



SUB MODELO HISTÓRICO CULTURAL

Departamento de Tacna



PROYECTO "MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS DE
GESTIÓN TERRITORIAL DEL DEPARTAMENTO DE
TACNA"

GOBIERNO REGIONAL DE TACNA

Ing. Juan Tonconi Quispe

Gobernador Regional

Mgr. Luis Alberto Valdivia Salazar

Gerente General Regional

Blgo. Marco Navarro Guzman

Gerente Regional de Recursos Naturales y Gestión Ambiental

Ing. Omar Flores Gómez

Jefe de Proyecto

Doc. Adan Oligario Umire Alvarez

Bach. Ing Edwin Cruz Quispe

Equipo Técnico



Contenido

Listado de Mapas

Listado de Figuras

Listado de Cuadros

Listado de Tablas

Listado de Esquemas

RESUMEN EJECUTIVO.....	10
INTRODUCCION.....	10
I. CAPITULO 1: ASPECTOS GENERALES.....	13
1.1. INFORMACIÓN GENERAL	13
1.1.1. <i>Localización Geográfica</i>	13
1.1.2. <i>Finalidad</i>	13
1.2. ANTECEDENTES	13
1.3. OBJETIVOS.....	14
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	14
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	16
1.4. MARCO NORMATIVO	16
1.4.1. <i>Concepto del Submodelo Histórico Cultural</i>	16
1.4.2. <i>Conceptos Asociados al Submodelo Histórico Cultural</i>	17
1.4.2.1 <i>¿Qué es patrimonio cultural?</i>	17
1.4.2.2 <i>Diversidad cultural</i>	17
1.4.2.3 <i>Patrimonio cultural y natural</i>	18
1.4.2.4 <i>Categorías del patrimonio cultural</i>	19
1.4.2.4.1 <i>Patrimonio material inmueble</i>	19
1.4.2.4.2 <i>Patrimonio material mueble</i>	20
1.4.2.4.3 <i>Patrimonio inmaterial</i>	20
1.4.2.4.4 <i>Patrimonio documental</i>	21
1.5. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SUBMODELO HISTÓRICO CULTURAL	21
1.6. ESTRUCTURA DEL SUBMODELO HISTÓRICO CULTURAL.....	28
1.6.1. <i>Conceptos de Modelamiento Cartográfico</i>	29
1.6.2. <i>Estructura del Modelamiento Cartográfico</i>	29
II. CAPITULO 2: interpretación de RESULTADOS	30
2.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS	31
2.1.1. <i>SMA 1: Submodelo Auxiliar Patrimonio Vivo</i>	31
2.1.2. <i>SMA 2: Submodelo Auxiliar Paisaje Cultural Prehispánico</i>	33

2.1.3.	<i>SMA 3: Submodelo Auxiliar Paisaje Cultural Colonial Republicano</i>	35
2.1.4.	<i>SMA 4: Submodelo Auxiliar Paisaje Cultural</i>	37
2.2.	INTERPRETACIÓN DEL SUBMODELO HISTÓRICO CULTURAL	39
2.2.1.	<i>Paisaje cultural prehispánico</i>	39
2.2.2.	<i>Evidencias arqueológicas</i>	42
2.2.3.	<i>Paisaje cultural colonial republicano</i>	49
2.2.4.	<i>Patrimonio cultural</i>	49
2.2.5.	<i>Tecnologías productivas</i>	54
2.2.6.	<i>Ocupación del territorio</i>	54
2.2.6.1	<i>Etapa autóctona</i>	56
2.2.6.1.1	<i>Precerámico</i>	57
2.2.6.1.2	<i>Formativo</i>	65
2.2.6.1.3	<i>Horizonte medio</i>	74
2.2.6.1.4	<i>Período intermedio tardío</i>	75
2.2.6.1.5	<i>Horizonte tardío</i>	82
2.2.6.2	<i>Etapa dependiente</i>	87
2.2.6.2.1	<i>Período colonial</i>	87
2.2.6.2.2	<i>Período republicano</i>	87
III.	CAPITULO 3: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	105
3.1.	CONCLUSIONES	105
3.2.	RECOMENDACIONES	106
	BIBLIOGRAFÍA	107
	Anexo 1: areas agrícolas - andenes	
	Anexo 2: ubicación de sitios arqueológicos	
	Anexo 3: ubicación de capillas (Arquitectura Religiosa Andina)	

Contenido

Listado de Mapas

- Mapa 1. El departamento de Tacna y sus provincias.*
- Mapa 2. Cuencas hidrográficas de Tacna.*
- Mapa 3. Sub Modelo Histórico Cultural*
- Mapa 4. SMA Patrimonio vivo*
- Mapa 5. SMA Paisaje Cultural Prehispánico*
- Mapa 6. SMA Paisaje Cultural Colonial Republicano*
- Mapa 7. SMA Paisaje Cultural*
- Mapa 8. Ubicación de sitios arqueológicos en Sama*
- Mapa 9. Distribución de la andenería agrícola prehispánica en la precordillera de Tacna*
- Mapa 10. Ubicación de estaciones con petroglifos en la quebrada Palca*
- Mapa 11. Ubicación de sitios arqueológicos en Challatita y Lluta*
- Mapa 12. Localización de sitios arqueológicos en Boca de Río, Sama*
- Mapa 13. Ubicación de las capillas en la meseta andina de Tacna*
- Anexo 1: areas agrícolas - andenes*
- Mapa 14. Área cultivable en Candarave*
- Mapa 15. Área de cultivo en Tarata*
- Mapa 16. Área cultivable en Caplina – Challaviento*
- Mapa 17. Área agrícola en Miculla*
- Mapa 18. Área agrícola de la quebrada Los Molles*
- Anexo 2: Ubicación de sitios arqueológicos*
- Mapa 19. Sitios precerámicos en el altiplano de Tacna*
- Mapa 20. Sitios arqueológicos en Rosaspata en el altiplano de Tacna*
- Mapa 21. Ubicación de capillas en Alto Perú*
- Mapa 22. Capilla de Calaparqui en Alto Perú*
- Mapa 23. Los sitios arqueológicos en Huaylillas, próximos a la compañía minera Minsur*
- Mapa 24. Sitios arqueológicos en Huaylillas*
- Mapa 25. Sitios arqueológicos en el Paso Huaylillas*
- Mapa 26. Sitios arqueológicos e históricos en Chulpapalca y Copapuquio*
- Mapa 27. Sitio arqueológico en Palca*
- Mapa 28. Sitios arqueológicos en el Olivar, quebrada media de Palca*
- Mapa 29. Ubicación de los petroglifos de Capilla Lluta, quebrada Palca*
- Mapa 30. Petroglifos de Miculla Superior 4 y de la Apacheta*
- Mapa 31. Petroglifos de Miculla (sector B) y Miculla Superior*
- Mapa 32. Sitios arqueológicos de Lluta, Challatita y Pallagua, en el Caplina*
- Mapa 33. Sitios arqueológicos de Challatita y Lluta, en el Caplina*
- Mapa 34. Sitios arqueológicos en el sector Challatita, en Caplina*
- Mapa 35. Sitios arqueológicos de Tocuco y el complejo de Miculla*
- Mapa 36. Petroglifos de Miculla, Pachía y el túmulo de Huaycuyo*
- Mapa 37. Ubicación de túmulos funerarios en el Caplina (ZEE 2012)*
- Mapa 38. Sitios arqueológicos en el Caplina (ZEE 2012)*
- Mapa 39. Sitios arqueológicos en el Caplina (ZEE 2012)*
- Mapa 40. Sitios arqueológicos en el Caplina (ZEE 2012)*
- Mapa 41. Sitios arqueológicos en el Caplina (ZEE 2012)*
- Mapa 42. Sitios arqueológicos en el Caplina (ZEE 2012)*
- Mapa 43. Sitios arqueológicos entre Tarata y Ticaco*

- Mapa 44. Sitios arqueológicos entre Ticaco y Challaguaya*
Mapa 45. Sitios arqueológicos en Sambalay y Coruca (Alto Sama)
Mapa 46. Sitios arqueológicos de Sama La Antigua y Poquera (Sama)
Mapa 47. Sitios arqueológicos en el margen izquierdo de Sama
Mapa 48. Sitios arqueológicos de Sama Las Yaras
Mapa 49. Sitios arqueológicos de Amopaya en Sama Las Yaras
Mapa 50. Sitios arqueológicos de Amopaya y La Vituña
Mapa 51. Sitios arqueológicos de Pampa Molino y Calvario
Mapa 52. Sitios arqueológicos de Boca del Río y Siquina
Mapa 53. Sitios arqueológicos de Tomollo y Los Hornos
Mapa 54. Sitio arqueológico de Punta Colorada
Mapa 55. Sitio arqueológico Quebrada de los Burros y el Cañón
Mapa 56. El Complejo arqueológico Morro Sama
Mapa 57. Sitio arqueológico Punta Meca y sus componentes
Mapa 58. Sitios arqueológicos en Ite (Puerto Inglés)
Mapa 59. Sitios arqueológicos de Camilaca
Mapa 60. Sitio arqueológico de Moqui
Mapa 61. Sitios arqueológicos de Ilabaya
Mapa 62. Sitios arqueológicos en Mirave
Mapa 63. Sitio arqueológico de Caoña
Mapa 64. Sitios arqueológicos en Locumba
Mapa 65. Sitios arqueológicos en Locumba
Mapa 66. Sitio arqueológico en Cinto
Mapa 67. Sitios arqueológicos en Locumba
Mapa 68. Sitio arqueológico Las Peñas (Ite)
Mapa 69. Sitios arqueológicos en Ite
Mapa 70. Sitios arqueológicos de punta Picata
Mapa 71. Sitios arqueológicos de punta Picata Nort
Anexo 3: Ubicación de capillas (Arquitectura Religiosa Andina)
Mapa 72. Ubicación de capillas en la meseta andina de Tacna

Listado de Figuras

- Figura 1. Patrimonio cultural de Tacna*
Figura 2. El paisaje del altiplano andino como patrimonio natural
Figura 3. Algunos ambientes naturales de la costa
Figura 4. Capilla de Vizcachune en el altiplano de Tacna
Figura 5. Cerámica de El Atajo, de la época Formativa de Tacna
Figura 6. La danza de la Anata, en Camilaca
Figura 7. Detalle de diccionario del siglo XVIII (Fuente INAH)
Figura 8. Reuniones previas (Paisajes culturales y patrimonio - UNESCO)
Figura 9. Excavaciones arqueológicas en área
Figura 10. Elaboración de los datos obtenidos en gabinete
Figura 11. Elaboración de textiles en Calientes (Archivo ACR VM)
Figura 12. Petroglifos de Anajiri, Tarata
Figura 13. Casas tradicionales con el techo de mojinete, en Miculla
Figura 14. Fiesta de las cruces en Candarave (Foto archivo ACR VM)
Figura 15. Estructuras prehispánicas de Quile, Susapaya
Figura 16. Chullpas de barro cuadrangular, pintado en diseño ajedrezado
Figura 17. Rocas grabadas en la pampa San Francisco, Miculla

- Figura 18. Lito maqueta de Sijata, Ticaco*
- Figura 19. Plaza de Armas de Tacna*
- Figura 20. Ejecutante de Siku (Fuente Ministerio de Cultura)*
- Figura 21. El Anaco de Camilaca (Fuente Ministerio de Cultura)*
- Figura 22. Paseo de la Bandera en Tacna (Fuente Ministerio de Cultura)*
- Figura 23. Carnaval de Tarata (Fuente Ministerio de Cultura)*
- Figura 24. Danzarines de la Anata, Camilaca*
- Figura 25. Diseños de camélidos en los abrigos de Vilavilani*
- Figura 26. Foto aérea de la ubicación del sitio arqueológico de Tacahuay*
- Figura 27. Vista panorámica de la Quebrada de los Burros*
- Figura 28. Escena principal de la Cueva de Toquepala*
- Figura 29. Detalle de una escena de camélido con un venablo en el lomo*
- Figura 30. Detalle de una escena de camélidos en una de las cuevas de Vilavilani*
- Figura 31. Lito maquetas de Coromillo, Tarucachi*
- Figura 32. Contexto rocoso donde se ubican las pictografías de Quillcata*
- Figura 33. Detalle de una escena compleja de pictografías en Quillcata*
- Figura 34. Excelentes praderas altoandinas como lugares de caza en el pasado*
- Figura 35. Excelentes bofedales para la caza de camélidos en el pasado*
- Figura 36. Un sector importante de punta Picata, con vestigios de petroglifos*
- Figura 37. Hoyos tacita formando algunas composiciones en conjunto*
- Figura 38. Contexto panorámico de El Cañón, con vestigios de un asentamiento*
- Figura 39. Gollete antropomorfo de un ceramio de El Atajo*
- Figura 40. Vestigios de un asentamiento Formativo en Alfarillo*
- Figura 41. Corte del túmulo para la construcción de una trocha vecinal*
- Figura 42. Foto aérea de la aldea formativa de Alto Ilabaya, ahora destruida con campos de cultivo (Google earth)*
- Figura 43. El imponente Cerro Baúl de la época Wari, en Moquegua*
- Figura 44. Vista aérea del templete de Omo (M10), ubicado en Moquegua (Google earth)*
- Figura 45. Detalle del motivo pintado de los ceramios Chiribaya (Archivo de CMM)*
- Figura 46. Detalle de motivo pintado en ceramios San Miguel (Archivo CMM)*
- Figura 47. Detalle de motivo pintado en ceramios Gentilar (Archivo CMM)*
- Figura 48. Asentamiento en cumbre, Gentilar de San Pedro, Candarave*
- Figura 49. Zanja y muro, elementos restrictivos de ingreso a los poblados, acceso a Moqui*
- Figura 50. Tercer cementerio que controla el acceso a Moqui*
- Figura 51. Extensa área agrícola prehispánica que pertenece a Moqui, más de 80 ha, sobre el cuál se ha asentado la localidad de Borogueña*
- Figura 52. Una de las murallas que delimita el asentamiento Colla del Ayro*
- Figura 53. Estructuras alargadas en Challata*
- Figura 54. Estructuras cuadrangulares en el sector de Challatita*
- Figura 55. Estructuras alargadas en el sector de Pallagua*
- Figura 56. Bases del asentamiento Inca en Sama La Antigua*
- Figura 57. Sitio arqueológico de Putina, al fondo la capilla y el poblado*
- Figura 58. En primer plano Putina, al fondo la mejor parte ancha del valle*
- Figura 59. Fotografía aérea del Sitio Arqueológico de Moqui y Moqui Bajo (Tomado de Vaughan 2013: fig.2, pág. 7).*
- Figura 60. Detalle de las construcciones en el lugar central de Moqui*
- Figura 61. Construcción de habitaciones en terrazas acondicionadas en laderas*
- Figura 62. Posible “ushnu” impactado por la construcción de una antena repetidora*
- Figura 63. Tambo Inca de Chulpapalca, impactado por la agricultura actual*

- Figura 64. Tambo La Unión 1*
Figura 65. Tambo La Unión 3
Figura 66. Tambo en la quebrada Yungani con acumulación de mineral
Figura 67. El Tambo con vista a la Laguna Blanca, el Ayro
Figura 68. Aún se conservan los hastiales de algunas habitaciones
Figura 69. Tipos de capillas en Tacna. Tomado de Apaza 2016:116
Figura 70. Tipos de arquitectura religiosa andina. Tomado de Apaza 2020:29.
Figura 71. Tomado de Windus 2016:19 (Iglesia de Copacabana de Andamarca, Bolivia).
Figura 72. Principales elementos arquitectónicos religiosos de una capilla en la meseta andina de Tacna
Figura 73. Capilla del Ayro que muestra calvario, torre y atrio.
Figura 74. Muro y arco de ingreso a la capilla de Conchachiri.
Figura 75. Muro perimétrico y arco de ingreso en la capilla de Tucibanasa
Figura 76. Arco de ingreso a la capilla de Queñuavichinca
Figura 77. Arco de ingreso a la capilla de Ch’api.
Figura 78. Arco de ingreso a la capilla de Añaspaca.
Figura 79. Calvario frontal reconstruido, con una paloma en tufo volcánico (capilla de Calaparqui)
Figura 80. Segundo calvario frontal que se alinea con el templo y el primer calvario (Capilla de Ancomarca)
Figura 81. En primer plano, la posa construida con seis bloques de roca, especie de asiento (Capilla de Calaparqui).
Figura 82. Se observa tres posas en el espacio limpio de piedras, construcciones más elevadas y de forma cuadrangular (capilla de Umalanta)
Figura 83. Posas más elaboradas ubicadas en las cuatro esquinas de la plaza de Ancomarca
Figura 84. Calvario posterior en capilla de Umalanta, al fondo se observa el templo
Figura 85. Calvario posterior, en la parte baja se observa la capilla de Vizcachune.
Figura 86. Sendero que une el calvario posterior con el templo, ubicado a más de 50 metros de distancia (capilla de Tolapaca).
Figura 87. Calvario posterior unido por un sendero al templo de Coripiña
Figura 88. Sendero que comunica un calvario con el templo de la capilla de Queñuavichinca.
Figura 89. Detalle de los elementos representativos de una capilla de estilo neo clásico, de aspecto muy elegante y notable (capilla de Pampa Uyuni)
Figura 90. Capilla de Collpa (estilo neo clásico).
Figura 91. Detalle del santuario o altar de la capilla de Chuapalca, elaborado en material ignimbrítico
Figura 92. La Capilla del Ayro, elaborado con piedras sin modificación, se impone sobre un paisaje impresionante de la meseta andina de Tacna.
Figura 93. Capilla de Huayllauta, con la construcción del templo a base de bloques de adobe
Figura 94. Capilla de Ancouyo, muestra la utilización de bloques de ignimbrita o sillar con bloques de adobe

Listado de Cuadros

- Cuadro 01. Matriz de Valoración*
Cuadro 02. Comunidades Campesinas de Tacna
Cuadro 03 Metodología de Valoración
Cuadro 04 Matriz de valoración para la etapa de modelamiento
Cuadro 05. Estructura del Sub Modelo Histórico Cultural

Cuadro 06. Expresiones declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación

Cuadro 07. Aproximación cronológica de Tacna

Listado de Tablas

Tabla 01: Patrimonio vivo

Tabla 02: Paisaje cultural prehispánico

Tabla 03: Paisaje cultural Republicano

Tabla 04: Paisaje cultural

Listado de Esquemas

Esquema 01: Procedimiento metodológico constructivo

Esquema 02: Patrimonio vivo

Esquema 03: Paisaje cultural prehispánico

Esquema 04: Paisaje cultural republicano

Esquema 05: Paisaje cultural

El territorio de Tacna tiene una historia cultural de aproximadamente doce mil años antes del presente. Desde la llegada de las primeras hordas de cazadores recolectores hasta el paso de los Incas y la irrupción europea en una historia autónoma andina, el proceso ha venido tomando forma y plasmando los cambios en el paisaje. A este proceso de invenciones culturales, préstamos, difusión, descubrimientos, conquistas y avances culturales, los especialistas versados en disciplinas como la Arqueología, Historia o Etnohistoria, vienen estudiando como horizontes, periodos o etapas por las que ha pasado las poblaciones que se asentaron en los diferentes espacios geográficos que conforman el territorio de Tacna, desde las costas marítimas hasta las tierras altas.

El Submodelo Histórico Cultural, como aspecto integrante del Diseño Conceptual de la Zonificación Económica y Ecológica (en adelante ZEE) del Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del departamento de Tacna” (Código SNIP N° 343968), abarca todo el Patrimonio Cultural legado por las generaciones que nos ha antecedido. La actual legislación peruana sobre el Patrimonio Cultural, de acuerdo a las normas internacionales sobre la protección y difusión de estas manifestaciones, lo ha dividido en mueble e inmueble; todos los objetos que puedan trasladarse de un lugar a otro son considerados *patrimonio cultural mueble*, los elementos arquitectónicos, o los materiales que no puedan ser trasladados como en el primer caso, son considerados como *patrimonio cultural inmueble*.

INTRODUCCION

Las investigaciones arqueológicas e históricas en Tacna llevadas a cabo hasta el presente año, son esfuerzos aislados y el empeño de algunas instituciones ajenas al Estado Peruano. No existen programas de investigación que sustenten un equipo de investigadores y objetivos de largo alcance, como el de realizar un inventario actualizado del patrimonio arqueológico en el departamento de Tacna, perdiéndose muchas veces, por desconocimiento, sitios arqueológicos durante las obras de desarrollo que cada comuna lleva a cabo para el bienestar de su población. Lo mismo sucede con el sector turismo y las investigaciones históricas.

Las Instituciones del Estado, como la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna, atienden otros asuntos importantes que están relacionados con la protección del Patrimonio Histórico Arqueológico de acuerdo a la Ley 28296.

Max Uhle, en 1905, como en casi gran parte del continente sudamericano, inicia los primeros trabajos en arqueología, sentando las bases de una cronología relativa para Tacna y Arica, que a medida que avanzan las investigaciones se van refinando y caracterizando cada etapa propuesta. Desde estas investigaciones y sus posteriores publicaciones, a partir del 1919, se propone el desarrollo de dos ámbitos geográficos disímiles, pero a la misma vez complementarios en las regiones de Tacna y Arica. En la costa hay un desarrollo basado por grupos poblaciones establecidos a lo largo de la línea costera, con un movimiento longitudinal e interquebrada basado en productos marítimos y en actividades como la pesca, además de

relaciones de intercambio entre poblaciones ajenas a este medioambiente, con productos que complementen la dieta alimenticia y otras actividades económicas.

Cuando se menciona el movimiento longitudinal, también se ha tomado en cuenta un componente principal relacionado al desplazamiento vertical; en ese sentido, se ha previsto una influencia altiplánica de poblaciones asentadas en los alrededores del lago Titicaca, especialmente en sus inicios, es decir aymara, aunque a medida que se ha venido investigando, se ha afinado esta secuencia con aportes de investigaciones en regiones vecinas. En esta secuencia cronológica existen dos focos de interés desde épocas muy tempranas, es decir desde los primeros establecimientos humanos en la costa. Los vestigios arqueológicos dan cuenta de la complejidad de algunas características por las cuales reconocer a las primeras sociedades que se establecieron en estos ambientes costeros y desérticos; la literatura arqueológica las viene denominando como “complejidad de entierros Chinchorro”, ubicados en la costa de la localidad de Arica, próximo a, Morro y a las playas de Chinchorro. Estos vestigios arqueológicos dan cuenta de un desarrollo cultural bastante peculiar, en la que los entierros extendidos en fosas casi superficiales, en distintos ambientes de la costa ariqueña, como la base del Morro y próximo a algunas playas, presentan una preparación excepcional con técnicas que acusan una momificación artificial; es decir, en una etapa dada a conocer por Uhle como la “época primordial” conformada por una sociedad igualitaria de cazadores y recolectores de un ambiente marítimo, se dio inicio a una complejidad mortuoria en la que la idea principal parece haber sido la preservación de sus integrantes, de conducirse a la inmortalidad.

El otro foco, de desarrollo cronológico mucho más tardío, analiza la influencia de estas poblaciones costeras con vínculos culturales relacionado con lo que sucede en el altiplano, aunque estos factores exógenos coadyuvaron a enriquecer el desarrollo cultural, no se debe olvidar el progreso constante y autónomo llevado a cabo por las poblaciones costeras y la especialización frente a los recursos y las actividades relacionadas con el ambiente marítimo.

En ese sentido, es importante señalar la distancia de los sitios arqueológicos más tempranos y su posible vínculo entre ellos. Esto implica que el sitio arqueológico Quebrada de los Burros y la distancia que los separa de Tacahuay, podría señalar un temprano desarrollo en el nivel marítimo con actividades específicas de acuerdo a la disposición y entorno geográfico con las distintas zonas de vida presentes a lo largo de la costa (v.gr. proximidad a la línea marítima como en Tacahuay, ambiente húmedo como en Quebrada de los Burros).

En líneas generales, la costa de Tacna ha sido el escenario de un temprano desarrollo cultural, cuya síntesis aún no fue elaborada por los especialistas; del mismo modo, la complejidad cultural posterior fue abarcada puntual y específicamente a lo largo de los años, sin un esquema o programa de investigaciones que abarque cada una de las etapas por las que ha debido pasar el desarrollo cultural de Tacna, de acuerdo a los esquemas históricos propuestos por la disciplina arqueológica. En ese sentido, una rápida revisión de los aportes que nos brinda la revisión bibliográfica preliminar, señala los niveles de avances de investigación en

Tacna; en la década de los 70 del siglo pasado una misión arqueológica procedente de la Universidad de Bonn, dirigido por el Profesor Hermann Trimborn, empezó a investigar en los valles de Sama La Antigua y Las Yaras, además del valle viejo de Caplina, específicamente en la zona de Challatita, parte baja de Pallagua, lo que hasta el momento constituyen referentes más próximos para la elaboración de cuadros cronológicos para Tacna, especialmente para comprender el desarrollo regional con avances tecnológicos en agricultura y ganadería, antes de la presencia Inka.

Salvo algunas excepciones, como los proyectos de puesta en valor y construcción del Museo de Sitio de Peañas, Catastro e Inventario de Sitios Arqueológicos en el valle de Tacna, rescate arqueológico del cementerio de Cristo Rey promovido por el Instituto Nacional de Cultura (INC hoy Ministerio de Cultura) se ha logrado una base de datos que describe adecuadamente un cuadro cronológico que es necesario evaluar. Otros programas de investigación, como en la Quebrada de Los Burros fueron promovido por la Dra. Daniele Lavalle (IRF, Francia); del mismo modo, las investigaciones llevadas a cabo en la quebrada de Tacahuay, son realizadas por proyectos ejecutados por la Universidad de Florida (EEUU). La investigación arqueológica iniciada en la ciudadela de Moqui está promovido por el programa de extensión cultural de Cotsen Institute de la UCLA, California (EEUU).

Investigaciones adicionales como el proyecto arqueológico Alto Tacna dirigido por Romuald Housse, integrante del programa "Altos de Arica" (Mission Archéologique ARICA-BELEN, Laboratorio Archéologie des Amériques, CIHDE- CONICYT y Archam-CNRS), vino ejecutando investigaciones arqueológicas en la precordillera de Tacna, especialmente en los sectores Sitajara – Yabroco – Susapaya y Tarata – Ticaco, con la finalidad de estudiar los patrones de establecimiento poblacional durante el período Intermedio Tardío, un período bastante conflictivo. Por último, un proyecto que involucra el establecimiento y las vicisitudes de los posibles tambos dispersos a lo largo del sistema vial, posiblemente de antecedente prehispánico, que conduce de Tacna, Palca hacia el altiplano, viene siendo dirigido por Noa Corcoran-Tadd. Los aportes académicos corresponden a la Universidad de Harvard (Departamento de Antropología y Centro de Estudios Latinoamericanos de David Rockefeller).

En los últimos años, el equipo multidisciplinario del Departamento de Antropología de la Washington University (EEUU), viene llevando a cabo investigaciones arqueológicas en la cuenca del río Sama a cargo de la Dra. Sara Beitzel.

El Sub Modelo Histórico Cultural presenta tres apartados, los dos primeros están referidos a aspectos generales relacionados con el marco conceptual, la descripción y el manejo de los conceptos para el Patrimonio Histórico Cultural, y que condice con los términos abordados por el Ministerio de Cultura. También se aborda los pasos metodológicos para construir el Sub Modelo Histórico Cultural; además de la estructura del modelamiento cartográfico y su construcción. En el tercer apartado se analizan los resultados obtenidos y la interpretación de los resultados; se concluye con los comentarios y recomendaciones.

I. CAPITULO 1: ASPECTOS GENERALES

1.1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1.1. *Localización Geográfica*

El departamento de Tacna se localiza en el extremo sur de Perú, con una extensión de 16 075,89 km²; está conformado por cuatro provincias: Candarave, Tarata, Tacna y Jorge Basadre. Los límites políticos y naturales están conformados por el Océano Pacífico al oeste, por los departamentos de Moquegua y Puno al norte; el departamento de Puno y los límites internacionales de Bolivia y Chile; al sur nuevamente Chile (Mapa 1).

Desde el aspecto geográfico, tiene dos grandes conjuntos espaciales representados por un relieve andino y otro costero; el primero está ubicado en altitudes mayores, el segundo con declive hacia el Océano Pacífico.

El departamento de Tacna está conformado por cuatro cuencas hidrográficas: la cuenca Maure ubicado en la altiplanicie de Tacna, compuesto por los ríos Maure y Uchusuma; Cuenca Locumba, que incluye los ríos Callazas y río Locumba. La cuenca Sama con el río principal de Sama; por último, la cuenca Caplina cuyo río principal lleva el mismo nombre (Mapa 2).

1.1.2. *Finalidad*

El proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del departamento de Tacna” (Código SNIP N° 343968), ha generado un estudio con la identificación de elementos culturales y sus características sobresalientes al que denominó Submodelo Histórico Cultural, con el que se buscó recuperar toda la información disponible sobre el Patrimonio Cultural que aún se conserva en el departamento de Tacna. Las evidencias de este patrimonio cultural fueron restos arqueológicos diseminados en el territorio del departamento, vestigios conservados dentro de las ciudades, patrimonio vivo como manifestación cultural de un pueblo, o recursos turísticos, legado por las generaciones que nos ha antecedido, dentro del marco de la actual legislación peruana sobre el Patrimonio Cultural.

1.2. ANTECEDENTES

El Submodelo Histórico Cultural del Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del departamento de Tacna” (Código SNIP N° 343968), tiene como base y antecedente el Diseño Conceptual de Zonificación Ecológica y Económica del Gobierno Regional Tacna, definido por el equipo técnico ZEE. El Diseño conceptual ZEE 2012, comprendió nueve sub modelos en los cuales se encuentra el sub modelo Histórico Cultural como parte integrante del estudio.

1.3. OBJETIVOS

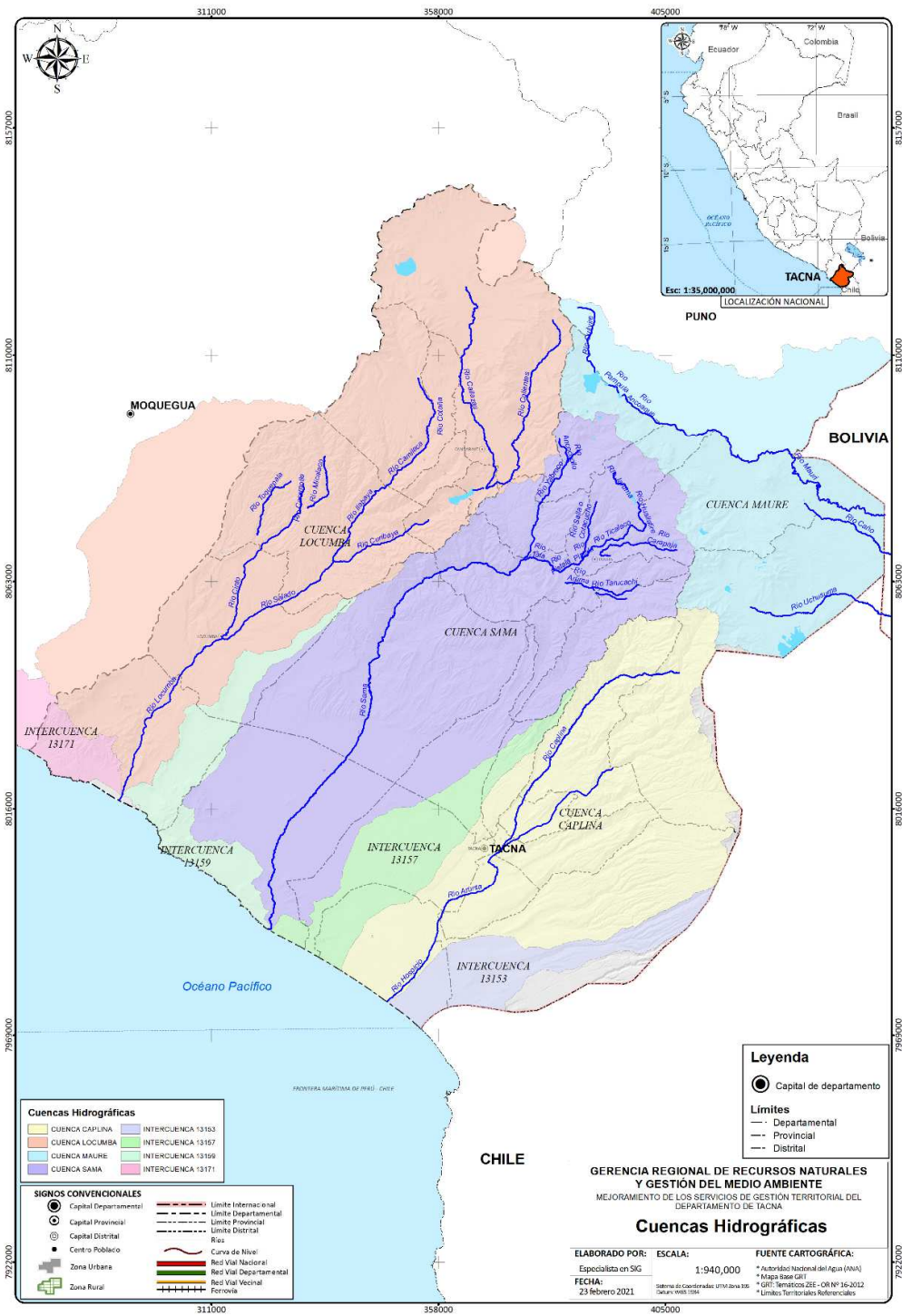
1.3.1. *Objetivo general*

Identificar todas las manifestaciones culturales, materiales e inmateriales, mueble e inmueble en sus componentes más representativos (Patrimonio arqueológico, histórico y recurso turístico) en el ámbito del departamento de Tacna, que incluye las provincias de Tacna, Candarave, Jorge Basadre y Tarata, e incluirlos en el proceso de Zonificación Ecológica y Económica de la provincia de Tacna.



Mapa 1. El departamento de Tacna y sus provincias.

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



Mapa 2. Cuencas hidrográficas de Tacna.

1.3.2. *Objetivos específicos*

- Identificar las manifestaciones culturales más representativas que componen el Patrimonio Cultural de la región de Tacna.
- Ubicar las áreas de desarrollo cultural prehispánico, histórico y turístico del departamento de Tacna.
- Realizar una aproximación cronológica de los acontecimientos ocurridos en base a las evidencias arqueológicas reconocidas mediante las técnicas de reconocimiento superficial sistemático.

1.4. MARCO NORMATIVO

La **Ley Nº 28296** (Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación) establece políticas nacionales de defensa, protección y promoción de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación. En ese sentido, se define al bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a *“...toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial- que por su importancia valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente ley”* (Art. 2, Ley Nº 28296).

En concordancia con la Resolución Directoral Nº 1207-INC, se presume que todos los bienes materiales e inmateriales de la época prehispánica, virreinal y republicana sean integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación. Dicha presunción legal queda sin efecto por declaración expresa de la autoridad competente, en este caso del Ministerio de Cultura.

1.4.1. *Concepto del Submodelo Histórico Cultural*

El sub modelo del Valor Histórico Cultural, está constituido por la representación de las características y atributos más importantes de las evidencias culturales pertenecientes a la época prehispánica, hispánica y republicana. Todos los atributos mencionados que han servido para determinar y caracterizar cada uno de los bienes culturales fueron señalados inicialmente en los estudios de la primera fase (gabinete), posteriormente verificados en los trabajos de campo.

El objetivo que ha primado en la construcción del sub modelo es la de generar el estudio, con la identificación de los elementos culturales y sus propiedades más sensibles.

En el sub modelo se ha cumplido con los siguientes aspectos:

- Simplificar y reducir componentes principales en el sub modelo

- Trabajado en escala 1:50,000
- Escala de impresión y de presentación se realizó a escala adecuada

La localización, inventario y la presentación del patrimonio cultural en este documento, además de constituir un potencial recurso de valor histórico, en el marco del ordenamiento territorial, permitirá un desarrollo sostenible y competitivo, con la prioridad en las decisiones y lineamientos políticos que permita a los habitantes de la región de Tacna reforzar su identidad cultural y el medio en el que se desarrolla.

El presente sub modelo, se basa en la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Nº 28296 (En concordancia con el D. S. 011-2006-ED) del 09 de julio 2004, adecuando sus conceptos y definiciones sobre patrimonio cultural en la elaboración y descripción del sub modelo.

1.4.2. *Conceptos Asociados al Submodelo Histórico Cultural*

1.4.2.1 *¿Qué es patrimonio cultural?*

Patrimonio cultural es la herencia del legado de bienes materiales e inmateriales que pertenecen a un pueblo o nación, que todos debemos valorar y proteger. En otras palabras, son la herencia que nuestros antepasados nos han legado a través de la historia y que requiere de nuestro compromiso para conocerlo, protegerlo y cuidarlo.

Todos conformamos una familia, integramos una comunidad, una región, una sociedad, un país. Así como recibimos una herencia de nuestros padres en el seno familiar, también recibimos de la sociedad que nos precedió una herencia colectiva de las costumbres, la religión, una lengua que nos comunica, las danzas y música que nos permiten auto identificarnos entre nosotros, además de sentirnos pertenecientes de una comunidad que comparte las mismas expresiones distintivas mencionadas. Esta herencia colectiva puede ser disfrutada por todos los ciudadanos para luego ser heredada a las generaciones venideras.

El patrimonio cultural es muy frágil y no renovable, si se destruye es irrecuperable.

1.4.2.2 *Diversidad cultural*

La cultura es un rasgo distintivo espiritual y material que caracteriza una sociedad. En este rasgo humano también entran en juego el entorno, el espacio y el tiempo; en ese sentido las características geográficas, los pisos altitudinales y la variación de climas donde se han asentado los pueblos, son muy importantes para formar el carácter y determinar las diferentes formas de vida.

El engranaje de los diversos pueblos y sus medioambientes en los límites de una región política, tan diverso como el nuestro, es uno de los objetivos en el reconocimiento de la diversidad cultural.

1.4.2.3 Patrimonio cultural y natural

Tacna posee un territorio diverso con infinidad de paisajes y diversas manifestaciones culturales que definen cada uno de esos ámbitos. Sin caer en el determinismo geográfico, es necesario comprender que esta diversidad corresponde también a la acción del hombre sobre su medio; que en ese sentido, tenemos un patrimonio natural y otro cultural.

El patrimonio cultural (Figura 1) está conformado por los bienes materiales e inmateriales, que poseen un valor histórico, arqueológico, artístico, documental, arquitectónico o científico, cuya importancia radica en la construcción de nuestra identidad como pueblo y nación.



Figura 1. Patrimonio cultural de Tacna

El patrimonio natural (Figura 2 y 3) comprende todo objeto donde no interviene la acción humana, son todas las formaciones geológicas, hábitat de especies animales y vegetales con un valor para la ciencia, la conservación o la belleza natural.



Figura 2. El paisaje del altiplano andino como patrimonio natural



Figura 3. Algunos ambientes naturales de la costa

1.4.2.4 Categorías del patrimonio cultural

El patrimonio cultural, sea mueble o inmueble, desde el aspecto cronológico está dividido en dos categorías: **Patrimonio arqueológico** e **histórico** respectivamente, el primero está referido a todos los elementos culturales pertenecientes a la época prehispánica, es decir antes de la llegada de los españoles; en cambio, la segunda categoría se refiere a todos los elementos culturales datados desde la presencia de los españoles en nuestro territorio.

1.4.2.4.1 Patrimonio material inmueble

Está referido a todos los bienes culturales producto de cualquier actividad humana que no puede trasladarse o moverse. Está conformado por los sitios arqueológicos (templos, casas, recintos religiosos, andenería y las cuevas), así como las edificaciones coloniales (templos religiosos, casas solariegas, casonas) (Figura 4) y las republicanas (Iglesias, quintas).



Figura 4. Capilla de Vizcachune en el altiplano de Tacna

1.4.2.4.2 *Patrimonio material mueble*

El patrimonio material mueble está comprendido por todos los bienes culturales transportables, o que puedan trasladarse de un lugar a otro, como los ceramios arqueológicos (Figura 5), los objetos metálicos, los artefactos de piedra, libros, monedas, textiles y cualquier otro material transportable.



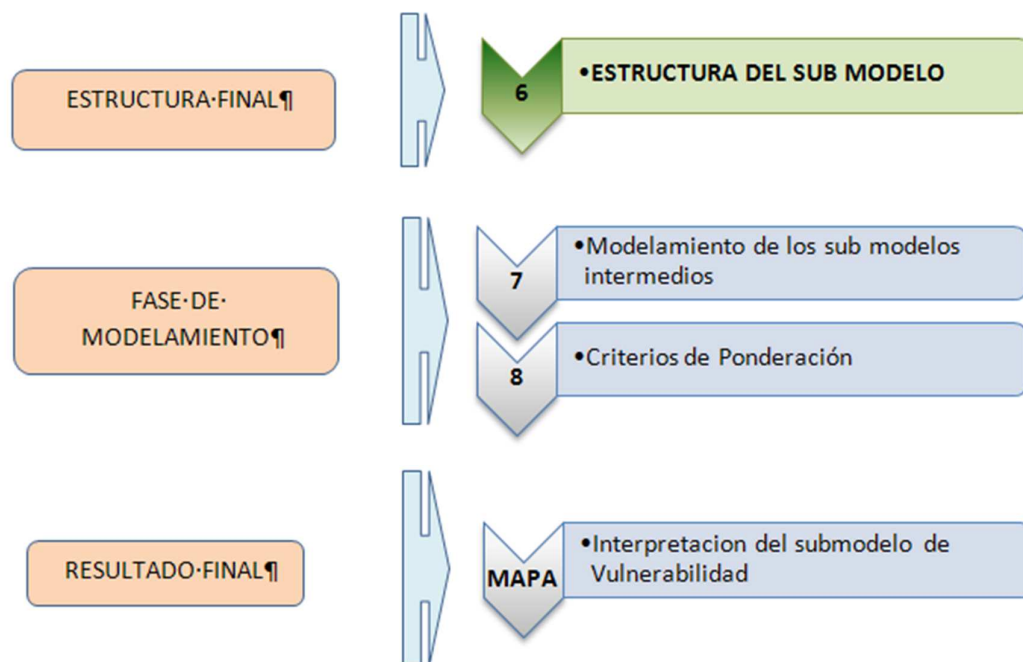
Figura 5. Cerámica de El Atajo, de la época Formativa de Tacna

1.4.2.4.3 *Patrimonio inmaterial*

Se conoce como tal a todas las expresiones, usos, conocimientos, técnicas y saberes asociados a instrumentos, objetos y espacios que en contexto expresan un legado, y que se transmite de generación en generación. Constituyen esta categoría el folklor (Figura 6), las leyendas, costumbres, ceremonias y hasta la preparación de alimentos. Esta manifestación cultural también es conocido como patrimonio vivo.



Figura 6. La danza de la Anata, en Camilaca



Fuente: En base a Gobierno Regional de Tacna 2009-2012 (Zonificación Ecológica Económica)

Paso 1: Construcción de la estructura del Sub Modelo: El documento que aprueba la metodología sobre Zonificación Ecológica Económica (ZEE) (Decreto Consejo Directivo N° 010-2006-CONAM), indica que el modelamiento es “...la manipulación interactiva de los mapas a través de diferentes sub modelos preparados y organizados de acuerdo a lo que se desee plantear”. En la etapa del análisis y evaluación del proceso de ZEE, se requieren diversos sub modelos, por lo que se han analizado la aptitud a través de las diferentes capas de información, enmarcado en los lineamientos y la propuesta de lo que necesita orden dentro del territorio para el logro de un desarrollo sostenible y competitivo, donde el potencial del Valor Histórico Cultural no sea un impedimento sino, más bien debiera ser impulsado acorde a las actividades económicas de manera sostenible. La distribución espacial del potencial histórico cultural coadyuvará a la mejor aptitud para el uso y ocupación del territorio en la generación de políticas de desarrollo sostenible. En tal sentido, en los sub modelos sobre el análisis de Patrimonio Vivo y Patrimonio Cultural, o Paisaje Cultural, la pregunta que debe permitir su aptitud y aplicación debe ser ¿Dónde se ubican y cuáles constituyen los espacios con potencialidades del eje Patrimonio Histórico Cultural?

Para construir el sub modelo Histórico Cultural, se desarrollaron los siguientes pasos:

Trabajo de Gabinete 1

Se compiló y analizó la información disponible sobre el área de estudio: Carta del IGN, catastros arqueológicos de la zona, bibliografía especializada, Informes Técnicos de

evaluaciones arqueológicas presentados a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna (DDC-TAC). Así como, entrevistas con los pobladores de la comunidad y especialistas (Figura 8).



Figura 8. Reuniones previas (Paisajes culturales y patrimonio - UNESCO)

Trabajo de Campo

La actividad de Reconocimiento Sistemático Arqueológico propiamente dicho se desarrolló en todas las áreas del departamento de Tacna, en las áreas con posibilidad de ocupación humana evaluando las posibles condiciones geográficas como ambientales que podrían favorecer el asentamiento de grupos humanos prehispánicos (Figura 9); así como en áreas sin indicios de presencia cultural para descartar espacios de actividad humana en el departamento de Tacna. La prospección arqueológica fue realizada a pie y siguiendo el método de transectos simples. Además, se procedió a la georreferenciación de puntos sobre el terreno y a levantar el Registro Fotográfico correspondiente.



Figura 9. Excavaciones arqueológicas en área

Trabajo de Gabinete 2

Consistente en el procesamiento de la información y registros obtenidos durante los trabajos de campo, así como en la elaboración del presente reporte (Figura 10).

Paso 2: Aportes a la estructura del Sub Modelo: Planteada y acordada la estructura del Sub Modelo Histórico Cultural, se procedió a definir sus componentes estableciendo los siguientes Sub Modelos Auxiliares (SMA):

SMA 1: Patrimonio Vivo.

SMA 2: Paisaje Cultural Prehispánico.

SMA 3: Paisaje Cultural Colonial Republicano.

SMA 4: Paisaje Cultural.

Esta estructura responde a la complejidad de las características socioculturales, arqueológicas y antropológicas del departamento de Tacna; considerándose a todas las evidencias que constituyan herencia de patrimonio cultural en todo el ámbito regional, cuyas características deberán enmarcarse tanto en la época prehispánica como colonial–republicana; a cuyo efecto se recopiló información contenida en repositorios especializados, como en la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna, DDC_TACNA del Ministerio de Cultura (antes Dirección Regional de Cultural, DRC-TACNA), datos del XII **Censo de Población**, VII de **Vivienda** y III de Comunidades Indígenas o **Censo** peruano de 2017 (INEI), DIRCETUR y otras informaciones publicadas en repositorios institucionales relacionadas al tema.

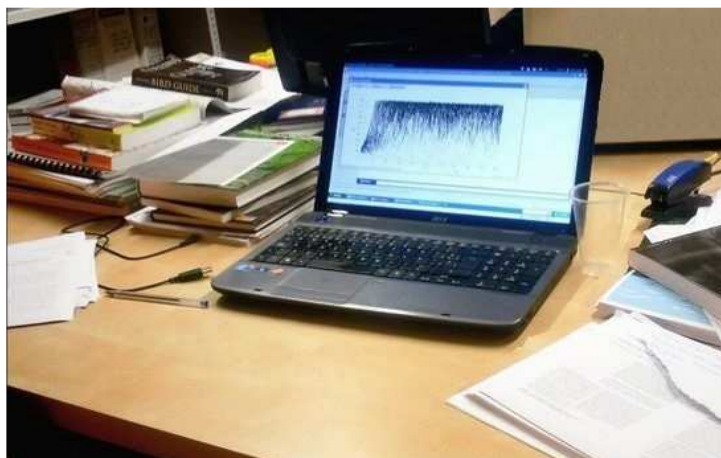


Figura 10. Elaboración de los datos obtenidos en gabinete

Paso 3: Diseño y especificaciones de la base de datos y atributos: Según la categoría de modelos, para el análisis adecuado del sub modelo de Valor Histórico Cultural, el especialista SIG prepara la base de datos con las variables consideradas en la estructura de los sub modelos, definiendo los mecanismos y tabla de valoración. Del mismo modo, toda la información obtenida se ha espacializado con el objetivo de determinar la distribución de los elementos que conforman los mapas del sub modelo, luego los mapas intermedios, posteriormente integrarlos, para finalmente obtener el del Valor Histórico Cultural.

En esta etapa se utilizaron métodos de investigación para la elaboración de diagnósticos relacionado a la recolección de información de la región Tacna, existentes en repositorios especializados de instituciones vinculadas a la cultura como al turismo. Se ha sistematizado los estudios sociales de las provincias y/o distritos de la región, históricamente sustentada en la información que ha sido utilizada en estudios anteriores y necesarios para el desarrollo del Sub modelo.

En ese sentido se ha trazado la siguiente estrategia para abordar esta etapa:

- Elaboración de matrices para obtención de información.
- Técnicas de elaboración y sistematización de cuadros estadísticos.
- Recolección de información bibliografía en las instituciones del rubro.
- Visitas de campo específicos.

Paso 4: Aplicación de la metodología: Valoración. Se establece una estrategia dedicada al aprovechamiento de los recursos históricos culturales como una importante riqueza patrimonial material e inmaterial, así como de los usos tradicionales que deben ser conservados para enriquecer nuestro legado cultural.

En la función de contextualizar el patrimonio cultural, durante la catalogación de paisajes culturales se ha propuesto tres etapas: identificación, delimitación y caracterización, debido a que este modelo considera las áreas de mayor y menor concentración patrimonial cultural de las provincias. En ese sentido, para la clasificación se realiza teniendo en cuenta ciertas variables de ponderación como la singularidad patrimonial, la significación histórica cultural; calidad visual y valor ecológico, especialmente vinculado con las unidades productivas coloniales y de zonas de trascendencia histórica. Los inmuebles considerados patrimonio histórico cultural pertenecientes a la época prehispánica, colonial – republicana, tienen un alto valor de ponderación.

El criterio utilizado para la valoración del eje histórico cultural es por concentración, de modo tal que las comunidades campesinas deberán ser ponderadas con la calificación del 1 a 10 (Cuadro 01, Matriz de Valoración); para el patrimonio restante, después de la revisión de los cuadros descriptivos, la ponderación de patrimonio cultural serán calificadas como altas o muy altas, debido a que todas las evidencias son consideradas como únicas y por tanto con alto valor cultural hasta que no se realicen estudios rigurosos de cada una de ellas.

Para la ponderación de las Comunidades Campesinas se ha tenido en consideración los siguientes atributos: ascendencia histórica, prácticas ancestrales comunales, sistema de parcelación, titulación, organización interna, reconocimiento como comunidad originaria; finalmente se pondera su clasificación según el área geográfica que ocupa. En tal sentido, para el presente sub modelo, se realizó un trabajo descriptivo con la preparación de matrices en las cuales se han indicado el modo en que interactúan las variables y los atributos. En esta etapa se asignó las correspondientes calificaciones a cada atributo del sub modelo del

patrimonio vivo de las comunidades campesinas, utilizando para los resultados la superposición de mapas.

Cuadro 01. Matriz de Valoración

NIVEL DE VALOR	PUNTAJE PARA LA MATRIZ DE EVALUACIÓN			Variable Comunidades Campesinas
	UP	-	DOWN	
MUY ALTO	↑	10	↓	1
		9		3
ALTO		8		3
		7		4
		6		9
MEDIO		5		16
		4		9
		3		2
BAJO	↓	2		0
		1		1

Fuente: En base a Gobierno Regional de Tacna 2009-2012 (Zonificación Ecológica Económica)

Según el rango de valoración de cada variable que conforma el patrimonio vivo de las comunidades campesinas, la matriz fue determinada de acuerdo a la metodología de Modelamiento, resultando los niveles de valoración que le corresponde a cada una de éstas.

Se ha decidido valorar con los niveles de *muy alto*, *alto*, *medio* y *bajo* a las Comunidades Campesinas de acuerdo a sus atributos inherentes (Cuadro 02), además en función a la extensión territorial que ocupan.

Cuadro 02. Comunidades Campesinas de Tacna

N° PREDIO	COMUNIDAD CAMPESINA	PARTIDA REGISTRAL	LEGAJO	FECHA INSCRIPCIÓN	AREA (Ha)
CC012	CAMILACA	09151	2537	14/06/1995	13,816.14
CC008	CALACALA	9171	4722	12/12/1994	3,570.53
CC046	TURUNTURO	9172	4723	12/12/1994	10,631.27
-	-	07279	16	16/01/1989	14,219.89
CC006	BOROGUEÑA	08515	5258	23/12/1994	16,269.50
CC014	CARUMBRAYA	8569	5259	23/12/1994	29,208.40
CC042	TARUCAHI	08563	0	23/12/1994	9,850.24
CC031	MAURE	8567	5256	23/12/1994	38,048.68
CC019	CHILUYO GRANDE	-	0	23/12/1994	3,218.30
CC034	PAMPA HUYUNE	9168	2351	23/12/1994	7,310.53
CC044	TOCO GRANDE	8568	5257	23/12/1994	1,574.76
CC011	-	9142	2060	16/05/1995	759.31
CC013	CAPLINA	3093	2536	15/06/1995	9,229.12
CC018	CHALLAVIENTO	8562	5230	21/12/1994	9,656.30
CC004	ANCOMA	9145	2064	16/05/1995	8,805.24
CC045	TOQUELA	9144	2063	16/05/1995	7,570.09
CC026	ESTIQUE PUEBLO	09141	2062	11/05/1995	2,474.29
CC001	ALTO PERU	9148	4621	11/05/1995	24,000.89
CC005	-	9155	2535	16/06/1995	10,896.48
CC032	PALCA	9153	2534	19/06/1995	23,174.59
-	-	-	0	19/06/1995	574.50
CC035	QUILAHUANI	16829	4458	12/12/1994	2,166.81

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”

CC033	PALLATA	09170	4891	12/12/1994	3,051.80
CC003	ANCOMARCA	09149	4503	12/12/1994	37,339.43
-	-	-	0	12/12/1994	3,492.13
CC024	CORACORANI	09150	4753	12/12/1994	25,038.88
CC000	BOROGUEÑA	8055	5316	09/01/1995	7,603.59
CC043	TICACO	09165	2347	23/06/1994	13,243.15
-	-	09157	2346	23/06/1994	32,831.13
CC048	YABROCO	-	0	23/06/1994	1,750.60
-	-	-	30915	11/03/2002	1,260.86
CC007	-	8566	5255	22/12/1994	1,765.17
CC002	-	8564	5253	21/12/1994	2,336.58
-	-	-	0	21/12/1994	23,556.47
-	-	-	0	21/12/1994	1,179.29
-	-	-	0	21/12/1994	123.47
CC015	-	09156	2345	16/06/1994	4,959.33
CC039	-	09140	2343	22/06/1994	18,956.23
CC027	HIGUERANI	9174	8323	26/01/1992	16,507.50
CC038	SITAJARA	09141	2342	22/06/1994	2,860.29
CC021	CHUCATAMANI	09169	2348	16/06/1994	9,974.16
CC017	CHALLAVIENTO	8562	5230	21/12/1994	8,597.36
CC028	HUANUHUARA	8570	5315	28/12/1994	3,071.91
CC047	VILAVILANI CHARIPUJO	11014933	140	31/01/1992	28,806.45
CC020	CHIPISPAYA	11018444	36281	12/08/1999	37,806.77
CC029	-	05009007	4622	12/12/1994	45,903.96
CC022	HUAYTIRE	-	0	12/12/1994	16,871.15
CC023	SAN PEDRO	08565	2503	12/12/1994	3,608.31

Fuente: En base a Gobierno Regional de Tacna 2009-2012 (Zonificación Ecológica Económica)

Se encuentran con valor de 10, muy alto, a la Comunidad Campesina ubicada entre Chucatamani y Sama que cuenta con una extensión territorial de 46,000 Ha. aproximadamente.

- Con una ponderación de 9, muy alto, encontramos a 3 comunidades campesinas.
- Con una ponderación de 8, alto, se ubican 3 comunidades campesinas.
- Con una calificación de 7, alto, ubicamos a 4 comunidades campesinas.
- Con una calificación de 6, alto, ubicamos a 9 comunidades campesinas.
- Con una calificación de 5, medio, ubicamos a 16 comunidades campesinas.
- Con una calificación de 4, medio, encontramos a 9 comunidades campesinas.
- Con una calificación de 3, medio, se encuentran a 2 comunidades campesinas.

Finalmente, con una valoración de 1 a la comunidad campesina ubicada en el distrito de Estique Pueblo, que cuenta con una extensión territorial de 123.47 Ha. Parte de la valoración está referida a los bienes culturales inmuebles del Sub Modelo Histórico Cultural, adscritos a la época pre hispánica. Estas corresponden a las tecnologías productivas conformadas por terrenos de cultivo (sistema de andenes) y sus respectivos sistemas hidráulicos de riego (canales de irrigación); la ocupación del territorio corroborado por asentamientos, red de caminos y variadas evidencias arqueológicas (cementerios y tumbas).

En cuanto a las comunidades campesinas, éstas deban ser ponderadas con el algoritmo de 1 al 10 y el resto de patrimonio deban ser calificadas con las etiquetas de altas o muy altas (Cuadro 03).

Cuadro 03 Metodología de Valoración

ETAPAS	OBJETIVOS	METODOLOGÍA UTILIZADA	PRODUCTOS PRINCIPALES
IDENTIFICACIÓN	Identificar áreas de concentración paisajística a escala regional.	Análisis de los datos patrimoniales culturales y naturales por medio de los sistemas de información geográfica.	a. Mapas de zonas de valor patrimonial a nivel cultural y natural. b. Mapas de áreas potenciales de paisaje natural.
DELIMITACIÓN	Identificar y delimitar Unidades de Paisaje cultural de la región	Verificación en campo: Validación Zonificación de las áreas potenciales por medio de un análisis cualitativo de criterios de delimitación.	Mapa de Unidades de Paisaje cultural
CARACTERIZACIÓN	Tipificar las unidades de Paisaje cultural según los criterios propuestos por la UNESCO y la DEPC	Selección y categorización de las Unidades de Paisaje por medio de una ponderación y clasificación cuantitativa.	Catálogo de Paisajes culturales de la región

Fuente: En base a Gobierno Regional de Tacna 2009-2012 (Zonificación Ecológica Económica)

La aplicación del sistema de información geográfica (SIG) fue fundamental en la integración y análisis espacial de las variables patrimoniales culturales, permitiendo obtener una primera aproximación a nivel regional de las potencialidades del patrimonio histórico cultural (Cuadro 04).

Cuadro 04 Matriz de valoración para la etapa de modelamiento

Grado de Vulnerabilidad	Valor de Vulnerabilidad	MAPAS TEMÁTICOS A PONDERAR PARA EL SUB HC			
		SMA 1	SMA 2	SMA 3	SMA 4
		Patrimonio Vivo	Paisaje Cultural Pre Hispánico	Paisaje Cultural Colonial Republicano	Paisaje Cultural
MUY ALTO	10				
	9				
ALTO	8				
	7				
	6				
	5				
MEDIO	4				
	3				
BAJO	2				
	1				

Fuente: En base a Gobierno Regional de Tacna 2009-2012 (Zonificación Ecológica Económica)

1.6. ESTRUCTURA DEL SUBMODELO HISTÓRICO CULTURAL

Un modelo es la representación simplificada de la realidad, en la que se reproducen las propiedades del objeto a modelar para su aprehensión y sea representado por otro sistema de menor complejidad.

Para la construcción de la estructura del sub modelo Histórico Cultural, se seleccionaron los siguientes indicadores y variables para cada uno de los tipos de patrimonio y/o recursos (Cuadro 05), como los que se describe en el siguiente cuadro:

Cuadro 05. Estructura del Sub Modelo Histórico Cultural

Sub Modelo	Tipo	Variable	Indicador	Unidad de medida	Fuente de Información
Sub Modelo Histórico Cultural	Tecnología Productiva	Canales de Irrigación	Epoca Pre hispánica	km	Dirección Regional de Cultura, INEI, Dircetur
		Andenes		Ha.	
	Ocupación del Territorio	Caminos		Km	
		Evidencias Arqueológicas		Unidad	
	Infraestructura Arquitectónica	Iglesias	Epoca Colonial Republicana	Unidad	Dirección Regional de Cultura, INEI, Dircetur
		Plazas			
		Casonas			
		Ciudades			
	Paisaje Cultural	Costumbres y Tradiciones	Ferias, Fiestas, danzas, gastronomía, Organizaciones	Unidad	Dirección Regional de Cultura, INEI, Dircetur
		Grupos idiomáticos			
		Tecnologías tradicionales			
		Rondas Campesinas			
	Patrimonio Vivo	Comunidades Campesinas	Costumbres, Nº de Comuneros, Área ocupada	Ha.	Dirección Regional de Cultura, INEI, Dircetur

Fuente: En base a Gobierno Regional de Tacna 2009-2012 (Zonificación Ecológica Económica)

1.6.1. *Conceptos de Modelamiento Cartográfico*

El **Modelado Cartográfico** se usa para analizar simultáneamente las características tanto espaciales como temáticas mediante el uso de la información geoespacial. En ese sentido, la realidad está orientada a su representación en procesos.

1.6.2. *Estructura del Modelamiento Cartográfico*

Modelamiento descriptivo: Presenta información directa de los patrones y distribuciones de rasgos o elementos espaciales. Este modelo no conduce a recomendaciones; su análisis es limitado, cuyo propósito es recuperar y presentar información espacial, básicamente es la elaboración de un mapa.

Modelamiento de simulación: Este modelo trata de crear escenarios ficticios o potencialmente reales simulando un fenómeno complejo de la naturaleza, o lo que se estima pueda suceder bajo ciertas condiciones. Requiere de un alto grado de experiencia técnica y varía en el grado de estar relacionado a un SIG. Una vez generado un modelo de simulación éste puede ser utilizado para evaluar el comportamiento y las diferentes características de los datos.

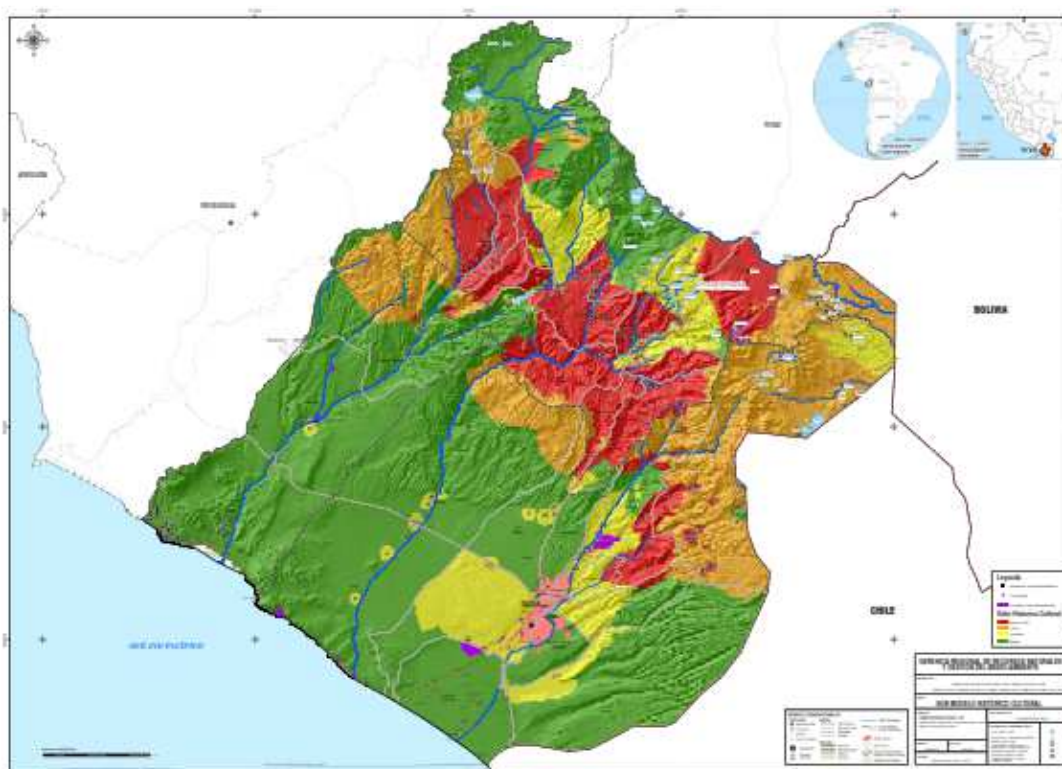
Modelo de decisión: Es una técnica SIG de gran potencial, en la que trata de generar escenarios futuros de acuerdo a tendencias o modelamiento estadístico a partir de datos de

ocurrencia histórica y reales. Se analiza la forma de cómo intervienen los factores en el tiempo, cómo están asociados e identifica los factores adecuados en el proceso de la solución de un problema. Puede ser considerado como un modelo con recomendaciones estructuradas, usadas conjuntamente con los modelos anteriores.

II. CAPITULO 2: INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En esta etapa se integran los mapas temáticos de las variables y sus respectivas ponderaciones en base al Sistema de Información Geográfica, en el marco de la metodología de Modelamiento de Datos, obteniendo el resultado para cada sub modelo intermedio. Estos a su vez, se integran y analizan con criterio histórico cultural, obteniendo como resultado espacios y zonas con potencialidades culturales. La ponderación de atributos de cada variable que conforman el sub modelo, indican criterios y decisiones para cada variable. Con la integración de las variables por cada unidad cultural de patrimonio y la generación de algoritmos se obtienen los sub modelos auxiliares SMA 1 Patrimonio Vivo, SMA 2 Paisaje Cultural Pre Hispánico, SMA 3 Paisaje Cultural Colonial Republicano, SMA 4 Paisaje Cultural. El Mapa 3 resume todas las bondades culturales del departamento de Tacna.

Mapa N° 3. Sub Modelo Histórico Cultural



2.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el proceso de modelamiento se ha integrado todas las variables descritas a través de los sub modelos auxiliares, todos ellos sirven para generar el presente sub modelo Histórico Cultural como objetivo principal.

Para la obtención del potencial, se ha utilizado la escala nominal en los grados de Bajo, Medio, Alto y Muy Alto, para definir el grado de valoración respectiva. Así, los resultados nos aproximarán al grado de potencial del eje Histórico Cultural en relación a la variada geografía donde se ubican y que posee la región de Tacna, lo que a su vez permitirá si las políticas de conservación y promoción cultural son las adecuadas para fomentar actividades de investigación, difusión y disfrute de los mismos desde la perspectiva de las entidades relacionadas con el turismo.

Del mismo modo, los resultados muestran un considerable e importante capital cultural que aún no se ha revalorado en su dimensión real, todos los organismos representantes del estado (Municipalidades provinciales y distritales) parecen desconocer su rol de fomentar el estudio, conservación y difusión del patrimonio histórico cultural de sus jurisdicciones.

A continuación, se presenta el resumen de todos los sitios arqueológicos e históricos que se han reportado para el presente sub modelo. Las áreas agrícolas comprenden terrazas o andenes en Calientes o extensas terrazas en la precordillera de Tacna (Mapas del 13 al 17). Los sitios arqueológicos e históricos se encuentran ubicados en los siguientes mapas (Mapa 18 al 70). La ubicación de las capillas en la meseta andina de Tacna se muestra en el Mapa 71.

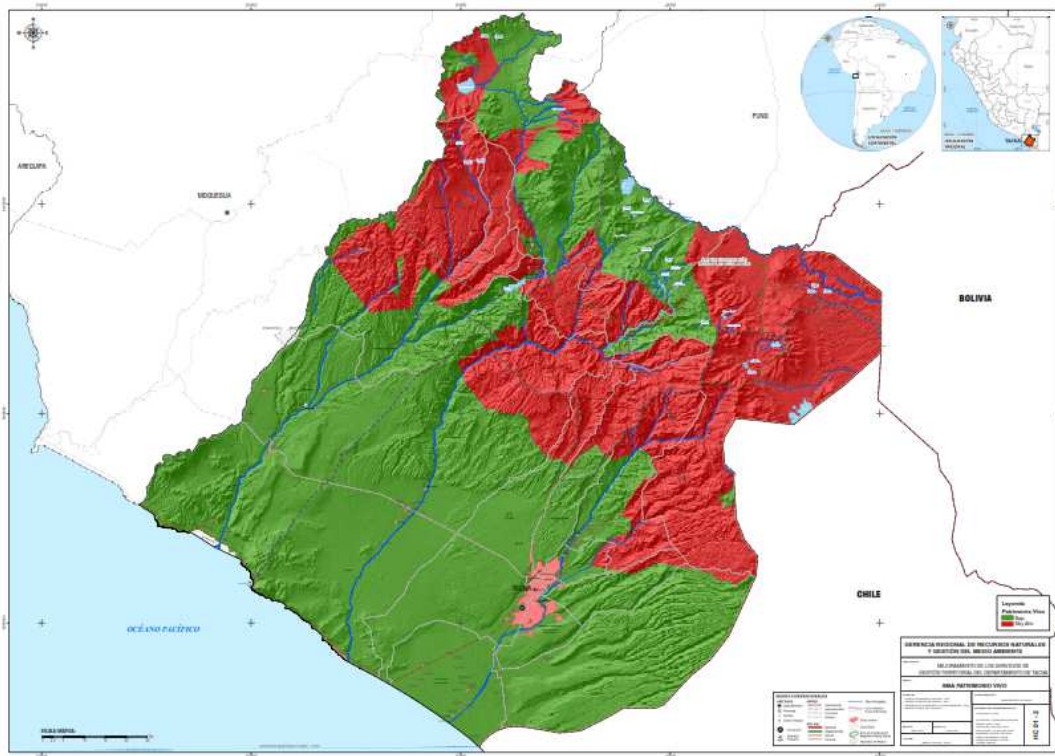
2.1.1. SMA 1: Submodelo Auxiliar Patrimonio Vivo

Se entiende como tal las expresiones, representaciones, prácticas, conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación (Figura 11, Mapa 4, Tabla 01, Esquema 02). Este sub modelo, está conformado por la variable Comunidad Campesina en su forma espacial y territorial, que comúnmente viene denominándose como “Cultura Viva”.



Figura 11. Elaboración de textiles en Calientes (Archivo ACR VM)

Mapa N° 4. SMA Patrimonio vivo

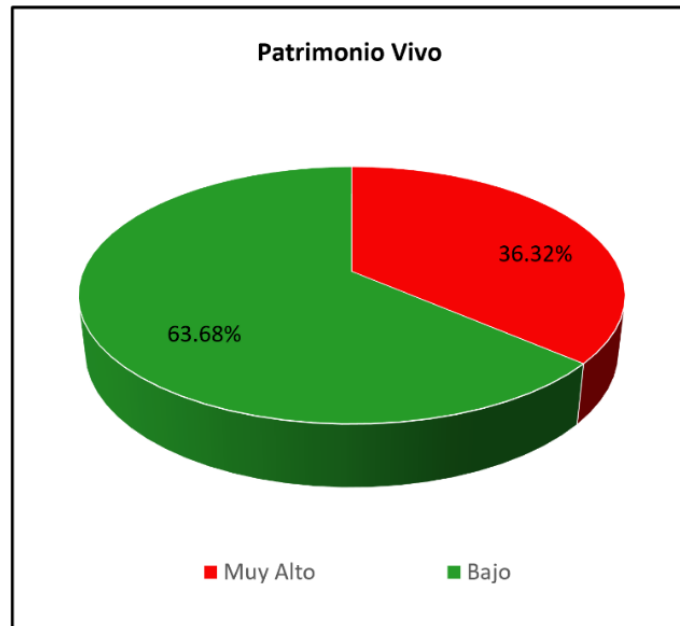


El reconocimiento de algunas expresiones locales (Fiestas religiosas, costumbristas y productos) como Patrimonio Cultural Inmaterial por el Ministerio de Cultura (Tabla 1 y Esquema 2), muestra el siguiente resultado:

Tabla 01: Patrimonio vivo

Patrimonio Vivo		
Potencial	Valor	
	Km2	(%)
Bajo	10209.72	63.68
Muy Alto	5824.14	36.32

Esquema 02: Patrimonio vivo



2.1.2. SMA 2: Submodelo Auxiliar Paisaje Cultural Prehispánico

De acuerdo a la estructura del presente sub modelo es un componente del Patrimonio Cultural, que resulta de la integración de variables e indicadores físicos pertenecientes a una época pretérita (Figura 12), registrados mediante el empleo de técnicas arqueológicas.



Figura 12. Petroglifos de Anajiri, Tarata

La localización de nuevos sitios arqueológicos y la incorporación de otros listados que no fueron incluidos en el ZEE 2012, permite cambiar el aspecto cultural prehispánico de la región de Tacna (Mapa 5, Tabla 02, Esquema 03). De los sitios arqueológicos, que en su mayoría fueron ubicados dentro de la ciudad de Tacna, y que producto del crecimiento de la ciudad muchos desaparecieron, el siguiente resultado muestra un valor interesante:

Mapa N° 5. SMA Paisaje Cultural Prehispánico

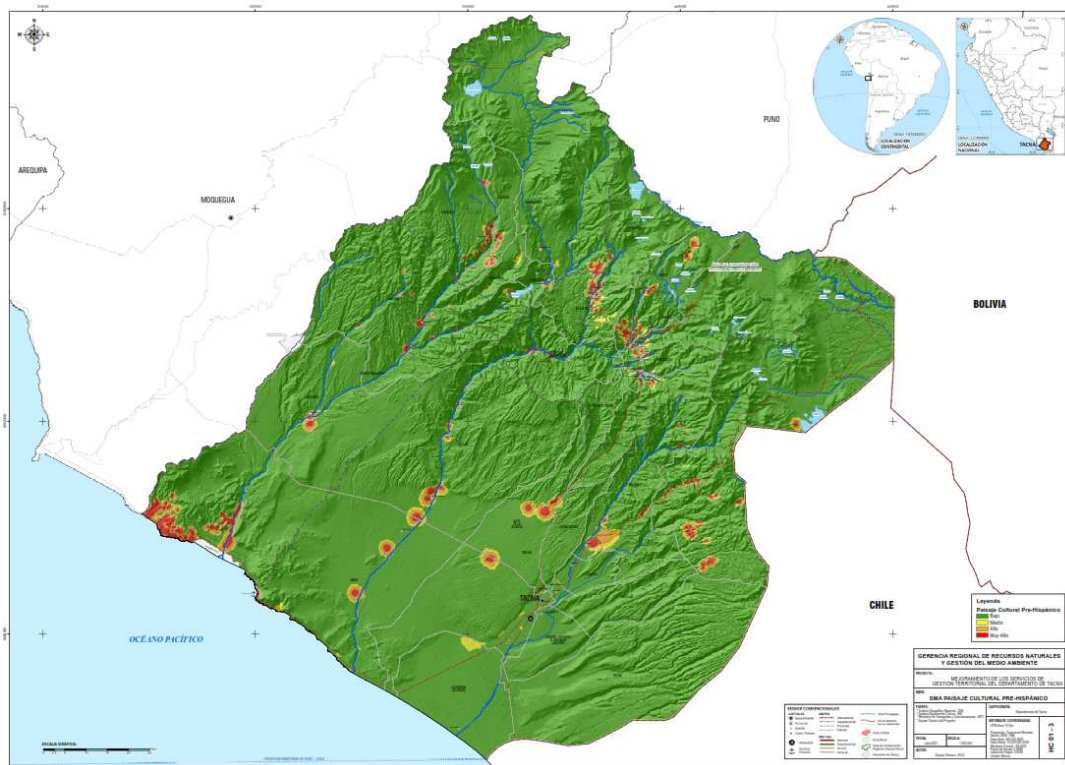
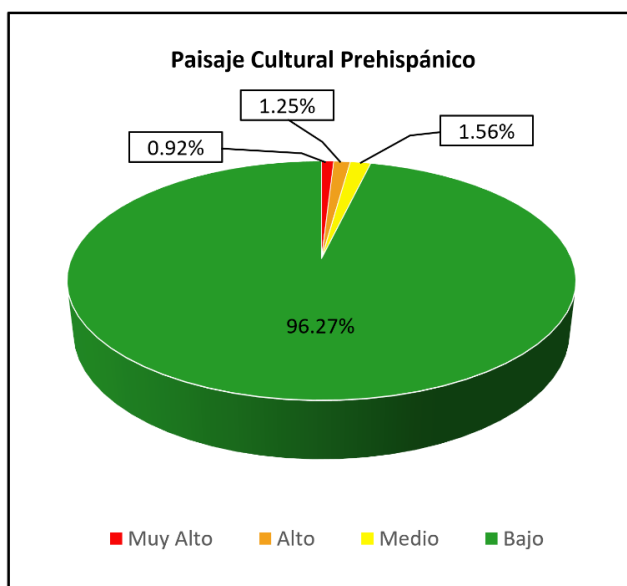


Tabla 02: Paisaje cultural prehispánico

Paisaje Cultural Prehispánico		
Potencial	Valor	
	Km2	(%)
Bajo	15434.66	96.27
Medio	249.33	1.56
Alto	201.16	1.25
Muy Alto	148.21	0.92

Esquema 03: Paisaje cultural prehispánico



2.1.3. SMA 3: Submodelo Auxiliar Paisaje Cultural Colonial Republicano

El inventario de las capillas de la meseta andina de Tacna (arquitectura religiosa andina) es un bien cultural potencialmente alto, por lo que se ha obtenido el siguiente resultado:

Al igual que el sub modelo auxiliar anterior este es un componente del Patrimonio Cultural (Paisaje Cultural), cuyas manifestaciones suceden posteriormente. Del mismo modo, para el registro de este SMA se ha utilizado el enfoque histórico, además del registro de los bienes culturales (Figura 13, Mapa 6, Tabla 03, Esquema 04), especialmente en el entorno de la ciudad de Tacna.



Figura 13. Casas tradicionales con el techo de mojinete, en Miculla

Mapa N° 6. SMA Paisaje Cultural Colonial Republicano

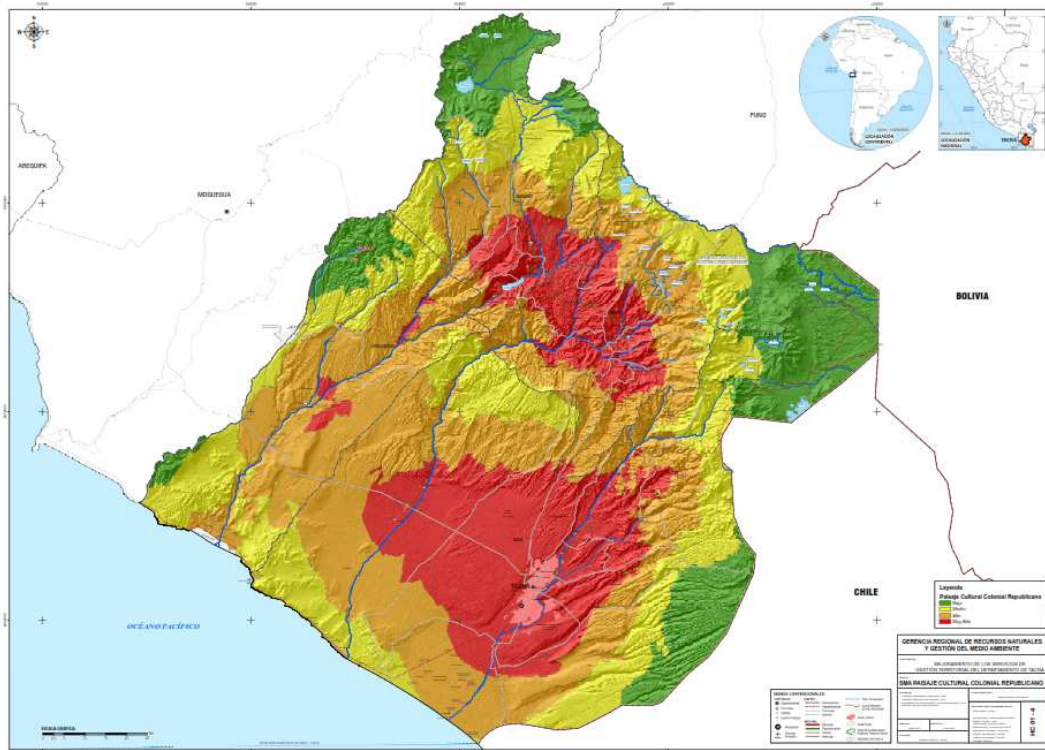
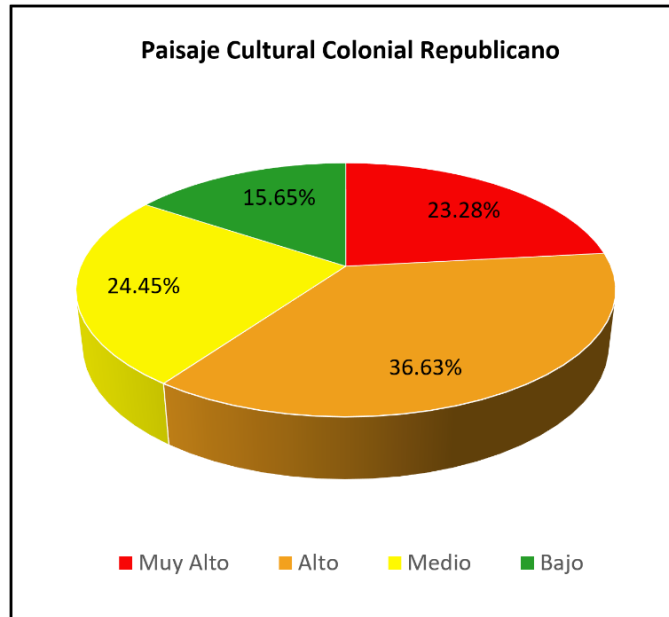


Tabla 03: Paisaje cultural Republicano

Paisaje Cultural Colonial Republicano		
Potencial	Valor	
	Km2	(%)
Bajo	2508.51	15.65
Medio	3920.67	24.45
Alto	5872.38	36.63
Muy Alto	3732.20	23.28

Esquema 04



2.1.4. SMA 4: Submodelo Auxiliar Paisaje Cultural

Mapa N° 7. SMA Paisaje Cultural

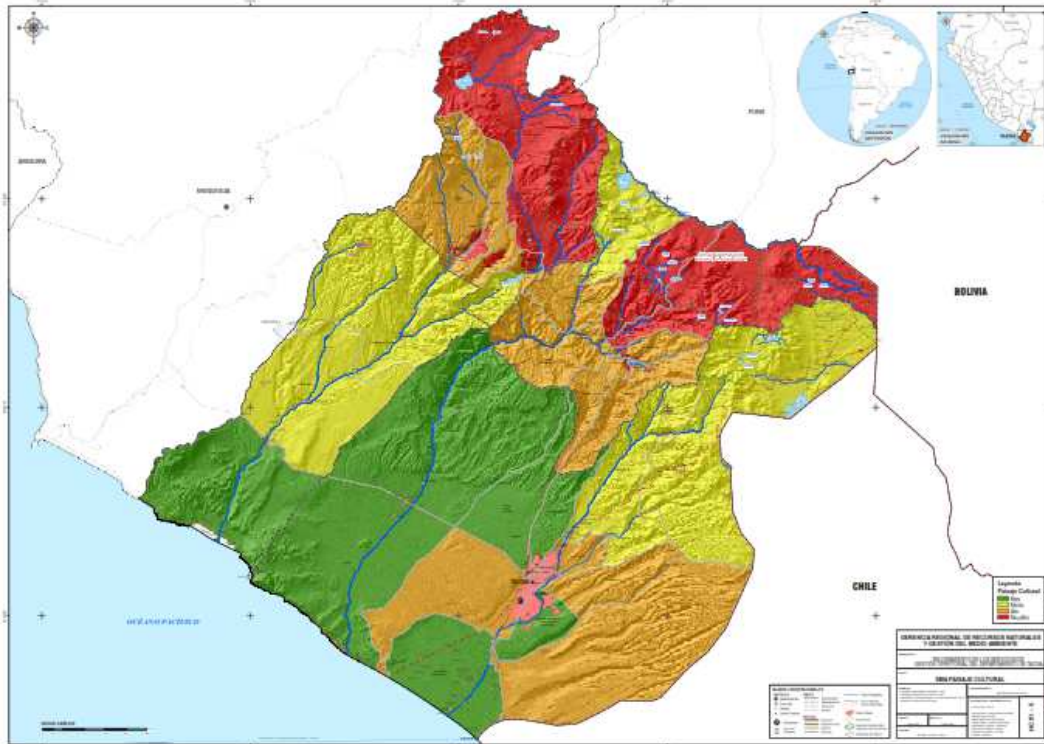


Tabla 04: Paisaje cultural

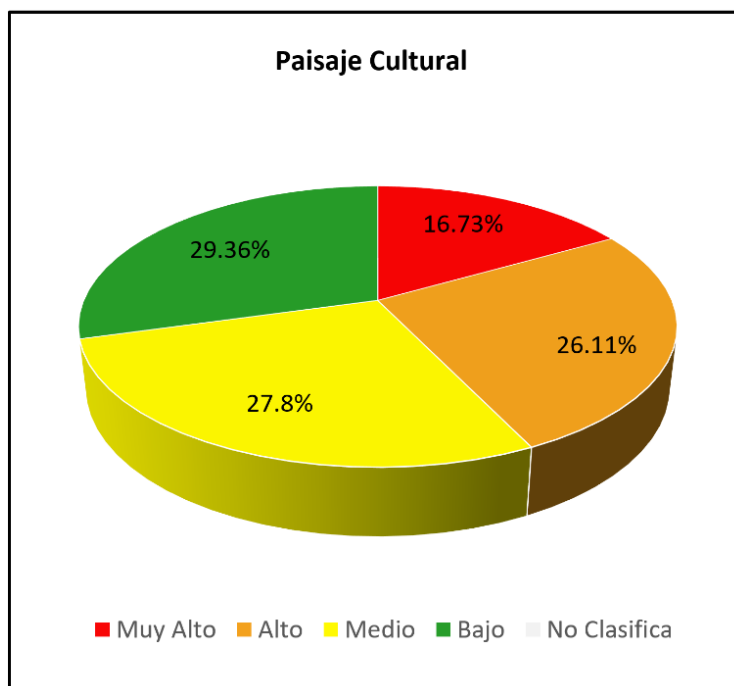
Paisaje Cultural		
Potencial	Valor	
	Km2	(%)
Bajo	4707.15	29.36
Medio	4457.76	27.80
Alto	4185.87	26.11
Muy Alto	2682.82	16.73

Está representado por las danzas, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, la gastronomía, las ceremonias (Figura 14, Mapa 7, Tabla 04, Esquema 05), las costumbres y demás manifestaciones culturales involucradas directamente con nuestra identidad como región, que son transmitidas de generación en generación.



Figura 14. Fiesta de las cruces en Candarave (Foto archivo ACR VM)

Esquema 05: Paisaje cultural



2.2. INTERPRETACIÓN DEL SUBMODELO HISTÓRICO CULTURAL

En este acápite, es necesario detenernos en el paisaje cultural prehispánico, considerado por todas sus peculiaridades como bienes culturales muebles e inmuebles pertenecientes a la época prehispánica.

2.2.1. Paisaje cultural prehispánico

Está referida a los bienes culturales muebles e inmuebles, pertenecientes a un desarrollo previo a la llegada de los europeos, en este caso antes del año 1,532 de nuestra era. Para la estructuración del Sub Modelo Histórico Cultural, se ha considerado toda evidencia arqueológica visible sobre la superficie; éstas pueden corresponder a vestigios de asentamientos humanos (Figura 15), cementerios (entierros, *chullpas*) (Figura 16), restos de caminos, corrales y cualquier otra evidencia constructiva fechada a la anterioridad de la llegada de los españoles. Una de los materiales arqueológicos importantes en el presente estudio es el inventario del arte rupestre (Figura 17 y 18), considerado como paisaje cultural dentro de la denominación del Ministerio de Cultura.



Figura 15. Estructuras prehispánicas de Quile, Susapaya



Figura 16. Chullpas de barro cuadrangular, pintado en diseño ajedrezado



Figura 17. Rocas grabadas en la pampa San Francisco, Miculla



Figura 18. Lito maqueta de Sijata, Ticaco

2.2.2. Evidencias arqueológicas

Toda la actividad humana queda registrada, de alguna manera, en la superficie de los lugares donde fueron ocupados por actividades domésticas o cotidianas. El paso del tiempo, se ha encargado de cubrirlos y los encontramos derruidos y muchas veces se ha vuelto a construir sobre los escombros de una vieja ciudad. Sin duda, estos restos arqueológicos se ha venido encontrando en muchas partes en la ciudad de Tacna, o los valles de Sama (Mapa 8) y Locumba, especialmente cuando se llevan a cabo obras de desarrollo (conexiones de agua y desagüe, telefonía, etc.), su encuentro casual o los lugares ya delimitados, nos brindan información sobre las generaciones que nos han antecedido.

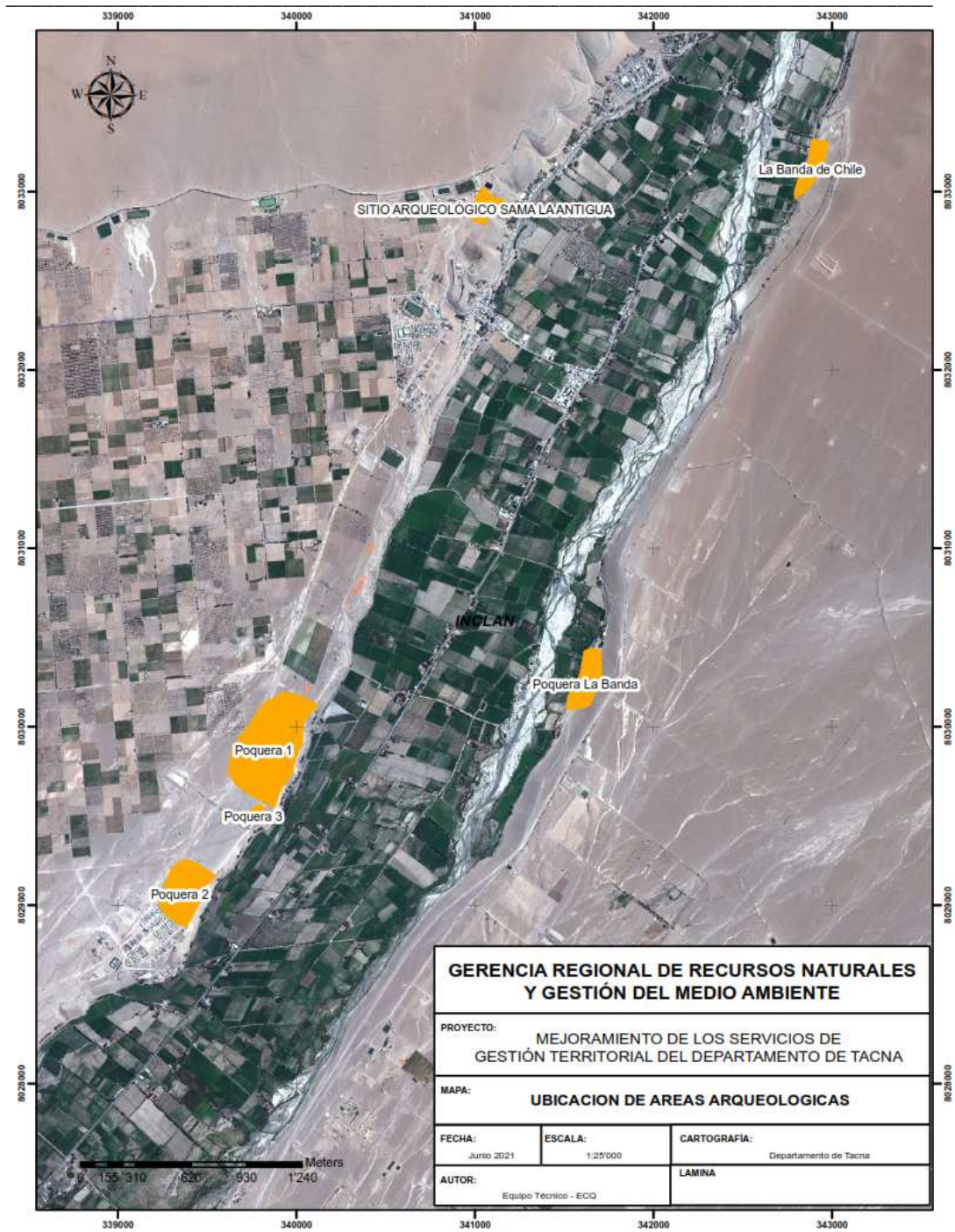
Estos vestigios no solamente se encuentran en el valle de Caplina, sino en todo lugar donde las condiciones naturales y ambientales pudieron permitir el desarrollo de algún asentamiento humano. En ese sentido, los recursos naturales juegan un rol preponderante para la supervivencia y posterior desenvolvimiento en la transformación de la naturaleza.

Los vestigios arqueológicos pueden ser pueblos antiguos, extensos terrenos de agricultura (Mapa 9), canales, caminos; cementerios, y toda suerte de manifestaciones simbólicas, como los petroglifos (Mapa 10) y geoglifos, además de la producción cerámica y la ubicación de asentamientos humanos prehispánicos en los diversos valles (Mapa 11). En la costa, se pueden observar acumulaciones de moluscos que indican la importancia de este recurso en la cotidianeidad de quienes vieron en el mar la fuente de la supervivencia (Mapa 12).

Sin ser estrictamente vestigio arqueológico, las expresiones arquitectónicas religiosas de la meseta andina de Tacna también son importantes. La arquitectura religiosa de esta zona presenta una variedad de capillas de uso comunal y, posiblemente, familiar (Mapa 13).

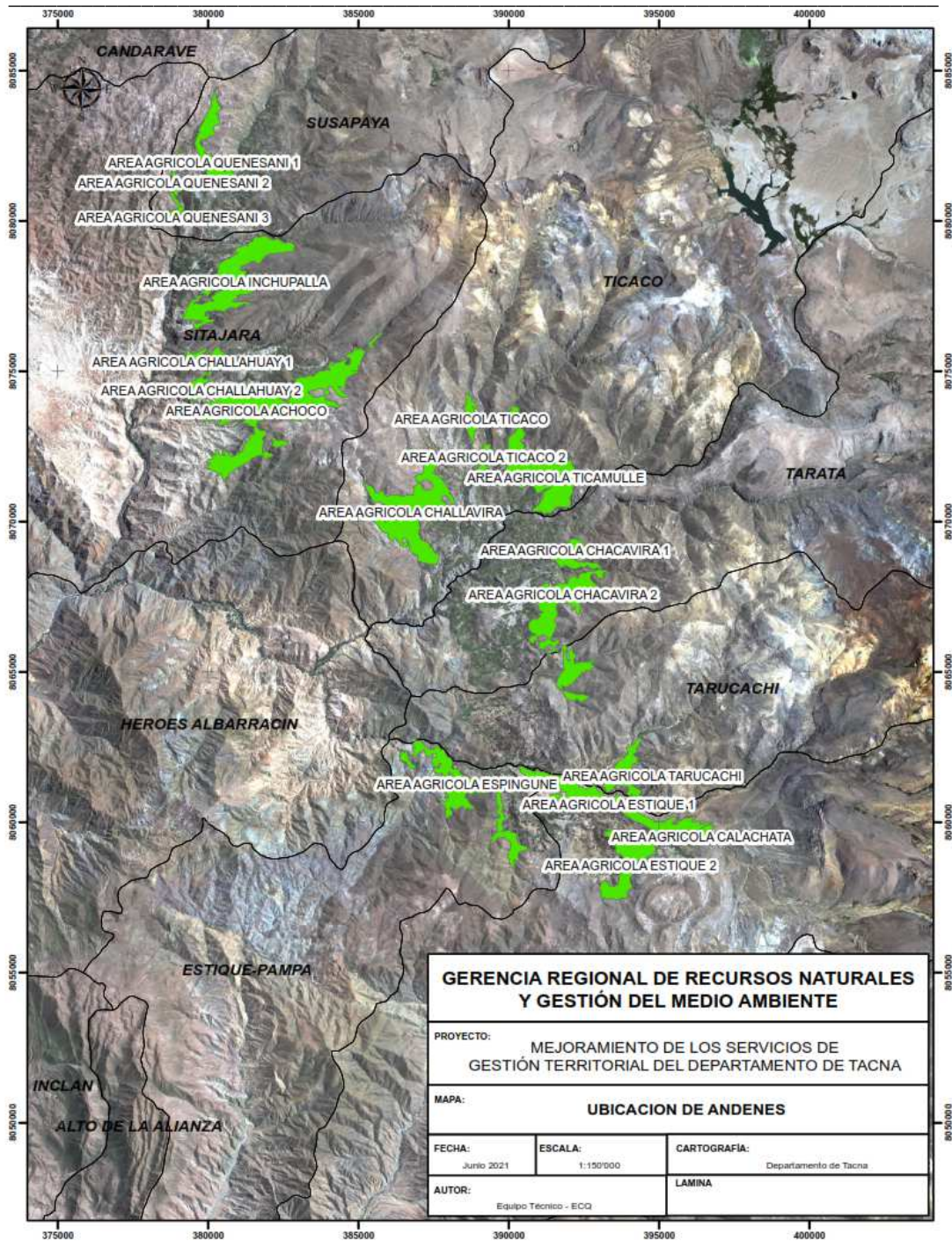
El estudio de cada uno de estos vestigios nos permite entender los problemas de la época y de cómo pudo haber sido resuelto, del mismo modo, nos permite atisbar los posibles cambios medioambientales y de cómo podemos aprender de estos estudios para comprender mejor nuestro pasado y la evolución de nuestro entorno.

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



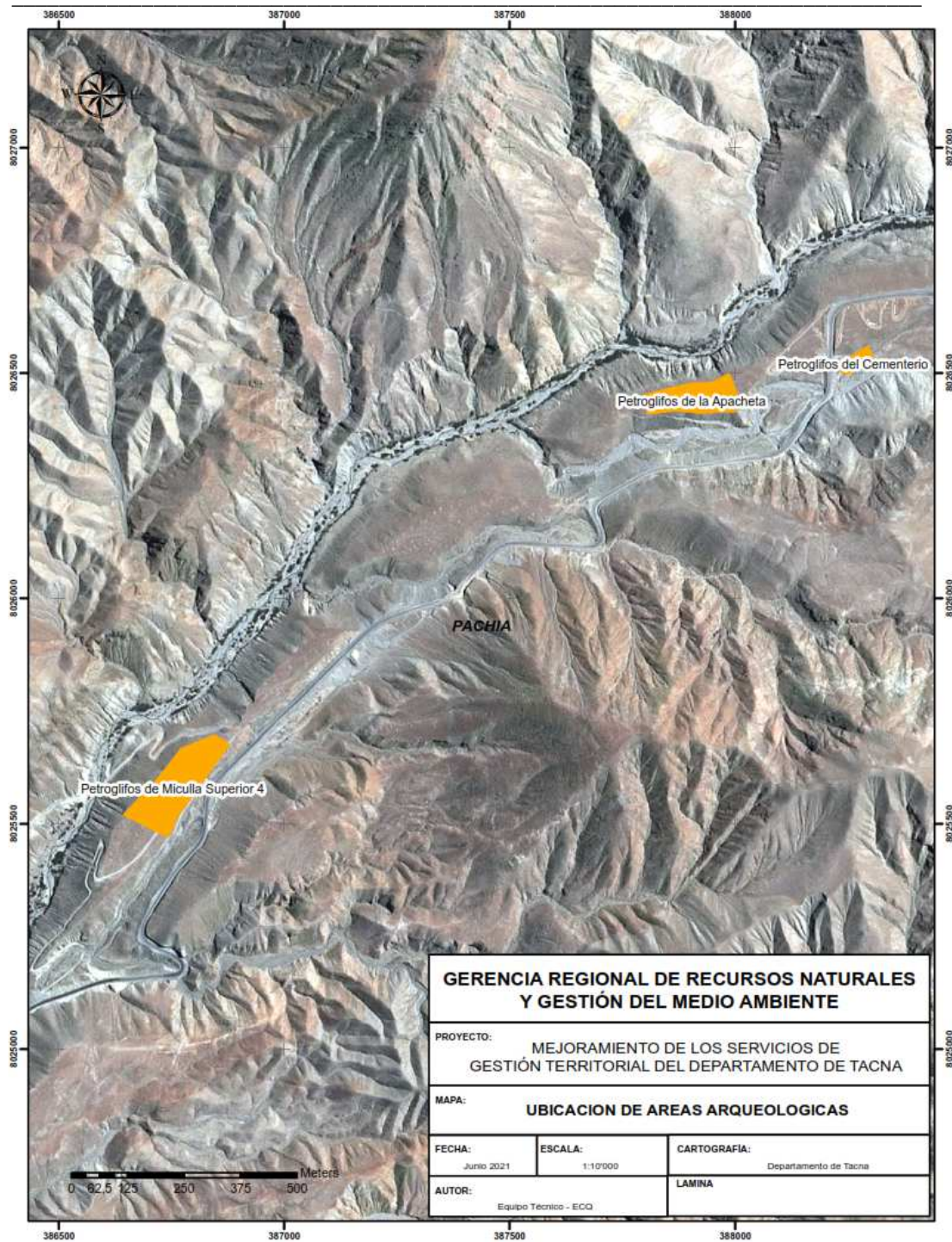
Mapa 8. Ubicación de sitios arqueológicos en Sama

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



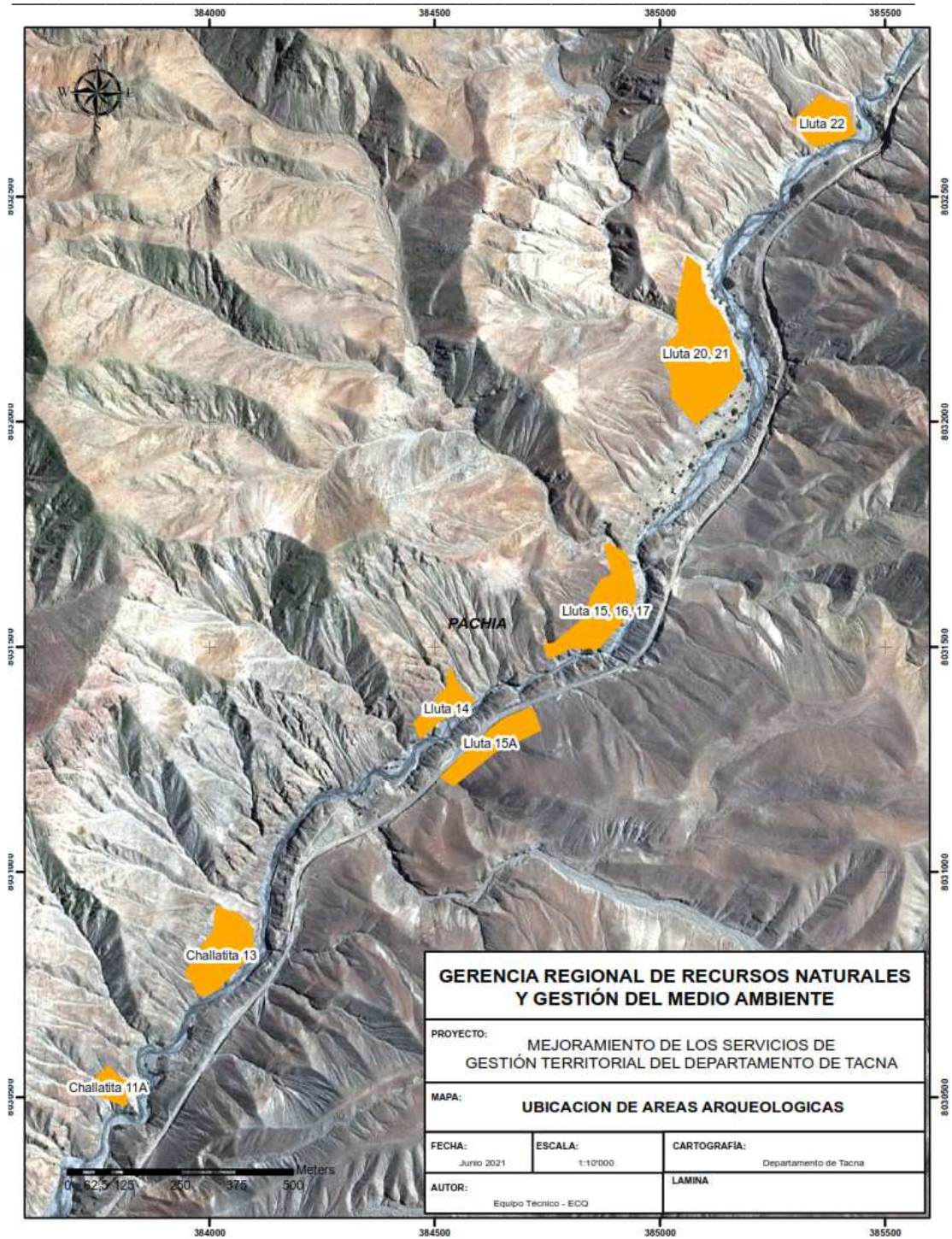
Mapa 9. Distribución de la andenería agrícola prehispánica en la precordillera de Tacna

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



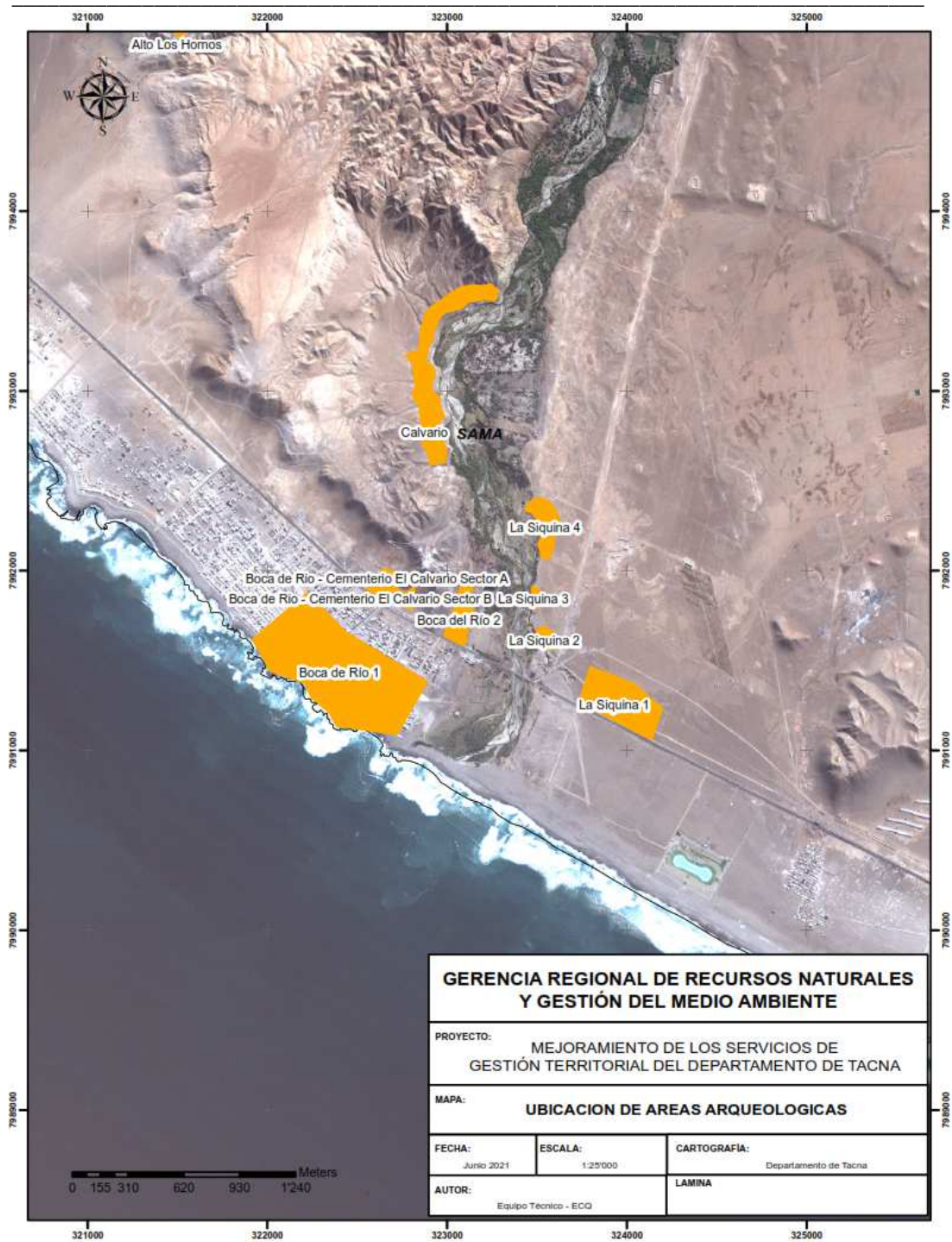
Mapa 10. Ubicación de estaciones con petroglifos en la quebrada Palca

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”

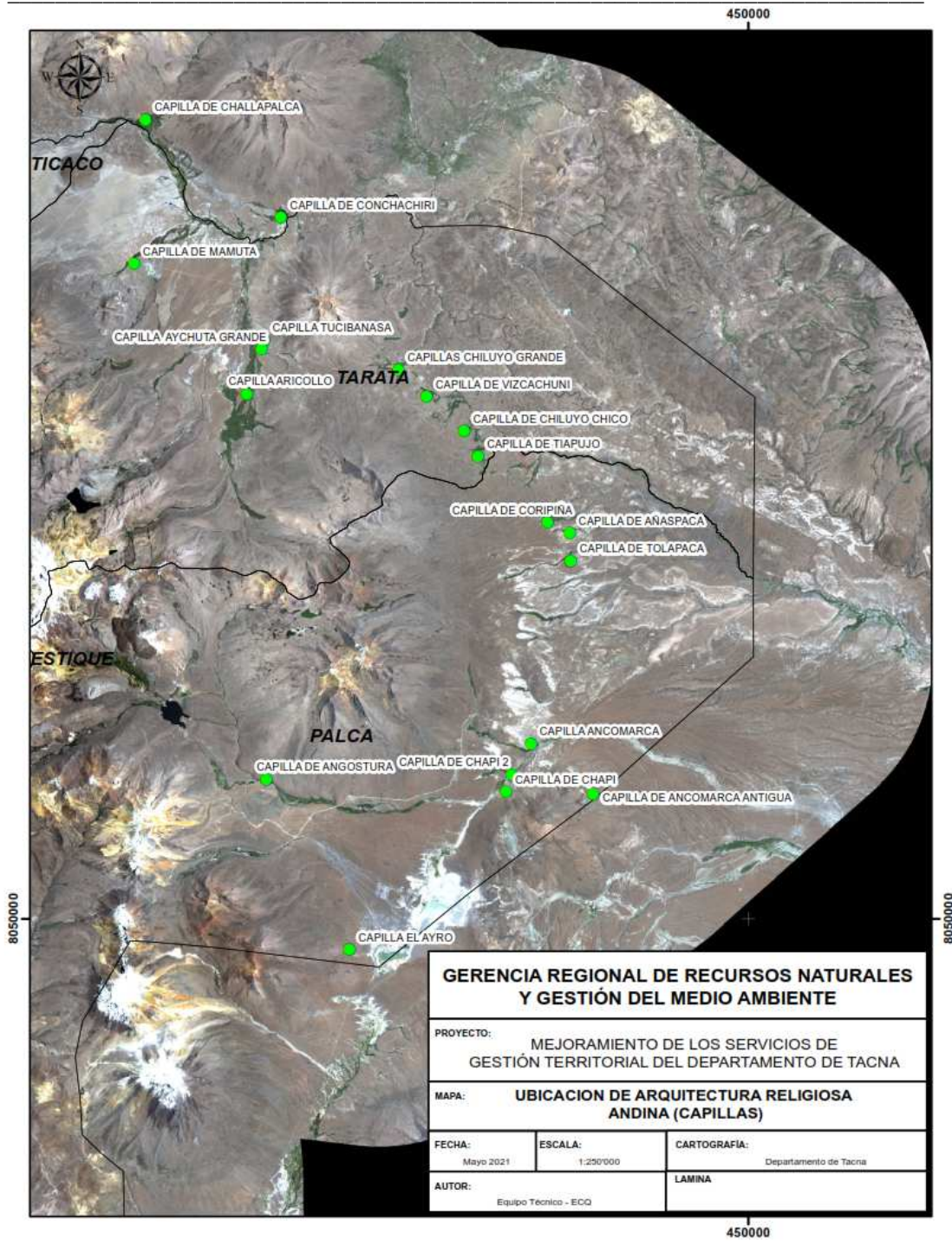


Mapa 11. Ubicación de sitios arqueológicos en Challatita y Lluta

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



Mapa 12. Localización de sitios arqueológicos en Boca de Río, Sama



Mapa 13. Ubicación de las capillas en la meseta andina de Tacna

2.2.3. *Paisaje cultural colonial republicano*

Los bienes culturales referidos a la época Colonial, en general se encuentra ubicada como parte de la infraestructura establecida en el pueblo o ciudad. En general está representado por inmuebles dedicados a la actividad gubernamental y religiosa (Figura 19); en Tacna son representativas algunas edificaciones antiguas de la época republicana, especialmente aquellos conjuntos de casas construidas con material mixto y techos en mojinete. Algunos paseos, o alamedas también son importantes en la construcción cultural de una ciudad, la Alameda Bolognesi, antes conocida como Avenida Baquedano, atraviesa la ciudad de Tacna considerándose la avenida principal de la ciudad.



Figura 19. Plaza de Armas de Tacna

Otras construcciones, de carácter imponente como la Catedral de Tacna dedicada a Nuestra Señora del Rosario, empezado a construir en 1875, son considerados como construcciones principales y constituyen la base de una arquitectura propia como sello característico de la región.

2.2.4. *Patrimonio cultural*

Está referido al legado de bienes culturales que nos ayudan a forjar una identidad como pueblo, nación, y que heredamos de nuestros antecesores en expresiones como la lengua, las costumbres, los valores, la religión, música, historia, la danza; estas expresiones nos permiten identificarnos entre nosotros y. al mismo tiempo, conformar una comunidad, una región, un país (Cuadro 06).

Esta herencia colectiva se hace más importante en la región de Tacna, el Ministerio de Cultura mediante la Dirección de Patrimonio Inmaterial, ha identificado y

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”

reconocido como expresiones de auténtica herencia cultural, y por tanto declarado como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) las siguientes expresiones de Tacna:

Cuadro 06. Expresiones declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación

N°	Fecha	Resolución	Clasificación	Expresión	Contenido	Departamento
1	07-04-1988	RJ N° 179	Conocimientos, saberes y prácticas asociadas a la medicina tradicional y la gastronomía, entre otros	Pisco	Denominación de origen Pisco referida al aguardiente de uva producido en el Perú.	AREQUIPA, ICA, LIMA, MOQUEGUA, TACNA,
2	14-11-2003	RDN 824/INC-2003	Música y danzas	Sikuri / Siku (Figura 20)	Sikuri, agrupación de personas que interpretan colectivamente el arte de la práctica del Siku, manifestación tradicional que forma parte de nuestra identidad regional y nacional.	MOQUEGUA, PUNO, TACNA
3	06-04-2009	RDN 558/INC-2009	Expresiones artísticas plásticas: arte y artesanías	Anaco de Camilaca (Figura 21)	Anaco de Camilaca, provincia de Candarave, región Tacna, en tanto que se trata de un traje de origen prehispánico que es parte sustancial de las festividades de Pascua y Carnaval y cuyo uso contemporáneo reviste connotaciones rituales de profundo contenido simbólico que fortalecen los sentimientos de continuidad y pertenencia de los pobladores de Camilaca.	TACNA
4	17-08-2009	RDN 1191/INC-2009	Fiestas y celebraciones rituales	Procesión de la Bandera (Figura 22)	Procesión de la Bandera, celebrada en la ciudad de Tacna el 28 de agosto de cada año, en tanto, por su contenido histórico e identitario, constituye una valiosa expresión cultural que contribuye significativamente a la afirmación de la nacionalidad peruana.	TACNA
5	14-05-2015	RVM 060-2015-VMPCIC-MC	Fiestas y celebraciones rituales	Festividad del Señor de Locumba y Peregrinación al Santuario	Festividad del Señor de Locumba y a la Peregrinación al Santuario del Señor de Locumba, del distrito de Locumba, provincia de Jorge Basadre, departamento de Tacna, por tratarse de una multitudinaria muestra de devoción religiosa, referente de la cultura y la identidad local y, a la vez, elemento de acercamiento entre los pueblos.	TACNA
6	20-04-2018	RVM 052-2018-VMPCIC-MC	Fiestas y celebraciones rituales	Anata de Camilaca (Figura 23)	Anata de Camilaca, del distrito de Camilaca, provincia de Candarave, departamento de Tacna, por tratarse de una expresión del carnaval aymara tradicional que condensa una cosmovisión estética y ritualidad	TACNA

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”

					orientadas a la reproducción de un modo de vida, manifestándose a través de rituales propiciatorios y de reciprocidad, un sistema de cargos, así como una compleja forma musical y dancística.	
7	05-07-2019	RVM 110-2019-VMPIC-MC	Fiestas y celebraciones rituales	Carnaval de la provincia de Tarata (Figura 24)	Carnaval de la provincia de Tarata, departamento de Tacna, por tratarse de un reflejo de la creatividad artística del pueblo tarateño, por funcionar como un espacio en el que se conjugan elementos de la cultural aymara y europea para la celebración de las cosechas, y por generar formas de organización social tales como las comparsas, fortaleciendo así el sentido de identidad colectiva en los diferentes pueblos y anexos de la provincia.	TACNA

Fuente: Ministerio de Cultura, Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial



Figura 20. Ejecutante de Siku (Fuente Ministerio de Cultura)



Figura 21. El Anaco de Camilaca (Fuente Ministerio de Cultura)



Figura 22. Paseo de la Bandera en Tacna (Fuente Ministerio de Cultura)



Figura 23. Carnaval de Tarata (Fuente Ministerio de Cultura)



Figura 24. Danzarines de la Anata, Camilaca

2.2.5. *Tecnologías productivas*

Como toda la región andina, especialmente la ocupada por territorio peruano, presenta una serie de pisos altitudinales que fueron ampliamente estudiadas desde la perspectiva multidisciplinaria. La geografía de esta región, también es vista desde dos aspectos antagónicos, en primer lugar, como una barrera natural para el progreso de las sociedades que se vienen desarrollando, especialmente la condición geográfica abrupta que condiciona la ejecución de obras; o quebradas profundas que no permiten el avance agrícola de toda la región. En segundo lugar, convirtiendo esa barrera natural en una ventaja, especialmente durante el proceso histórico de las poblaciones que han convertido ese paisaje en el centro de una producción agrícola, incrementando su extensión hasta convertir esta zona en un paisaje cultural productivo.

En ese orden de ideas, la meseta andina de Tacna también presenta uno de los logros más relevantes en cuanto a la cría de camélidos. Sabemos con certeza que el cazador recolector prefería la caza mayor, que su especialidad en proveerse de alimentos provenía de conocer el hábitat de los camélidos, de hacerlos cada vez más suyos, incluso en sus manifestaciones simbólicas y posibles rituales, representándolos figurativamente en lugares estratégicos.

El desarrollo actual de ambas actividades productivas, no ha cambiado el objetivo de considerar la base de sostenibilidad de una región. Salvo nuevas investigaciones en torno al “mejoramiento genético”, el aporte alimenticio y económico sigue siendo de primera línea. Extensos campos agrícolas se extienden en la región de Tarata, Ticaco, Challaguaya, Susapaya, Yabroco y Sitajara, mostrando que una tecnología agrícola de hace mil años sigue aún vigente, a pesar de encontrarnos en una era tecnológica avanzada. Lo mismo sucede con Camilaca, Candarave y Santa Cruz, con extensos andenes cultivados y canales de irrigación cruzando caprichosamente laderas empinadas. La crianza de camélidos también es una actividad de raíces milenarias que aún perdura en nuestros días; a pesar de que este rubro da cuenta de otras especies domésticas, aclimatadas al Ande, la camelicultura es inherente al hombre andino como el nítido cielo azul a la retina de sus ojos.

La pesca es otra de las actividades milenarias en las que se ha especializado el hombre andino. La costa de Tacna tiene excelentes áreas de pesca y marisqueo, una de las evidencias importantes que muestra la relevancia del mar son los distintos poblados prehispánicos dispuestos a pocos metros del mar.

2.2.6. *Ocupación del territorio*

El departamento de Tacna, de acuerdo a diversas investigaciones arqueológicas tiene una profundidad histórica de 12 mil años; que de acuerdo a la propuesta

del historiador Pablo Macera, puedan ser divididas en dos grandes épocas: la Autóctona y la época de la Dependencia o Colonial.

La etapa **Autóctona** corresponde al desarrollo prehispánico, desde la presencia de las primeras poblaciones humanas en el territorio andino hace 12 mil años, hasta la irrupción europea en el siglo XVI (Cuadro 07). La disciplina arqueológica se encarga de estudiar esta etapa que presenta diferentes características y matices que aportan datos sustantivos al siguiente esquema base aceptado por los especialistas del tema: Arcaico, Período Formativo, Período Intermedio Temprano, Horizonte Medio, Período Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

Cuadro 07. Aproximación cronológica de Tacna

	PERÍODO	HECHO RELEVANTE	ETAPA
1,821	Republicano	Proclamación de la Independencia del Estado peruano de la monarquía española	DEPENDIENTE
1,532	Colonial	Invasión hispana.	
1,300	Horizonte Tardío	Presencia del Imperio Inca, o anexión indirecta Inca con influencia altiplánica. Los vestigios Inca de este período se encuentran en Tacahuay, Los Hornos, Putina y Moqui.	AUTOCTONA
1,100	Período Intermedio Tardío	Sobresale la actividad agrícola en todo el cinturón cultivable de la precordillera de Candarave, Tarata y Ticaco. Del mismo modo, la ganadería se hace imprescindible en todos los ámbitos de la región de Tacna, con mayor énfasis en la meseta andina, hay una interacción con los Collas y Lupacas. La actividad pesquera también es representativa en las poblaciones de la costa.	
600 d.C.	Horizonte Medio	Es posible que el período anterior tenga una duración prolongada, sin cambios sustantivos hasta la presencia de entidades políticas mucho más complejas y jerarquizadas; con origen en el altiplano Perú-boliviano y en la sierra de Ayacucho, como Tiwanaku y Wari respectivamente	
1			

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”

1,500 a.C.	Formativo	Difusión de la agricultura e inicios del sedentarismo. En la costa hay extensos conchales como en Punta Picata, con cerámica globular y entierros extendidos; en El Atajo se inicia la agricultura. En la meseta andina se desarrolla la cría y pastoreo de camélidos. Por la complejidad de este período,
10,000	Precerámico	Evidencias de cazadores recolectores marítimos (Tachaguay y Quebrada de los Burros) con acumulaciones de moluscos y entierros extendidos. En la meseta andina de Tacna, manifestaciones culturales en las cuevas de Toquepala, Vilavilani y Quilcata (Talabaya)

Fuente: Equipo Técnico para el Submodelo Histórico Cultural del GRNN y GMA

La etapa **Dependiente** se inicia con la irrupción europea y la invasión hispana, pasando por diferentes situaciones hasta el establecimiento de la República mediante las acciones libertarias en todo el continente.

2.2.6.1 Etapa autóctona

El Arcaico, conocido también como época Lítica o Pre Cerámico en los Andes, corresponde al Paleolítico Superior Tardío europeo; describe el desarrollo biológico y el desenvolvimiento cultural de grupos humanos que se han establecido en una geografía agreste, de variadas condiciones climáticas y ambientales, en la que el desarrollo de estas poblaciones comprendía actividades relacionadas con la caza (Figura 25), recolección y pesca tanto en ambientes marítimos como en otros lugares ubicados en la sierra de Tacna.

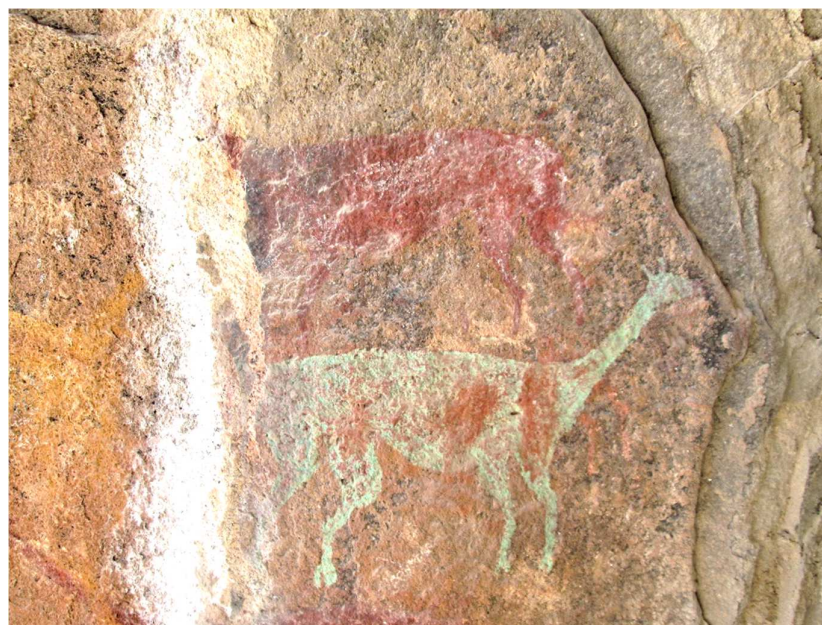


Figura 25. Diseños de camélidos en los abrigos de Vilavilani

Aproximadamente, la secuencia cronológica que abarcan todas las manifestaciones culturales descritas en este documento, se han llevado a cabo lo que se indica en el cuadro, salvo algunas etapas que tienen fechados arqueológicos absolutos.

2.2.6.1.1 Precerámico

QUEBRADA TACAHUAY

Los vestigios de primeros grupos que arriban al litoral de Tacna, son muy importantes para el conocimiento de esta etapa en una región árida, donde las condiciones ambientales parecen haber sido muy extremas, con logros tecnológicos relacionados a una primera especialización en cuanto al aprovechamiento de recurso marítimo. En este caso, los datos provenientes del sitio arqueológico de Tacahuay, ubicado aproximadamente a 40 metros sobre el nivel del mar y a 22 Km. del pueblo de Ite, presenta una superficie del estrato de ocupación con una disposición dispersa de elementos óseos articulados, que han permitido prever una posible especialización relacionada con abundantes restos de avifauna (guanay), además de desecho lítico de Calcedonia, con algunos fogones que luego fueron cubiertos por un recubrimiento sedimentario correspondiente a un mega ENSO (Figura 26).



Figura 26. Foto aérea de la ubicación del sitio arqueológico de Tacahuay

La Quebrada Tacahuay presenta los siguientes fechados de ocupación, entre 11.559 - 12.705 cal AP (deFrance et al. 2001), es un sitio de economía marítima especializada con la captura de aves y peces pequeños como la anchoveta. Como se ha mencionado, los huesos de ave se encuentran parcialmente articulados y muestran marcas y cortes de posible carneo. El establecimiento humano en la quebrada de Tacahuay parece deberse a una abundante presencia de fauna marina, discurrimiento de agua y la proximidad a los recursos que brindaba las lomas de Tacahuay (leña y frutos silvestre).

QUEBRADA DE LOS BURROS

Como parte del componente geográfico de Morro Sama, se encuentra la Quebrada de los Burros (QDLB), un lugar con diferente configuración geográfica y componentes ecológicos variados. QDLB está ubicado a dos kilómetros quebrada arriba desde la línea del mar, con un manante de agua de discurrimento constante de mayor proporción que las demás quebradas con ocupación arcaica ubicadas en otras partes de la costa marítima, además de que este nicho ecológico ha servido como un lugar atractivo e importante para toda clase de aves y mamíferos terrestres. A medida que se adentra quebrada arriba, se puede observar la profundidad de la misma, las escarpadas laderas rocosas y la extensión del área inundable con vegetación permanente, manteniendo todo el año dicho recurso. El área central de QDLB se encuentra sobre una terraza fluvial en el margen izquierdo de la pequeña riada (Figura 27).



Figura 27. Vista panorámica de la Quebrada de los Burros

QDLB ha sido ampliamente investigada por el equipo de la Dra. Daniele Lavallé, presenta una economía con gran parte de sus recursos procedentes del mar, utilizando la técnica de la pesca con redes y anzuelo desde las cercanías de la orilla, los peces de fondos rocosos tienen menos presencia. En QDLB hay vestigios de posibles simples paravientos semicirculares construidos con materiales perecibles (¿junco?) y en el medio de la estructura se encendieron pequeños fogones planos.

La presencia humana en QDLB tiene una antigüedad de 9,820 +/- 80 a. p. hasta los 4,000 a. p. De los moluscos recolectados se reconocen los gasterópodos, bivalvos y poliplacóforos; las *Concholepas* (pata de burro) constituyen las especies predominantes. También hay presencia de herbívoros grandes atraídos seguramente por las zonas húmedas y pantanosas del campamento de QDLB.

Desde el aspecto funerario, QDLB presenta dos entierros humanos, llamando más la atención la SEPULTURA N7 correspondiente a un individuo en posición decúbito dorsal izquierdo, enterrado y cubierto con un anillo de rocas de 80 cm de diámetro en la parte superior del cuerpo; muy próximo al cráneo se ha encontrado un molusco (Concholepas) que podría representar una ofrenda, como se repite para el caso de Yara en la costa norte del puerto de Ilo.

CUEVAS DE TOQUEPALA

En la parte alta de Tacna, los establecimientos humanos de la época temprana también son importantes, es el caso de Toquepala y Vilavilani, dos de los lugares con excelentes sitios arqueológicos que aún preservan pictografías con diferentes diseños y figuras, especialmente entre los años 9,000 y 5,000 a. p. Las cuevas de Toquepala se encuentran a 13 Km al sureste de la Villa Staff, a 2700 metros sobre el nivel del mar, en el distrito de Ilabaya, provincia de Jorge Basadre. El lugar presenta variaciones topográficas en las que predominan las quebradas y pequeñas elevaciones de conglomerados en un ambiente desértico. Las cuevas de Toquepala se ubican en un promontorio que se eleva a 500 metros desde la quebrada de Cimarrona, con dos oquedades de corta dimensión denominados como Cueva del Diablo y el Abrigo. De acuerdo a investigaciones iniciales y posiblemente a la amplitud de la capacidad de carga, los abrigos rocosos de Toquepala fueron de permanencia temporal, ocupados durante periodos cortos y por grupos de pocos integrantes; quizás se desplazaban continuamente en un circuito de visitas a las cuevas entre la zona altoandina, la costa y viceversa. El contacto entre ambos ambientes parece estar representado por la presencia de fragmentos de conchas marinas en los estratos de ocupación de la cueva.

Las primeras investigaciones de este importante sitio arqueológico se inician a fines de la década de los 60 del siglo pasado. Además de las dispersiones de material lítico alrededor de las cuevas y las que proceden de las excavaciones en los estratos de ocupación, las evidencias culturales corresponden a pictografías con escenas de animales y sus respectivos depredadores entre ellos el hombre (cazadores) (Figura 28). Desde el punto de vista cronológico, es posible que los distintos tamaños de las figuras representadas pudieran indicar su realización en varias etapas y en distintos períodos de tiempo, por lo que el abrigo principal de Toquepala ha debido de ser largamente ocupada por distintos grupos que se han desarrollado en la zona.

La escena principal del panel de pictografías de Toquepala tiene representada las figuras de camélidos en distintas actitudes, tamaños y direcciones. Algunos de ellos fueron dibujados en posición natural, los principales camélidos de la escena presentan la cabeza gacha, como si estuvieran en una actitud de sofreno después de un trote, o de plano, son camélidos muertos dispuestos en diferentes posiciones, y si fuera así es una representación del resultado de una cacería fructífera con las presas dispuestas en diferentes posiciones.

Las figuras de animales adicionales que complementan o distraen la escena, están dispuestas en diferentes formas y posiciones. En general, las figuras que difieren por esencia o tipo de figura en la escena, presentan figuras en base a puntos, quizás la técnica específica corresponda a un *puntillismo monocromático* mediante la asociación de puntos que ha servido para delinear el

aspecto principal de la figura o el elemento que se ha querido replicar. En este caso, las figuras parecen corresponder al “quirquincho” o armadillo andino (especie de mamífero cingulado), cuya área de distribución está ubicada a grandes altitudes de Bolivia, Perú, Chile y Argentina.



Figura 28. Escena principal de la Cueva de Toquepala

VILAVILANI

Otro escenario geográfico alejado de Toquepala es Vilavilani. Tiene una configuración geográfica con quebradas alargadas poco profundas y paredes con cavidades pequeñas y pocas veces alargadas que han sufrido erosión eólica, además de ser material volcánico de aspecto y consistencia suave. En este escenario también se han registrado cuevas y abrigos con evidencias de pintura rupestre, donde lo más resaltante son las figuras de camélidos en distintas posiciones (Ayca 2004), pintadas con la utilización de diferentes colores de entre los cuales destacan las distintas tonalidades de color rojo, negro, beige, marrón, naranja, crema y verde.

Las figuras son de estilo naturalista que representa al camélido con los detalles precisos y apropiados, por lo que las características con las que fue graficada cada uno de los elementos que componen las escenas de camélidos en general, son muy realistas (Figura 29). La disposición natural, el equilibrio de las representaciones y los detalles morfológicos propiamente del animal son definidos con mucha plasticidad y originalidad. El empleo de los distintos colores en los diseños de las figuras de camélidos y sus composiciones, no impiden guardar las proporciones, escalas y características en su ejecución (Figura 30). En general, todas las figuras presentan un pintado completo de todo el cuerpo, salvo algunas figuras aparentemente posteriores tienen solamente delineado el cuerpo.

En estas escenas de camélidos en disposición horizontal, sobrepuestas algunas veces, dando la impresión de una representación en tercera dimensión, se encuentran acompañadas de figuras antropomorfas cuya ejecución no va acorde a la sutileza y excelente representación de los animales, la hilera de figuras –posiblemente humanas– están en una actitud dinámica con los brazos extendidos y las piernas abiertas, a modo de crear un cerco humano a lo largo y paralelo

a la hilera de camélidos. Las figuras humanas tienen un torso largo con las extremidades cortas en posición antes mencionada.

Los diferentes abrigos ubicados en las quebradas que nacen de los cerros Challapujo, Cotapampa, Totorani, Mollepujo y Ancopujo; presentan muchas oquedades naturales producto de la erosión eólica y la naturaleza misma de la formación geológica de la zona. Estas concavidades fueron aprovechadas para, posiblemente ocupar su interior o, emplear las paredes para representar las escenas mencionadas. Algunas veces son tan estrechas, o no tienen la oquedad necesaria, o son simples muros rocosos con ligera inclinación y poca protección; pero, presentan escenas de arte rupestre, por lo que podría indicar un aspecto no relacionado con la ocupación doméstica de estos abrigos, sino más bien dedicados a alguna situación o necesidad ritual y simbólica.



Figura 29. Detalle de una escena de camélido con un venablo en el lomo



Figura 30. Detalle de una escena de camélidos en una de las cuevas de Vilavilani

CERRO COROMILLO

En los alrededores de la localidad de Tarucachi, en la parte baja de cerro Coromillo, se encuentran varias oquedades y paredes rocosas en una formación geológica tufácea, especialmente con vista hacia el río de Tarucachi. En dos de los abrigos, hay evidencias de arte rupestre, con figuras de camélidos similares a los ubicados en Vilavilani, pintados en colores rojo y negro; aunque su estado de conservación no es bueno debido al impacto antrópico desde hace 800 años atrás, primero con la elaboración de petroglifos en la cima del cerro pequeño durante el Período Intermedio Tardío de la zona (Figura 31), en la actualidad viene siendo utilizado en la cría de ganado porcino, además de la construcción de gradas talladas en la roca misma para el acceso a la cima.



Figura 31. Lito maquetas de Coromillo, Tarucachi

QUILLCATA

En otros lugares de la región, algo más apartados y próximos a la puna o altiplano tacneño, se encuentra un lugar especial con varios abrigos en un solo risco extenso alargado; se trata de las pictografías de *Quillcata*, próximo a la localidad de *Tacalaya*, que cuenta con varios paneles de figuras correspondientes a la época de cazadores recolectores, hace más de siete mil años antes del presente. En estos paneles predominan la representación de camélidos en diversas formas, lo que puede indicar su ejecución en diferentes etapas cronológicas. El abrigo principal se encuentra al final del risco (Figura 32), con la mayor cantidad de representaciones pictográficas, ejecutadas en diversas temporadas e incluye superposición con figuras, posiblemente, coloniales y hasta contemporáneos.

De ellos sobresalen la ejecución de figuras de camélidos en base a los colores combinados blanco y rojo, en contexto con otra figura, posiblemente un felino, en este caso un *puma*. *Quillcata* es

un escenario con arte rupestre que muestra una complejidad interesante donde el aspecto cronológico es importante, la discriminación de las figuras y su adscripción temporal indicará la importancia de *Quillcata* a través del tiempo (Figura 33), posiblemente esta zona no solamente ha servido como un abrigo, sino ha cumplido diversas funciones que es necesario investigar.



Figura 32. Contexto rocoso donde se ubican las pictografías de Quillcata



Figura 33. Detalle de una escena compleja de pictografías en Quillcata

ALTIPLANO DE TACNA

En la zona alta de Tacna, en el altiplano, todas las estancias, o localidades actuales se han asentado sobre lugares con evidencias arqueológicas; es decir, alrededor del área actualmente ocupada se encuentran dispersiones de material lítico y cerámico, muchos de ellos son fragmentos de puntas de proyectil, lascas y algunos artefactos líticos; en cuanto a la cerámica, los hay del Período Intermedio Tardío, algunas veces Inca y casi siempre cerámica Colonial vidriada, loza y cerámica no diagnóstica contemporánea, junto a desechos de hojalata, vidrio y huesos de animales, además de basura contemporánea. Para evaluar el tipo y la cantidad de vestigios arqueológicos de la época lítica, será necesario realizar prospecciones intensivas en todo el altiplano tacneño; mencionar los lugares con vestigios líticos no ayudaría a comprender la complejidad de esta etapa, además de que el ambiente altiplánico de Tacna es extenso y compuesto por excelentes áreas que parecen haber servido potencialmente como refugio (riscos, farallones y quebradas con afloraciones rocosas), o excelentes lugares para la elaboración de artefactos líticos y áreas de caza (Figura 34), especialmente próximo a los bofedales (Figura 35), donde precisamente se encuentran asentadas, desde el pasado, las poblaciones modernas.

Los lugares potencialmente elegibles para una prospección arqueológica sistemática, debiera estar relacionado con una muestra de los distintos ambientes del altiplano; con especial énfasis en las quebradas con afloraciones rocosas, farallones y presencia del recurso hídrico, esos elementos naturales sirvieron de base para un desarrollo importante durante la etapa de cazadores - recolectores.

Las extensas pampas y áreas abiertas del altiplano, colindantes a los bofedales, donde se puede encontrar algunos fragmentos de material lítico, como lascas y puntas de proyectil fragmentados, permiten sugerir un escenario de caza, especialmente dirigida a camélidos y presas mayores.



Figura 34. Excelentes praderas altoandinas como lugares de caza en el pasado



Figura 35. Excelentes bofedales para la caza de camélidos en el pasado

2.2.6.1.2 Formativo

Esta etapa se caracteriza básicamente por el inicio y desarrollo de las actividades agrícolas y ganaderas, lo que conlleva a la permanencia de la población en asentamientos cada vez más alejados de las cuevas y abrigos naturales de la etapa anterior; además del conocimiento técnico de la elaboración de ceramios, conocimiento que permite cierta comodidad en la preparación y manipulación habitual de los alimentos. Aún no se sabe cómo se ha originado la agricultura y en qué parte de Tacna se inició por primera vez, lo que si demuestran las investigaciones es que, algunas poblaciones se dedicaron a esta actividad, especialmente muy próximo a los ríos y quebradas con manante de agua. Tiene una antigüedad aproximada de 1500 años antes de Cristo a 500 después de nuestra era.

En otros casos, solamente se cuenta con vestigios monticulares cuya función parece ser la funeraria; sin embargo, aún no fueron estudiados sistemáticamente en nuestro medio. Estos montículos de tierra están presentes en Miculla, Huacuyo y Para en el valle de Tacna; en el margen izquierdo de Río Sama, además de algunos vestigios en la parte baja y margen izquierdo del río Sama, opuesto a Coruca; algunos varios al inicio del cerro San Antonio, en Locumba.

Existe una fina línea de separación entre la etapa anterior de cazadores y recolectores marítimos y los primeros agricultores en la costa de Tacna. Es posible que el mar haya sido una fuente inagotable y predecible de recursos alimenticios para las poblaciones tempranas; al pasar el tiempo esa condición no cambió en esta nueva etapa formativa, salvo el crecimiento demográfico y la necesidad de buscar naturalmente otros espacios para su propio desarrollo. Esta situación conllevó a ocupar lugares adecuadas para implementar las nuevas técnicas productivas, como la agricultura. Es el caso de El Atajo, una población vinculada a escenarios de producción marítima,

pero involucrada con la agricultura inicial, ubicada a varios kilómetros valle adentro, alejado de la actividad pesquera para dedicarse íntegramente a la agrícola, sin por ello desvincularse de los recursos marinos primordiales. En Punta Picata, Alfarillo y algunos otros sitios arqueológicos ubicados en la línea marítima, la actividad predominante sigue siendo la pesca y recolección marina, con la sola inclusión de la tecnología cerámica que ha debido favorecer en los niveles saludables de la población, especialmente en la preparación de alimentos y su manipulación. En otros lugares, como El Atajo y Alto Ilabaya, la actividad económica principal parece girar en torno a la agricultura, aunque suponemos que con la asistencia de constantes intercambios o visitas a lugares donde el recurso es constante y predecible, como el mar.

PUNTA PICATA

Este sitio arqueológico ubicado a pocos metros de la línea del mar, es el más representativo para las poblaciones costeras de esta etapa Formativa (Figura 36). No sólo es un sitio, es un conjunto de varios de ellos en cuya acumulación de montículos de moluscos (conchales) y dispersión de los mismos, hay una variedad de restos orgánicos junto a material lítico pesado (chancadores, moliendas), artefactos líticos (raederas, lascas, cuchillos, puntas de proyectil) y fragmentos cerámicos en las que sobresalen ollas globulares y posibles cuencos de paredes altas.



Figura 36. Un sector importante de punta Picata, con vestigios de petroglifos

Con la erosión eólica de los años y la intervención antrópica (pastores y obras de desarrollo de las municipalidades) se ha descubierto una ocupación extensa, horizontal, menos vertical, con entierros extendidos casi superficiales, quizás sean costumbres funerarias que aún se mantienen de períodos anteriores. Es posible que algunos sectores de pampa y punta Picata tengan

remanentes de épocas anteriores (entierros y ocupación doméstica) y que fueran discretamente incorporados con los vestigios formativos de Picata.

La dispersión cerámica es general, con fragmentos que acusan ollas redondas sin cuello, o cuello ligeramente bajo, y cuencos de boca ancha y base redonda, elaborados con desgrasante de arena gruesa y algunas veces con fibra vegetal, paredes delgadas y un acabado regular, sin decoración alguna, aunque en algunos lugares como en El Atajo haya representaciones antropomorfas en el gollete del ceramio.

Lo interesante de pampa y punta Picata es la afloración rocosa del batolito costero, algunos de los que circundan el área habitacional de los pescadores de la época Chiribaya, y aún después, presentan petroglifos con figuras que conforman distintas escenas y paneles en las que sobresalen las representaciones de círculos irradiados, similares a la figura esquemática del sol, así como escenas con figuras de camélidos. En este ambiente con petroglifos del Período Intermedio Tardío, existen otras representaciones rupestres menos evidentes conformadas por hoyos, que en la literatura especial se denomina “piedras tacita” (Figura 37). Estos hoyos son depresiones desgastadas en forma circular o alargada, presentando una superficie fina y brillante por la técnica utilizada.



Figura 37. Hoyos tacita formando algunas composiciones en conjunto

Estos hoyos se encuentran en todas las protuberancias de la afloración rocosa, cada conjunto rocoso muestra hoyos tacita y, algunas veces, desgaste cóncavo alargado en las zonas planas y más vistosas. Hasta el momento este hecho no fue tomado en cuenta debido a la singularidad de los hoyos, no tiene mayor diferencia en su ejecución; salvo en la representación sobre un soporte,

esto quiere decir que en algunos lugares como en Picata están elaborados en las protuberancias rocosas de la afloración, en cambio en la parte baja de Ite hay bolones grandes de roca con cientos de hoyos trabajados en su superficie.

Por lo mismo que estos datos son nuevos, aún no sabemos qué es lo que representan o el significado a que aluden; por el momento y debido al contexto donde se halla representado se le está adscribiendo temporalmente a la época Formativa, especialmente a las poblaciones de pescadores recolectores marinos de dicha época.

EL CAÑON

La zona costera, por la predictibilidad de los recursos que ofrece, fue una zona predilecta para el establecimiento humano a través del tiempo. Durante el Formativo, uno de los sitios arqueológicos que nos permite conocer al poblador de este tiempo es El Cañón, un lugar contiguo al sur de Quebrada de los Burros, con una aguada temporal y de fácil acceso a las lomas. En la superficie hay una gran cantidad de materiales lítico (batanes, manos de moler, lascas, puntas de proyectil, cuchillos) disperso sin una concentración específica, del mismo modo fragmentos cerámicos de pasta bastante conocida para esta época (Figura 38), dispersión de moluscos y algunos huesos bastante erosionados; la riada que corre por medio del lugar ha erosionado los bordes dejando descubierto un estrato sugerente, con posibles ocupaciones anteriores a El Cañón.

Aún es posible observar huesos humanos en los estratos debajo de la superficie, junto a piedras angulares medianas, es posible que corresponda a entierros de la época colocados en posición decúbito dorsal y ligeramente apoyados en el lateral.



Figura 38. Contexto panorámico de El Cañón, con vestigios de un asentamiento

EL ATAJO

Hasta hace un par de años atrás, era uno de los sitios arqueológicos más representativos de la época Formativa de Tacna. Nada hacía prever su pérdida frente al avance y desarrollo agrícola del valle de Tacna. El Atajo presentaba una serie de características muy interesantes, es posible que allí se hubiese conocido con mejor detalle los sectores domésticos de las poblaciones agroalfareras de esta etapa. Algunas veces afloraba algún entierro producto de una erosión eólica o intervención antrópica, muchas veces se ha encontrado ceramios enteros colocados en posición boca abajo, como si fuera un marcador de actividades domésticas.

El Atajo es extenso con diversos elementos culturales que lo hacen importante, hay varios sectores con dispersión de material cerámico de ollas sin cuello y pivotes que sirven de asas, jarras con asas cintadas y, posiblemente, cuencos de paredes altas y bocas anchas. También hay ceramios con representación antropomorfa (Figura 39).



Figura 39. Gollete antropomorfo de un ceramio de El Atajo

La complejidad cultural de El Atajo hace que los límites de su extensión no sean lo suficientemente claros para acotar sus características y definir exactamente lo que constituye un asentamiento Formativo valle adentro de Tacna; además de otros elementos culturales cronológicamente más tardíos, su posición ambigua dentro de un extenso ambiente no hace sino confundir si se está estudiando los vestigios de una “comunidad relicto” en convivencia con otros grupos culturales instalados en la zona, ajenos tanto económicamente y cronológicamente, como sucede con los vestigios Tiwanaku y otros elementos más tardíos; o en el mejor de los casos, la superposición de evidencias arqueológicas más tardías sobre asentamientos Formativos.

ALFARILLO

Es un sitio arqueológico ubicado al suroeste de la localidad de Ite. Consiste en una acumulación de material malacológico, dispersión de lascas de material lítico y fragmentos de cerámica sobre algunos montículos bajos que se encuentran en la base de una lomada, con proyección hacia la terraza final marina.

En este lugar, hay evidencias de un asentamiento Formativo (Figura 40), incluso entierros extendidos a casi medio metro de profundidad. El indicador resaltante es la cerámica, con ollas globulares sin cuello similares a los otros sitios arqueológicos de la costa. Comparando la composición de los elementos que conforman la pasta cerámica, también en Alfarillo los fragmentos tienen incorporados como desgrasantes fibra vegetal y arena gruesa, que algunas veces perjudica el acabado superficial de las piezas cerámicas.



Figura 40. Vestigios de un asentamiento Formativo en Alfarillo

Las formas son ceramios de cuerpo globular y cuello bajo, ollas globulares con apéndices que funcionan como asas y cuencos semiesféricos a veces de paredes altas; en general, todos los ceramios son grandes, posiblemente, se deba a que la preparación de los alimentos en esta época era realizada para un grupo multifamiliar; es decir, que la lectura de los ceramios grandes en épocas tempranas podría sugerir el modo de vida multifamiliar durante la época Formativa.

Los restos orgánicos dispersos en el área de Alfarillo corresponden a desechos de recursos marinos, específicamente a moluscos que en este caso corresponden a “choros”, “chanques” y algunos gasterópodos, además de poliplacóforos como el “chitón”. Del mismo modo, puede verse muchos fragmentos de huesos que parecen corresponder a la avifauna de la costa y otros mamíferos medianos.

TUMULOS DE HUAYCUYO, MICULLA

Otra de las manifestaciones de la época Formativa en el valle de Tacna, son los túmulos o acumulaciones de capas de tierra intercalado con piedras, grava o botánicos.

Estos túmulos crecen en altura y se extienden en longitud y amplitud debido a las capas de tierra, piedras, grava y botánicos (ramas, troncos) que se adicionan a modo de estratos invertidos. En otros lugares, como en Arica, los túmulos de San Miguel ampliamente investigados, cumplen funciones funerarias; cada entierro sirve para el crecimiento del túmulo, además de su extensión. Es decir, cuando el poblador del Formativo ha muerto, después de los ritos funerarios es colocado en la depresión resultante de otros entierros previos y cubiertos con una capa de botánicos (hojas y ramas) sobre la cual se adiciona tierra, grava y piedra menuda, repitiéndose las veces necesarias hasta cubrir adecuadamente el entierro. Cada vez que un poblador se muere adiciona la elevación vertical y expansión horizontal del montículo.

Los montículos más extensos se encuentran en Miculla y Huaycuyo. Los de Miculla tienen, además, la etiqueta de “túmulos ceremoniales” o “paisaje ritual” por encontrarse surcados con algunos canales de épocas posteriores a los túmulos; uno de los grupos más visibles está ubicado en el margen derecho de la quebrada Palca, consisten de varios túmulos de apariencia cónica con una altura de 2 a 3 metros y una extensión de 200 metros cuadrados. Los montículos artificiales presentan, en los perfiles disturbados y erosionados, estratos conformados por una capa de tierra superficial, tierra fina, camada de fibra vegetal, piedras grandes y restos de huesos humanos, quizás confirmando que los túmulos en Miculla también fueron “creciendo” por el entierro humano de los habitantes del Formativo, hace 2000 mil años atrás.

Sobre este paisaje árido y por los túmulos artificiales que sobresalen en la pampa, se extienden varios canales que se proyectan desde el río Caplina hacia las pampas de San Francisco y Miculla. La proyección de estos canales de riego es de tres clases: el primero es el canal principal, extenso y de cauce excavado directamente sobre la tierra sin ningún trabajo adicional, salvo en los lugares de riesgo donde el paso del canal podría colapsar; el canal secundario se desprende del principal en forma vertical, con dirección hacia la extensión más alargada para irrigar toda la pampa, y por último, los canales terciarios, que en forma de herida en el suelo, dispersan el agua a toda la superficie a irrigar. En esa actividad de irrigación, canales secundarios que se encargan de “bajar” el agua a toda la superficie se han proyectado hacia los túmulos bordeando la base o el cuerpo de los túmulos, de acuerdo a la disposición vertical del montículo, creando pasos y pequeños puentes construidos con piedra en los lugares con depresión o ligeramente cóncavos.

Entonces, los túmulos del Formativo, impactados posteriormente en las labores agrícolas, para algunos estudiosos son considerados como “paisaje ritual”, “túmulos ceremoniales” o en el mejor de los casos como “culto al agua”; sin considerar que puede haber una explicación más racional y acorde a las necesidades de la comunidad prehispánica, de contar con todo el terreno irrigable a disposición para las tareas de cultivo.

Los otros túmulos de Miculla se ubican dentro de los terrenos del ejército, por lo que su acceso es restringido. Tiene las mismas características que las descritas arriba, aunque difiere en cuanto a longitud y extensión, siendo éstas últimas mucho más grandes y extensas.

HUAYCUYO

Estos túmulos se encuentran en Pachía. Consisten de acumulaciones estratigráficas artificiales en forma alargada, con un eje este – oeste; hace diez años fue cortado por la construcción de una carretera de acceso valle adentro, por lo que se puede observar el perfil expuesto con estratos que acusan diferencias estructurales en cuanto a sus componentes: tierra suelta de color amarillento en la superficie, piedras medianas, camada de fibra vegetal y en algunos otros lugares troncos de molle, además de restos de huesos humanos (Figura 41).

Los túmulos de Huaycuyo tiene una extensión este – oeste de aproximadamente 200 metros, un ancho de 50 y una altura de 5 metros. Conformado por diversas acumulaciones en toda su estructura. No se ha encontrado ningún fragmento cerámico sobre la superficie y los perfiles expuestos de Huaycuyo.



Figura 41. Corte del túmulo para la construcción de una trocha vecinal

ALTO ILABAYA

En la cima del cerro, a la altura de la quebrada Colocaya, en Ilabaya, hubo una aldea Formativa que, en el registro de imágenes satelitales del año 2010, aún se encontraba intacta. Ahora sólo asistimos al recuerdo de la importancia de este sitio arqueológico, como lo que sucede con El Atajo.

Alto Ilabaya consistió de unas estructuras circulares y de formas cuadrangulares en diferentes tamaños construidos en pares y dispersos alrededor de una gran plaza cuadrangular de 100 por 66 metros, en cuya parte central había una serie de acumulaciones de piedras formando algunas hileras y algún posible diseño. En el borde de la planicie hacia el río Colocaya, se ubicaba otra gran estructura compuesta de dos recintos circulares formando un “ocho”, amplio de casi 50 metros de largo en el eje noroeste sureste. La cerámica es sencilla, de pasta marrón y con inclusiones de arena, las formas siempre son cuencos de paredes curvas y posiblemente ollas sin cuello. Por medio del asentamiento cruza una quebrada suave que parece haberse formado como parte de la escorrentía, suponemos eventual, del ciclo de lluvias en esta parte actualmente árida (Figura 42).



Figura 42. Foto aérea de la aldea formativa de Alto Ilabaya, ahora destruida con campos de cultivo (Google earth)

OTROS TÚMULOS EN SAMA Y LOCUMBA

La dispersión de otros elementos culturales pertenecientes al Formativo, se encuentran en Locumba y el margen izquierdo de Sama. Los túmulos de Locumba tienen una altitud de 3 a 4 metros, de radio extenso y acumulados en el encuentro del río Salado y Cinto, precisamente en la terraza baja a pocos metros de la zona inundable del río.

La pregunta en cuestión es, si estos vestigios tumulares representan el aspecto funerario de las poblaciones del Formativo ¿Dónde se encuentran los restos de habitaciones, las áreas de actividad o las construcciones propiamente dichas? ¿De qué material son los elementos constructivos para las casas de esta época? Estas y otras preguntas sobre la cotidianeidad de estas poblaciones aún no son aclaradas adecuadamente.

2.2.6.1.3 Horizonte medio

Las investigaciones arqueológicas, distinguen esta etapa como la de formación del primer estado andino. Con dos polos de desarrollo muy alejados entre sí, una ubicada en los Andes Centrales y la otra al sureste del lago Titicaca; una que se extiende implacable con huestes de carácter militar, la otra como un movimiento casi religioso, más tranquilo, pero igual de contundente.

El imperio Wari tiene su origen en la sierra de Ayacucho, una zona agreste con una profundidad temporal extensa y un antecedente previo bastante complejo, con vínculos entre diferentes áreas de los andes. La estructura del canon arquitectónico del sitio arqueológico Conchopata se replica en varios sitios del avance militar Wari, son ejemplos de esta imposición las ciudadelas de Pikillacta en Cusco, Cerros Mejía y Baúl en Moquegua (Figura 43). En Tacna, en las chacras del distrito de Pocollay, se reportó una tumba con un tazón de la fase Chakipampa y un plato Okros que no pasó de ser una evidencia aislada. Del mismo modo, en Atoca del valle de Azapa, Arica, donde las evidencias no son sino también aisladas, sin mucha repercusión cultural o cambios en el desarrollo de la región.



Figura 43. El imponente Cerro Baúl de la época Wari, en Moquegua

Por su parte Tiwanaku, se desarrolla en la altiplanicie peruano boliviana, en el contorno este del gran lago Titicaca, con un trabajo impresionante sobre grandes volúmenes de rocas para la construcción de sus edificios. Posiblemente la magnitud de sus construcciones forjó un espíritu más religioso que guerrero, que cuando desborda los límites del altiplano en busca de otras regiones lleva consigo otras intenciones menos bélicas. Es así que su paso por los valles occidentales, donde se encuentran Arequipa, Moquegua, Tacna y Arica, se establece en espacios sin ocupaciones previas importantes, casi vecino a los naturales de la zona realizando extensos canales e irrigando grandes espacios agrícolas.

Por alguna razón que aún no está claro, Tiwanaku ha establecido una provincia importante en el valle de Moquegua construyendo un enorme templo de barro y bases de sillar (Figura 44), posiblemente con vínculos aún directos con el altiplano; desde Moquegua ha iniciado un segundo movimiento poblacional en busca de otros ambientes adecuados para el desarrollo de las actividades agrícolas que, a fin de cuentas, vino a ser la ocupación nueva e importante después de la actividad ganadera. En ese nuevo movimiento desde Moquegua, las áreas incorporadas a Tiwanaku son algunos valles de Arequipa, la costa de Moquegua, el valle de Tacna y Arica. Este segundo movimiento está relacionado con un vínculo débil, lejano, apenas un recuerdo con el altiplano y mucho más contextualizado con los nuevos ambientes desérticos del flanco occidental de los andes.



Figura 44. Vista aérea del templete de Omo (M10), ubicado en Moquegua (Google earth)

2.2.6.1.4 Período intermedio tardío

De acuerdo a la cronología establecida por los especialistas, esta etapa sucede entre los años 1,100 – 1,300 después de Cristo, con la dilución de la influencia Tiwanaku desde el altiplano. La provincia de Moquegua se inicia como un nuevo foco de irradiación cultural con ascendencia altiplánica Tiwanaku, aunque cada vez en menor grado. El nuevo referente originario lo constituye el valle de Moquegua y la actividad principal vino siendo la agricultura en todos sus

niveles y a lo largo de los valles que confluyen al río Osmore. En Ilo, zona costera de Moquegua, la variedad Tiwanaku denominada por los especialistas como Ilo/Tumilaca, no tuvo mayor dinamismo por la carencia de terrenos agrícolas y el nuevo escenario marítimo que exige sus propios instrumentos tecnológicos, donde otras entidades políticas de raigambre costera, como Chiribaya, vinieron desarrollándose con mayor éxito. Este nuevo panorama cultural, con los descendientes de Tiwanaku en Moquegua, con distintos niveles de complejidad asentados ahora en diversos valles de la costa, no hacen sino competir por los escasos recursos de agua y tierra cultivables de los pequeños vallecitos de la costa; en ese medio casi hostil, las poblaciones que aún mantienen una lejana y peculiar impronta Tiwanaku empieza a declinar considerablemente hasta convertirse en poblaciones subordinadas a emergentes grupos locales costeros de poder, o en su defecto a la asimilación a otras facciones costeras de mayor éxito en la organización económica y social con base en la extracción de recursos marítimos y una actividad agrícola y pecuaria en la precordillera y los valles occidentales. A esta etapa corresponden los estilos Churajón en Arequipa, Tumilaca en Moquegua, Magollo en Tacna; Cabuza en Arica y quizás Mollo de Bolivia.

En esta etapa, con el incremento de la población, la ocupación de casi todos los ámbitos naturales con la especialización en la obtención de recursos específicos, donde el intercambio y el comercio a distancias lejanas es una actividad importante que involucra y cohesiona las distintas esferas culturales dispersas en los Andes. Por lo mismo, se advierte la presencia de varios otros grupos culturales fuera de su ámbito original de interacción, como los Colla, Lupacas, Carangas del altiplano; y grupos costeros como Chiribaya (Figura 45), San Miguel (Figura 46) y Gentilar (Figura 47) fuera de sus lugares y ambientes de desarrollo, emprendiendo nuevos desafíos, abarcando y reuniendo otros pisos altitudinales que antes no se había previsto.

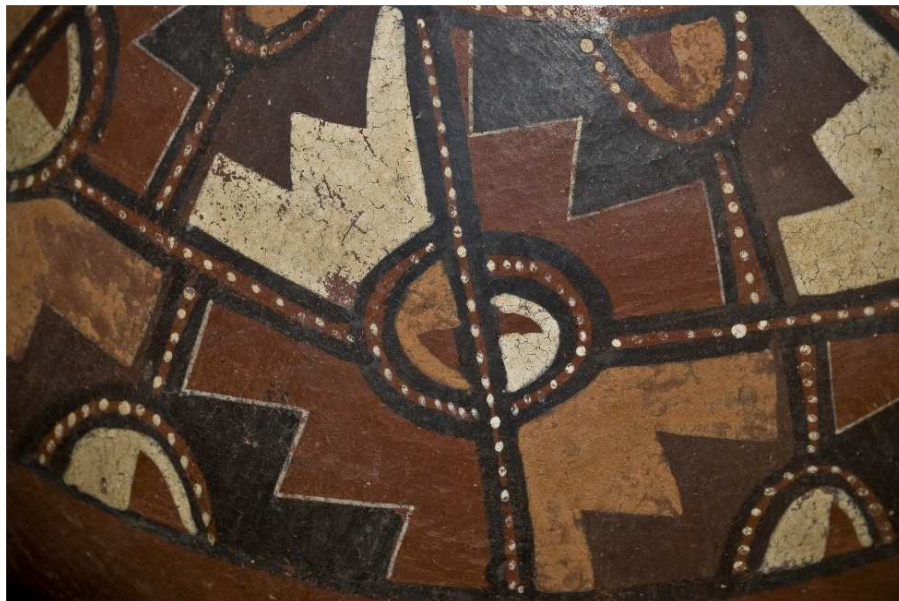


Figura 45. Detalle del motivo pintado de los ceramios Chiribaya (Archivo de CMM)



Figura 46. Detalle de motivo pintado en ceramios San Miguel (Archivo CMM)

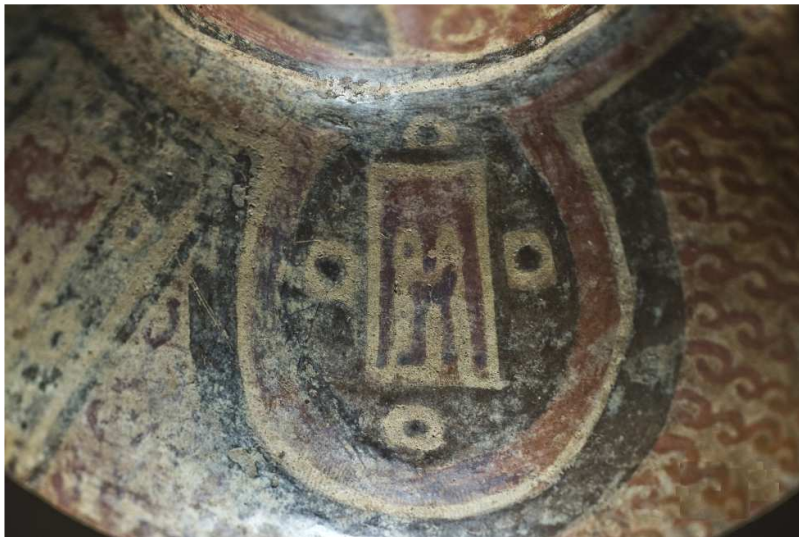


Figura 47. Detalle de motivo pintado en ceramios Gentilar (Archivo CMM)

En el año 1300, Tacna es una región de mucho movimiento y establecimientos poblacionales dispersos en casi todos los ámbitos susceptibles de cultivo, especialmente en el cinturón cultivable de la precordillera, allí donde hay abundante agua, material pétreo, laderas propicias para la construcción de andenes y, lo más importante, cerros elevados con accesos restringidos fáciles de adecuar para el establecimiento de pueblos que se conocen como “pucarás” junto a extensos canales para transportar el elemento líquido, se desarrolla y sobresale ampliamente los asentamientos aglutinados en cumbre (Figura 48), restringidos por zanjas (Figura 49) y cementerios (Figura 50) como elementos restrictivos al acceso del asentamiento; extensas áreas agrícolas (Figura 51) y elaboración de formas simples y variadas de ceramios, con engobe de color rojo sin diseños de ningún tipo. En estos ambientes con una geografía accidentada, donde las

quebradas son profundas y los espacios cultivables se restringen a laderas, que prontamente se revisten con terrazas de cultivo y extenso sistema hidráulico para su producción.



Figura 48. Asentamiento en cumbre, Gentilar de San Pedro, Candarave



Figura 49. Zanja y muro, elementos restrictivos de ingreso a los poblados; acceso a Moqui



Figura 50. Tercer cementerio que controla el acceso a Moqui



Figura 51. Extensa área agrícola prehispánica que pertenece a Moqui, más de 80 ha, sobre el cuál se ha asentado la localidad de Borogueña

En este medio sobresalen los asentamientos arqueológicos de Susapaya, Sitajara, Candarave, Tarata, Cambaya, Challaguaya y Ticaco. Todos estos sitios arqueológicos sustentan extensos terrenos de cultivo en laderas, posiblemente en interacción con los poblados ganaderos del altiplano, aunque solamente se ha reportado dos sitios arqueológicos de mediana envergadura; uno en la parte alta de Candarave y el otro en el Ayro (Figura 52), ambos con cerámica Colla, claramente adscrito al altiplano lacustre. En tanto que, la característica principal de los asentamientos de agricultores en la precordillera es la de establecerse en la cima de zonas abruptas que tengan un acceso natural fácil de restringir y que culminen en barrancos o laderas inaccesibles.



Figura 52. Una de las murallas que delimita el asentamiento Colla del Ayro

En este medio, las culturas reconocidas por los estilos cerámicos San Miguel y Gentilar, tiene un ámbito de desarrollo entre los 2 y 3 mil metros de altura, con poblados que se adecúan a la topografía de las laderas del valle de Caplina en Tacna y el valle alto de Azapa, en Arica. Son muestra de estos poblados los asentamientos prehispánicos de Tocuco, Challata (Figura 53), Challatita (Figura 54) y Pallagua (Figura 55), además de Miculla. En la sierra baja, como en Estique, están los poblados prehispánicos de Picasa con algunos fragmentos de cerámica Gentilar y San Miguel. En Arica, al sur de Tacna, hay un amplio rango de asentamientos prehispánicos que ocupan el espacio comprendido entre Chamarcusiña, Ausípar, Pubriza y Livícar, cuya ubicación entre la costa y la precordillera, parece deberse al nexo ejercido entre estos dos ambientes distintos, por lo que el ámbito de interacción que ejerce es amplio y la función que cumple es la de conseguir, trasladar e intercambiar productos en los diferentes pisos altitudinales de Tacna, a

modo de mercaderes o comerciantes. Por lo menos en Tacna, las poblaciones con abundante vestigio cerámico Gentilar y San Miguel, se encuentran en todo el valle de los sectores denominados Tocuco, Challata, Challatita y Pallagua. Ahora se puede explicar que, gracias a esa función interactiva, es posible encontrar elementos cerámicos de estos estilos dispersos en distintos ambientes, desde los escenarios de la costa hasta la precordillera, junto a otros estilos cerámicos más locales.



Figura 53. Estructuras alargadas en Challata



Figura 54. Estructuras cuadrangulares en el sector de Challatita



Figura 55. Estructuras alargadas en el sector de Pallagua

2.2.6.1.5 Horizonte tardío

En ese nuevo medio sociocultural, de crecimiento y desarrollo cultural en todos los ambientes naturales de Tacna, tanto en la producción pecuaria, agrícola y extractiva de recursos marítimos, y a la efectiva interrelación del tejido social, la arqueología viene demostrando la presencia del imperio Inca, aproximadamente entre los 1400 a 1532.

Los vestigios arqueológicos para la época Inca en Tacna no parecen estar relacionado directamente con el centro cusqueño, sino más bien en una acción indirecta por poblaciones Inca regionales del altiplano, que aún falta esclarecer. La quebrada de Tacahuay, Los Hornos y Sama la Antigua (Figura 56), son sitios arqueológicos con establecimientos Inca en la costa; más al sur, como en Lluta y Arica, están los vestigios de Molle Pampa en Lluta y pampa Alto Ramírez en Azapa.

En la sierra de Tacna, se encuentran los vestigios del posible tambo Inca en Chulpapalca, Putina en el valle de Chucutamani y Moqui en Cambaya, además de la estructura, posiblemente inca, en Añayhuta (Kovire) reportada en el altiplano de Tacna por Juana Maysundo, lo que no causaría ninguna sorpresa por los objetivos expansivos del imperio Inca y la búsqueda de recursos extractivos en todos los ámbitos donde se hizo presente.

La costa, con todos los recursos marítimos a disposición, la agricultura intensiva en algunas quebradas donde el recurso hídrico lo permite, como en Tacahuay e Icuy, además del beneficio de metales, como el Cobre o su tratamiento en Cerro Los Hornos, hizo importante algunos lugares de la costa para las expectativas del Imperio Inca. Tacahuay Pueblo, por ejemplo, presenta grandes terrazas sobre un área previamente ocupado por poblaciones locales como Chiribaya, además de “chullpas” circulares en diferentes partes de la población, con entierros múltiples al interior de las mismas, además de varios ceramios de la época Inca.



Figura 56. Bases del asentamiento Inca en Sama La Antigua

En el valle medio de Chucatamani, Putina fue otro de los sitios arqueológicos de filiación Inca importantes en Tacna (Figura 57); en este valle de paredes estrechas, a partir de Londoniza, Chipispaya y Putina, empieza a ampliarse y presentar terrazas fluviales más aptas para un desarrollo agrícola a gran escala comparado con otros lugares del mismo valle (Figura 58), volviéndose a estrechar a partir de Coropuro. En esta zona, previo al establecimiento Inca, hay vestigios de cerámica que podrían corresponder desde la etapa Formativa hasta la época del Período Intermedio Tardío.



Figura 57. Sitio arqueológico de Putina, al fondo la capilla y el poblado



Figura 58. En primer plano Putina, al fondo la mejor parte ancha del valle

Moqui, ubicado en la localidad de Cambaya, es uno de los sitios arqueológicos en cuya superficie hay dispersión de material cerámico inca (Figura 59), viene siendo investigado por un equipo multidisciplinario cuyas primeras conclusiones están referidas a que el establecimiento de Moqui está construido para la élite cusqueña, con “kallankas” y estructuras grandes que sobresalen en el sector central del asentamiento (Figura 60). La planificación de Moqui guarda todos los elementos constructivos formales empleados en los poblados de altura, especialmente en aquellos que pertenecen a la cultura local, donde las zanjas y el establecimiento de cementerios son empleados indistintamente para restringir el acceso y el libre tránsito hacia las áreas residenciales del poblado. Estas zanjas son cortes en las “cuchillas” o espacios estrechos en los cerros alargados; tienen una profundidad de 1 a 2 metros, a veces reforzado con un muro de piedras y la acumulación de tierra extraída de la zanja; los cortes se realizan en varias partes de la zona alargada del cerro intercaladas con grupos de entierros; en otros lugares como en Quile, están los vestigios de chullpas de tierra alrededor del cual se ubican los entierros en el subsuelo.

Las construcciones originales en Moqui fueron realizadas sobre terrazas adecuadas a la topografía del cerro alargado, estructuras rectangulares son comunes en las terrazas más bajas y hacia el oeste del sitio; la parte central y alta de Moqui presenta algunos cambios y adecuaciones en el espacio central abierto, con estructuras también rectangulares a los lados (Figura 61), que el equipo multidisciplinario de investigación vino registrando. Parece que una de las estructuras Inca importantes que vinculan directamente la importancia de Moqui en la avanzada del imperio, es la construcción de un “ushnu”, cuya ubicación fue impactada y se encuentra en las bases de la antena repetidora (Figura 62). Este elemento constructivo le otorga importancia a la localización de Moqui, vinculándolo con su origen inmediato, en este caso con el altiplano puneño.



Figura 59. Fotografía aérea del Sitio Arqueológico de Moqui y Moqui Bajo (Tomado de Vaughan 2013: fig.2, pág. 7).



Figura 60. Detalle de las construcciones en el lugar central de Moqui



Figura 61. Construcción de habitaciones en terrazas acondicionadas en laderas



Figura 62. Posible “ushnu” impactado por la construcción de una antena repetidora

En todo el ámbito de Tacna, no hay estructuras con sillería fina que acusen un establecimiento de nexos directos con el centro del Cusco, por lo menos hasta el momento, no se ha identificado ni encontrado residencias que caractericen los vínculos con Cusco.

2.2.6.2 Etapa dependiente

2.2.6.2.1 Período colonial

La invasión europea causa una ruptura en los procesos autónomos que se desarrollados en las Américas, en los Andes la integración regional era reciente y un proceso aún no consolidada, con el descontento y el roce étnico contra el imperio; este hecho hizo que las alianzas y la posibilidad de ser liberados del yugo imperial cusqueño se dieran en diversas partes de los Andes, logrando tan solo un cambio radical en contra de la alianza indígena, que sin comprenderlo ayudaron a cambiar de dueño, de cusqueños a españoles.

En Tacna, como en toda las Américas, se implantaron las “encomiendas” que, en 1540 se le otorga a Lucas Martínez Vegazo, el territorio comprendido entre el río Tambo y Tarapacá; las informaciones históricas indican que esta gran área comprendía los pueblos indígenas de *Ete* (Ite) y *Meca* en la boca del río *Yravaya* (Ilabaya) ahora denominado Locumba; a ello se sumaba los indígenas pescadores de Ilo, Tacna, Arica y Tarapacá. En 1548 Hernán Rodríguez de San Juan recibe la encomienda de los pobladores de la parte media y alta de la cuenca, es decir de los poblados de Cinto, Sitana, Locumba, Margarata, Ilabaya, Curibaya y Candarave.

El 25 de abril de 1541 se fundó la ciudad de Arica por Lucas Martínez Vegazo (vecino notable de Arequipa), que dentro de su demarcación comprendía los cacigazgos de Lluta y Azapa. Años más adelante, el Rey Felipe II de España le brindaría el título de Ciudad, esto ocurrió en el año de 1575.

Aunque el descubrimiento de las minas de Plata en Cerro Potosí, fueron realizadas en 1545, la extracción del preciado metal no era significativa, debido al empleo rudimentario en base a la utilización de hornos para liberar el mineral. No sería, sino, hasta el año de 1574 que gracias al avance de nuevas técnicas en la minería de la época, se empezó a utilizar el azogue (mercurio proveniente de Huancavelica) para la extracción del metal; brindaría desarrollo al crecimiento de Arica como ruta de suministros y de minerales extraídos del yacimiento de plata del cerro de Potosí. De allí que, en el escudo de Arica se halla representada, en forma cónica, el cerro de Potosi, del Alto Perú.

En cuanto a Tacna, empieza a cobrar importancia tardíamente, como paso de ruta de suministros hacia el Alto Perú. La ciudad de Arica, por su cercanía al mar y a las guaneras tenía un aspecto desagradable, con un ambiente poco saludable, cargado de mosquitos y, por tanto, con una población proclive a las enfermedades; lo más importante, la exposición al ataque y saqueo de piratas. Por estas razones se cambian las cajas reales hacia Tacna, un lugar con un ambiente menos dañino y alejado de las enfermedades que se contrajera con un ambiente cargado de humedad marina.

2.2.6.2.2 Período republicano

Hacia fines del siglo XVI, el corregimiento de Arica lo integraban Ilo, Tacna, Arica, Iquique, Pica, Ilabaya, Tarata y Codpa. En esos tiempos de una aparente prosperidad económica en las colonias,

se inicia el levantamiento indígena de Túpac Amaru II, que se extiende por toda la sierra del sur del Perú incluyendo a los establecimientos costeros de Tacna y Arica.

En junio de 1811 Francisco Antonio de Zela, toma los cuarteles realistas de Tacna como Comandante Militar de la Unión Americana, nombrando al curaca Toribio Ara, jefe de la división de caballería. La rebelión es desmantelada luego de algunos reveses militares estratégicos, siendo preso Zela y desterrado a Panamá.

En 1813, Juan Pallardelli fue emisario de Belgrano que coordinó el alzamiento de Enrique Pallardelli en Tacna. Sería en la batalla de Camiara, al norte de Tacna, donde los patriotas atacaron desordenadamente al enemigo, y el realista José Gabriel de Santiago derrotaría a los independentistas que huyeron al Alto Perú.

En mayo de 1828 el presidente del Perú, Don José de La Mar, promulga un dispositivo legal otorgando a Tacna el título de Heroica Ciudad por su participación en la guerra por la Independencia del Perú.

En 1879, aconteció el conflicto armado entre los aliados Perú y Bolivia contra Chile. Las consecuencias de este hecho fueron la nefasta pérdida de vidas humanas, la pérdida de los territorios de Tarapacá y la salida hacia el mar para Bolivia.

Después de la Guerra del Pacífico, con el Tratado de Ancón en 1883, Perú cede las ciudades de Tacna y Arica, ocupadas por Chile, por el lapso de diez años; esperando un plebiscito estipulado en el tratado mencionado. Este plebiscito no se realizó sino hasta el Tratado de Lima en 1929 cuando Tacna retorna al Perú. Durante la ocupación, el departamento de Tacna es dividido según el Tratado de Ancón: la zona del sur estaría bajo administración de Chile que comprendía la provincia de Arica y parte de la provincia de Tacna y la zona norte con sede en la ciudad de Locumba bajo la administración del Perú.

Tacna libre comprendía los distritos de Locumba e Ilabaya y Tarata con los distritos de Tarata y Candarave.

SOBRE LOS TAMBOS

Durante la Colonia y quizás con proyección hacia la República, un tema que viene siendo investigado es el referido a la presencia de “tambos” en la región de Tacna. Algunos de ellos fueron construcciones que datan desde la época incaica, como el que se encuentra ubicado en la parte alta de Chulpapalca, una construcción de posibles rasgos Inca (Figura 63). No obstante, muchos otros que fueron reportados durante la época de los grandes viajes de exploración, especialmente de naturalistas extranjeros, donde dieron a conocer que en el camino hacia el altiplano se encontraban una serie de tambos, recintos que servían para el descanso durante las travesías hacia el altiplano, como el tambo existente en Pachía, descrito por Squier, o aquel tambo denominado de La Portada. Hubo otros tambos que en el siglo XIX estaban derruidos y desprovistos de alimento y comodidades *“Se daba el nombre de tambo a cualquier casucha que*

podía dar albergue precario al viajero pero ya no tenía vituallas ni comodidades como el tambo incaico, nadie cuidaba los tambos. El viajero se había resignado a cobijarse en estos lugares hechos de barro y piedras, no tenían muebles y frecuentemente no existía puertas, sólo bancas de adobes” (Cárdenas 1965-68:50).



Figura 63. Tambo Inca de Chulpapalca, impactado por la agricultura actual

Durante el siglo XIX e inicios del siglo XX, muchos “tambos” no eran, sino, albergues y tiendas de provisiones para la minería y lugares de tratamiento del azufre extraído del volcán Tacora (Figura 64, 65). El camino que llega a La Portada era el tránsito común de trenes de mulas que venían cargado, según la descripción de Squier, con fardos de barilla (mineral pulverizado de Cobre o Estaño) para ser depositados en ambientes construidos para almacenar la barilla. Aún es posible observar restos de estos materiales al norte de La Portada (Figura 66).



Figura 64. Tambo La Unión 1



Figura 65. Tambo La Unión 3



Figura 66. Tambo en la quebrada Yungani con acumulación de mineral

Otras construcciones, considerados como tambos, que efectivamente cumplieron su rol de descanso a lo largo del camino que une los valles occidentales con el altiplano Perú-boliviano, fueron ubicados en la meseta andina de Tacna. Uno de ellos ligeramente con dirección hacia el

poblado de Alto Perú y Ancomarca (Figura 67 y 68); de estructura similar al Tambo La Unión 1, construido en base a piedras y barro, tiene forma rectangular con un patio también rectangular.



Figura 67. El Tambo con vista a la Laguna Blanca, el Ayro



Figura 68. Aún se conservan los hastiales de algunas habitaciones

Como se advierte, estos tambos no sólo servían como alojamiento de viajeros con dirección al altiplano, sino también como lugares para el expendio de víveres para quienes trabajaban en la extracción de azufre y el depósito de barilla, varios de estas posadas fueron ubicadas próximo al depósito, como así puede observarse en los “tambos” ubicados en La Portada, donde hay vestigios de tres “tambos” en un área de un kilómetro cuadrado.

ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA

Uno de los primeros inventarios sistemáticos de las construcciones religiosas realizada en el departamento de Tacna, fue llevada a cabo por Apaza (2016), quien contabilizó 65 templos de valor patrimonial, de los cuales 49 aún se conservan y la diferencia ya no existe (Apaza 2016:107). Cabe señalar que, en el estudio mencionado, se incluyeron las existentes en todo el ámbito regional, sin discriminar aquellos ubicados en la meseta andina de Tacna.

Entre otros rasgos arquitectónicos, el estudio tipológico de Apaza, describe la relación entre torre-nave, tipo de planta y tipo de techumbre (Figura 69) (Apaza 2016:114-119).

TIPO	TIPO I	TIPO II	TIPO III	TIPO IV	TIPO V	TIPO VI
UBICACIÓN	 NAVE CON TORRE ADOSADA	 NAVE CON TORRE EXENTA	 NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS	 NAVE CON TORRE CENTRAL	 NAVE CON ESPADAÑA	 NAVE SIN TORRE

Figura 69. Tipos de capillas en Tacna. Tomado de Apaza 2016:116

En otra publicación, se resume que fueron 11 tipos y 13 subtipos los tipos arquitectónicos identificados en la región de Tacna (Figura 70) (Apaza 2016:199; 2020:29).

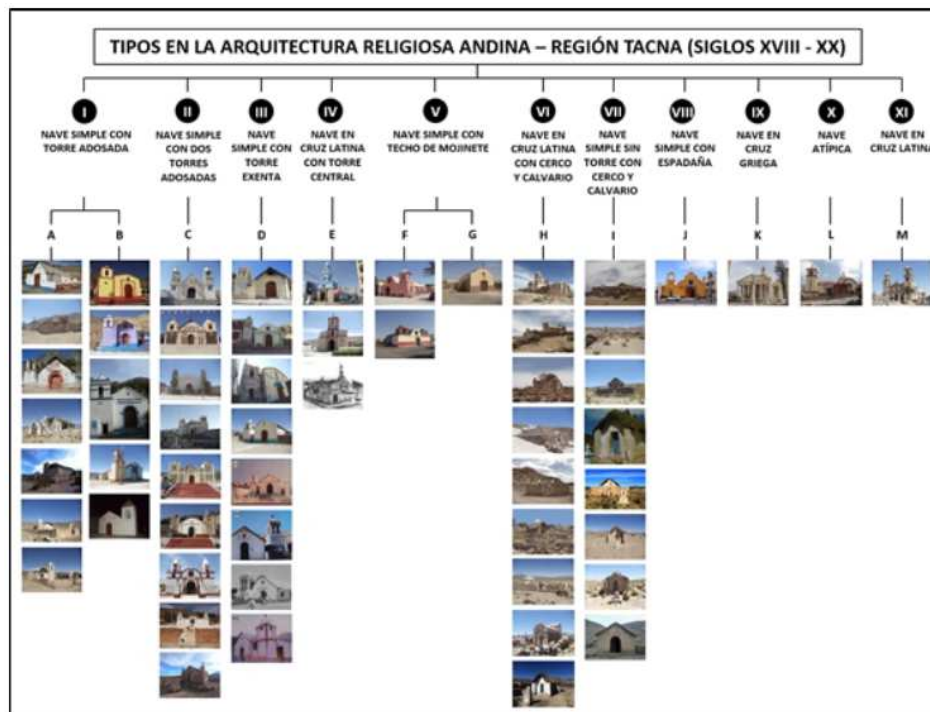


Figura 70. Tipos de arquitectura religiosa andina. Tomado de Apaza 2020:29.



Figura 72. Principales elementos arquitectónicos religiosos de una capilla en la meseta andina de Tacna

Para una breve descripción de los elementos arquitectónicos de una capilla graficamos lo siguiente:

TEMPLO, TORRE Y CAMPANARIO. Es la construcción principal, tiene diferentes plantas, de acuerdo al estudio detallado de Apaza (2016). En general, las capillas con una planta simple son las que predominan, además de ser las más antiguas, posiblemente desde el siglo XVIII (Apaza 2016:126). Los templos más elaborados llevan una torre adosada de base cuadrangular, cuya función es la sostener las campanas para su repique; estas estructuras verticales tienen el cuerpo vacío, con escalones internas para el acceso hacia las campanas (Figura 73); aunque otras, como en Conchachiri, las gradas son externas.



Figura 73. Capilla del Ayro que muestra calvario, torre y atrio.

MURO PERIMÉTRICO. ubicado alrededor del templo, encerrando el espacio abierto de la capilla denominado atrio y uno de los calvarios frontales; generalmente es de forma rectangular y la altura del muro tiene diferentes medidas, coronado, en algunas capillas de importancia comunal y quizás regional, con una suerte de almenas decorativas (Figura 74) que conjugan con el ingreso representado por arcos. En otras capillas de dimensiones menores, posiblemente familiares, el muro perimétrico encierra un espacio menor de forma cuadrangular y en la parte frontal presenta el arco de ingreso (Figura 75); en otras capillas solamente lo conforma tres muros que delimitan los laterales y la parte posterior del templo, dejando abierta el atrio, o solamente delimitado con la línea simbólica que marca la limpieza del espacio simbólicamente denominado como atrio.



Figura 74. Muro y arco de ingreso a la capilla de Conchachiri.



Figura 75. Muro perimétrico y arco de ingreso en la capilla de Tucibanasa

ARCO DE INGRESO. Para el acceso al interior del espacio sacro, muchas capillas tienen un arco; que es posible una alusión al “arco iris”, cuyo significado parece demostrar la alianza de Dios y la humanidad, para que no vuelva a suceder el gran diluvio. Los arcos construidos para el ingreso hacia los templos de la zona de estudio, corresponden a un arco simple adornado con cruces o palomas (Figuras 76, 77 y 78).



Figura 76. Arco de ingreso a la capilla de Queñuavichinca



Figura 77. Arco de ingreso a la capilla de Ch'api.



Figura 78. Arco de ingreso a la capilla de Añaspaca.

CALVARIO FRONTAL. Uno de los elementos importantes que está relacionado con el atrio es el calvario frontal; conformado por una estructura vertical en cuya cúspide descansa una cruz. Las capillas de la meseta andina muestran una variación interesante, desde cruces latinas hasta la representación de palomas (Figura 79), aunque es posible que este hecho sea sólo el resultado de restaurar algunos elementos arquitectónicos desprendidos en lugares equivocados o fuera de lugar. En otros templos, como en Ancomarca, hay dos calvarios frontales separados por la plaza y alineados con un eje imaginario de este a oeste con el templo y el calvario posterior (Figura 80).



Figura 79. Calvario frontal reconstruido, con una paloma en tufo volcánico (capilla de Calaparqui)



Figura 80. Segundo calvario frontal que se alinea con el templo y el primer calvario (Capilla de Ancomarca)

POSAS. Estos elementos arquitectónicos se encuentran en las cuatro esquinas del espacio sacro ubicado frente al ingreso del templo, muchas veces el calvario se establece en el punto medio de las posas. Consiste en una construcción cuadrangular con un respaldo, a modo de asiento (Figura 81); aunque se encuentra alguna variación en otras partes, conformando sólo una “mesa” cuadrangular (Figura 82). Otra representación de posas muy elaboradas son las construidas en Ancomarca; allí tienen forma de pequeños oratorios con altares (Figura 83), todos ellos construidos en barro. Las posas, tienen la función de lugares de descanso, del santo o la virgen, durante la procesión.



Figura 81. En primer plano, la posa construida con seis bloques de roca, especie de asiento (Capilla de Calaparqui).



Figura 82. Se observa tres posas en el espacio limpio de piedras, construcciones más elevadas y de forma cuadrangular (capilla de Umalanta)



Figura 83. Posas más elaboradas ubicadas en las cuatro esquinas de la plaza de Ancomarca

CALVARIOS POSTERIORES. El significado en la ubicación de los calvarios aún es una tarea pendiente, muchas de las capillas presentan más de uno con ligeras variaciones de dirección respecto al eje imaginario de este a oeste. Las capillas posteriores, tienen una representación arquitectónica diferente, son construcciones verticales que, en general, culminan con el remate de un diseño peculiar, en este caso la representación de una casa (Figura 84), cuya puerta – también de piedra- encierra la ofrenda de la misa o el pago a la tierra. Estas construcciones

verticales, se encuentran encerradas por un muro semicircular sencillo de piedras (Figura 85), que permite evitar el deterioro o algún accidente con el paso de los camélidos.



Figura 84. Calvario posterior en capilla de Umalanta, al fondo se observa el templo



Figura 85. Calvario posterior, en la parte baja se observa la capilla de Vizcachune.

SENDERO QUE COMUNICA EL TEMPLO CON EL CALVARIO. Los calvarios, como se ha descrito, son elementos arquitectónicos verticales que representan la pasión de Cristo. Se encuentran en línea recta imaginaria, si el terreno así lo permite, conformando un eje sacro entre los dos calvarios: frontal – posterior y el templo en medio; este eje imaginario guarda la dirección entre la salida del sol y el poniente. Se suma un sendero estrecho que une los calvarios distantes con el templo (Figura 86), el sendero consiste en la limpieza y desbroce de la vegetación del lugar en línea recta; la función del sendero podría indicar la dirección donde se encuentra el calvario (Figura 87). En

Queñuavichinca, se hace muy evidente el uso del sendero para la ubicación de uno de los calvarios, que en este caso están alejados a casi dos kilómetros, en la cima del cerro que sirve de fondo al pueblo (Figura 88).



Figura 86. Sendero que une el calvario posterior con el templo, ubicado a más de 50 metros de distancia (capilla de Tolapaca).



Figura 87. Calvario posterior unido por un sendero al templo de Coripiña



Figura 88. Sendero que comunica un calvario con el templo de la capilla de Queñuavichinca.

De acuerdo al material constructivo empleado y la forma establecida los tipos de arquitectura religiosa descritos para la altiplanicie de Tacna son los siguientes:

CONSTRUCTIVOS. Tres son los tipos constructivos de acuerdo al material empleado, el primero relacionado a la utilización de bloques o material de tufo volcánico (Figura 89, 90 y 91), logrando hermosas representaciones de templos, de estilo Neo Clásico, con detalles menos adornados que en el estilo Barroco. El segundo material empleado es la piedra, especialmente aquella que guarda formas planas y puedan ser empleadas sin modificaciones (Figura 92). El tercer elemento comúnmente empleado son los adobes, elaborados en base a barro batido (Figura 93). Hay capillas construidas con los tres elementos mencionados (Figura 94), pero esa complejidad es motivo de otra investigación específica.



Figura 89. Detalle de los elementos representativos de una capilla de estilo neo clásico, de aspecto muy elegante y notable (capilla de Pampa Uyuni)



Figura 90. Capilla de Collpa (estilo neo clásico).

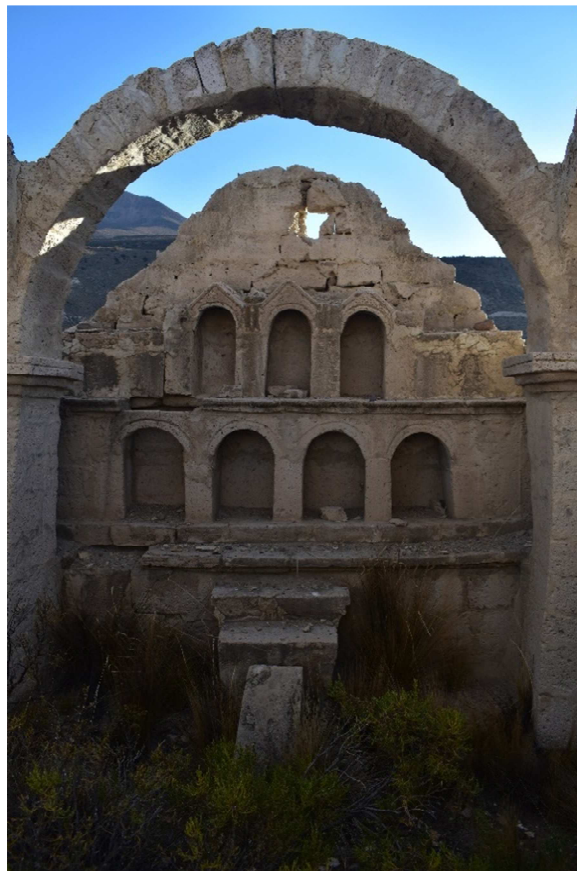


Figura 91. Detalle del santuario o altar de la capilla de Chuapalca, elaborado en material ignimbrítico

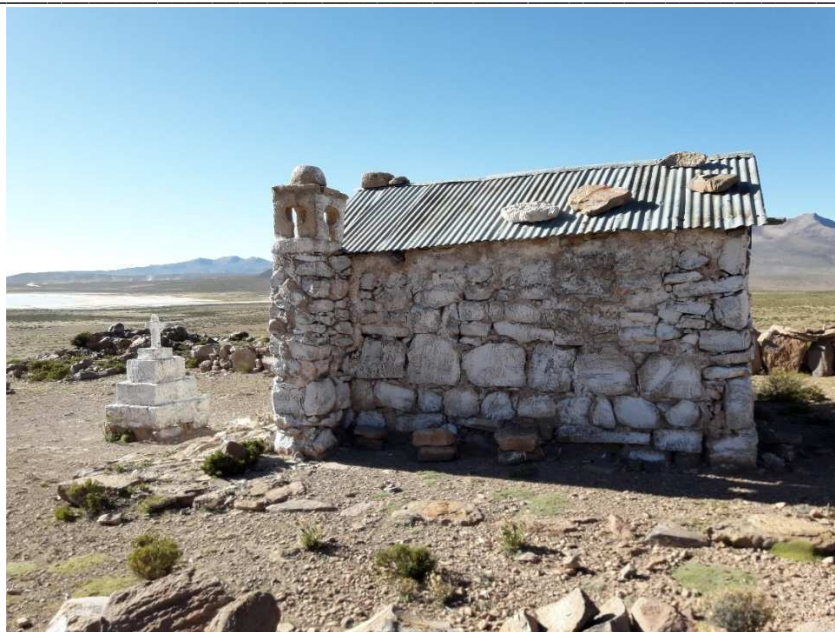


Figura 92. La Capilla del Ayro, elaborado con piedras sin modificación, se impone sobre un paisaje impresionante de la meseta andina de Tacna.



Figura 93. Capilla de Huayllauta, con la construcción del templo a base de bloques de adobe



Figura 94. Capilla de Ancouyo, muestra la utilización de bloques de ignimbrita o sillar con bloques de adobe

III. CAPITULO 3: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. CONCLUSIONES

El estudio del Sub Modelo Histórico ha mostrado algunas evidencias que se deban tomar en cuenta. Las expresiones culturales de la región de Tacna, reflejados en el presente estudio, muestran un acrecentado potencial en la meseta andina de Tacna. Este potencial se debe a varios hechos, de los cuales señalamos dos; el primero, relacionado con la presencia de sitios arqueológicos e histórico culturales, tanto en la precordillera y meseta andina, que no fueron tomados en cuenta en las descripciones y estudios de patrimonio cultural, especialmente aquellas referidas a la agricultura. Las evidencias de la tecnología agrícola, desarrollada desde hace 800 años, sigue siendo la actividad básica de la región de Tacna, aunque es necesario señalar que, en esta actividad, en la precordillera solamente se viene utilizando una tercera parte de la tecnología agrícola desplegada mediante el uso de terrazas o andenes y extensos canales que conducen agua mediante un complejo sistema de regadío.

El otro hecho, es que no hay una política cultural que proteja todas las expresiones y los vestigios arqueológicos de la precordillera y la meseta andina de Tacna. Las entidades encargadas de proteger este aspecto no tienen presencia regular, por lo que el rápido cambio de las comunicaciones y el acceso de vías modernas que atraviesan toda la zona (carretera binacional), hacen peligrar el cambio inusitado o la extinción de alguna manifestación cultural, especialmente relacionado a las actividades agropecuarias, de tecnología ancestral.

En ese sentido, el Sub Auxiliar Patrimonio Vivo, muestra que la región de Tacna tiene una variedad de manifestaciones culturales, que no pasan desapercibidas a los programas del Ministerio de

Cultura que realizan estos inventarios, por lo que algunas de las manifestaciones culturales vivas fueron reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial.

El Sub Modelo Auxiliar denominado Paisaje Cultural Prehispánico, permite apreciar que las evidencias arqueológicas están dispersas en casi todos los ámbitos de la región de Tacna, con especial énfasis en los valles de Ite, Locumba, Sama y Caplina, quizás debido a, que las obras de desarrollo en estos valles, mediante Ley 28296, deben presentar el Certificado de Inexistencia de Restos Arqueológicos (CIRA), lo que no sucede con las obras alejadas de la ciudad de Tacna.

El Sub Modelo Auxiliar Paisaje Cultural Colonial Republicano, no ha cambiado respecto al estudio realizado en el ZEE 2012; debido a que el inventario de edificios, especialmente en el centro histórico de las ciudades y pueblos, además de ser regulado por la ley de municipalidades, es conducido por el Ministerio de Cultura, en cuya dirección recae la responsabilidad de los cambios de uso de un bien arquitectónico de la época colonial y republicana.

El Sub Modelo Auxiliar Paisaje Cultural, muestra que la región de Tacna, por la complejidad y diversidad de sus manifestaciones, tiene una población mestiza, cuyas tradiciones y costumbres existentes se vienen enriqueciendo y dándose a conocer cada vez con mayor amplitud en toda la región. La aceptación, tolerancia y el respeto por estas manifestaciones son la respuesta adecuada que aún falta trabajar.

Por tanto, el Sub Modelo Histórico Cultural, muestra las bondades culturales de la región de Tacna; la disposición espacial permitirá realizar el estudio del motivo y las causas de sus orígenes, además de informar sobre las áreas que fueron relegadas en el interés de las instituciones del Estado; asimismo, permite a las entidades encargadas de su normativa y protección emplear adecuadamente los instrumentos necesarios en dicha tarea y en los lugares donde fueron relegadas.

3.2. RECOMENDACIONES

El resguardo del patrimonio histórico arqueológico está regulado por el Ministerio de Cultura mediante la Ley 28296 (Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación), que establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad, régimen legal y el destino de los bienes. Por lo que es necesario recomendar, bajo responsabilidad, a todas las entidades que conforman el gobierno local y regional, tomar en cuenta la disposición legal en la ejecución de todas las obras de desarrollo, previsto desde la etapa de perfil, para que el Ministerio de Cultura cumpla la función de supervisar y emitir opinión sobre la presencia de evidencias histórico arqueológicas previo al inicio de obras.

BIBLIOGRAFÍA

APAZA, Karla

2016 *Estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina – Región Tacna (Siglos XVIII – XX) y propuesta de restauración y puesta en valor de la Capilla de Queñuavichinca (Alto Perú)*. Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecto. Universidad Privada de Tacna, Tacna.

2020 Estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina – Región Tacna (Siglos XVIII – XX) *Revista CAP TACNA*, Año 1 – Número 1, pp. 24-33

Ayca, Oscar

1987 Inventario y descripción iconográfica de los petroglifos de San Francisco de Miculla, área noreste. En: *Arte rupestre: el valle de las Piedras Grabadas*. 7-11 p. Tacna. Gordillo, Jesús; López, Marko (Editores). Ministerio de Cultura-Departamental Tacna.

2000 *Historia Regional: espacio, tiempo y origen*. Instituto de Estudios Andinos del Sur. vol. 1. Tacna.

2006 *Historia Regional: Tacna Prehispánica*. Instituto de Estudios Andinos del Sur. vol. 2, Tacna.

CARDENAS, Mercedes

1965-68 Tres viajeros ingleses en el Perú del siglo XIX. En *BIRA* 7 (7), 46-74 p. Lima.

CARDONA, Augusto

1997 *Inventario Arqueológico en la Zona de la Quebrada Cimarrona – Toquepala 1997*. Informe Final preparado para la Southern Perú Limited, Servicios Ambientales, Ilo. Manuscrito. Tacna.

CAVAGNARO, Luis

1986 *Materiales para la Historia de Tacna*. Tomo I. Cooperativa San Pedro. Tacna.

1988 *Materiales para la Historia de Tacna*. Tomo II. Cooperativa San Pedro. Tacna.

1994 *Materiales para la Historia de Tacna*. Tomo III. Fondo Editorial. Universidad de Tacna. Tacna.

2000 *TACNA: Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536-1880)*, Tacna.

DE FRANCE, Susan y UMIRE, Adán

2004 Quebrada de Tacahuay: un sitio marítimo del Pleistoceno tardío en la costa sur del Perú. En *Chungara*, Vol 36, N° 2. Universidad de Tarapacá, Arica.

FLORES, Isabel

1969 Informe preliminar sobre las investigaciones arqueológicas de Tacna. En: *Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas PUCP*, Tomo II, Lima.

1973 *Exploraciones arqueológicas en Tacna*. Tesis, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

1979 Los petroglifos de San Francisco de Miculla, Tacna. En: *Arqueología peruana*. 173-181 p. Lima. Matos Mendieta, Ramiro (compilador).

GARCÍA, Armando

2015 *Capilla abierta: de la prédica a la escenificación*. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, México D. F.

GONZÁLEZ, Emilio y Richard LAGE

1964 ¿Vivieron en Toquepala los primeros hombres del Perú? *El Mensajero*, Toquepala, 26 de febrero de 1964, N° 69. Tacna.

GORDILLO, Jesús

1989a Petroglifos y tráfico: un caso de interacción micro-regional en el ámbito de los valles de Tacna. *Hola Juventud* N° 4 y 5. Tacna.

1989b *Estudio Arqueológico en Sitajara, Yabroco y Susapaya (cabeceras del valle de Sama)*. Tesis Universitaria. Facultad de Ciencias Histórico Arqueológicas de la Universidad Católica Santa María de Arequipa.

1989c Secuencia arqueológica de Tacna. *Nueva Historia* Centro de Estudios Sociales, Tacna.

1992 Petroglifos y tráfico: un caso de interacción micro-regional en el ámbito de los valles de Tacna, Perú. *Boletín SIARB* N.º 6, La Paz, Bolivia.

1993 *Inventario, catastro y evaluación de los sitios arqueológicos en el valle medio del río Caplina, Tacna*. Tesis Universitaria. Facultad de Arqueología, Universidad Católica de Arequipa.

1994 *Conservación y protección del Patrimonio Cultural de la Nación: Compendio de Normas Legales*. INC Tacna. En coautoría con Miguel Hinojosa vega.

1996a *Miculla, Petroglifos: La magia de los signos*. EPF Editores. Tacna.

1996b Desarrollo Regional Tardío y Ocupación Inca en la Pre Cordillera de Tacna. *Revista Ciencia y Desarrollo* Nro. 3. COIN, UNJBG.

1997 Tacna y el Período Formativo en los Andes Centro Sur (1000 a.C. – 500 d.C). *Revista Ciencia y Cultura* N° 1. COIN, UNJBG.

2000 Desde Tiwanaku hasta la Ocupación Inka en el Valle Medio del Río Caplina. *Revista Ciencia y Cultura* Nº 2. COIN, UNJBG. 2001 Patrimonio cultural, pensamiento andino y medio ambiente: ensayos y comentarios. Céticos Tacna.

2007 Puesta en Valor de los Petroglifos de Miculla (Tacna-Perú). *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre* (Cusco, noviembre 2004). Hostnig, Strecker y Guffroy Edts. Actes and Memories 12. IFEA.

GORDILLO, Jesús y GARCÍA, Manuel

1989 Arquitectura funeraria y análisis contextual de algunas tumbas de peañas: Breve comentario. *Revista Mallku* Nº 1. INC Tacna.

GORDILLO, Jesús y Marko LÓPEZ (Ed.)

1987a *Arte rupestre: Miculla, El valle de las Piedras Grabadas*. Tacna. Instituto Nacional de Cultura-Departamental Tacna (INC).

1987b Indicadores culturales en el complejo arqueológico de San Francisco de Miculla: una aproximación. En: *Arte rupestre: Miculla. El valle de las Piedras Grabadas*. 62-66 p. Tacna. Gordillo, Jesús; López, Marko (Editores). Ministerio de Cultura-Departamental Tacna.

GORDILLO, Jesús y Marko LÓPEZ H.

1987 Evidencias Tiwanaku en los valles del Caplina, Sama y Locumba: Un análisis preliminar. Manuscrito de ponencia presentada al *Simposio Emergencia y Desarrollo Tiwanaku*. Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

LUMBRERAS, Luis Guillermo

1974 Los Reynos Post-Tiwanaku en el área Altiplánica. *Revista del Museo Nacional* Tomo XL: 55-85. Lima.

MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE TACNA

2015 *Plan de acondicionamiento territorial de la provincia de Tacna 2015 – 2025*. Volumen I: Diagnóstico territorial. Tacna

MORENO, Rodrigo y ORTIZ, Jorge

2018 *Un derrotero del mar del sur. El Pacífico americano a fines del siglo XVII*. Ediciones Biblioteca Nacional de Chile, Santiago de Chile.

MUELLE, Jorge

1969 Las Cuevas y Pinturas de Toquepala. En *Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas*. Tomo II: 186-196. Pontificia Universidad Católica del Perú – Instituto Riva Agüero. Lima.

1970 Las pinturas de Toquepala. En: *100 años de arqueología en el Perú*. 151-154 p. Lima. Ravines, Rogger. (Introducción) (Fuentes e investigaciones para la historia del Perú, Nro. 3) Editor: Instituto de estudios peruanos (IEP).

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL JORGE BASADRE

2012 *Plan de acondicionamiento territorial de la provincia Jorge Basadre 2012 – 2021*. Locumba, Tacna.

ONERN (Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales)

1976 *Inventario, evaluación uso racional de los recursos naturaleza de la costa: cuenta de los ríos Moquegua, Locumba, Sama y Caplina*. ONERN publicación N° 43. Lima.

PANTY, Oscar (Coordinador)

2010 *Historia de la provincia Jorge Basadre*. Tacna

PAUCAR, Julio

1984 *Ilabaya Geografía e Historia*. SVS

PINTO, Luis

2006 Tacna: Geografía, Historia y Turismo Tomo VI. Tacna.

RAVINES, Rogger

1972 Secuencias y cambios en los artefactos líticos del Sur del Perú”. En *Revista del Museo Nacional*. Tomo XXXVIII. Lima.

1982 *Panorama de la Arqueología Andina*. Instituto de Estudios Peruanos. Lima.

TRIMBORN, Hermann

1975 *Investigaciones arqueológicas en los valles del Caplina y Sama*. Edit. Verbo Divino. Estrella Navarra España.

UHLE, Max

1919 *La arqueología de Arica y Tacna*. Imp. Universidad Central Quito. Ecuador.

VALADES, Didacus

1579 *Rhetorica christiana*. Perusiae: Apud Petromiacobum Petrutium. En: <http://www.archive.org/stream/rhetoricachristi00vala#page/n4/mode//1up>, visitado 15.08.2021

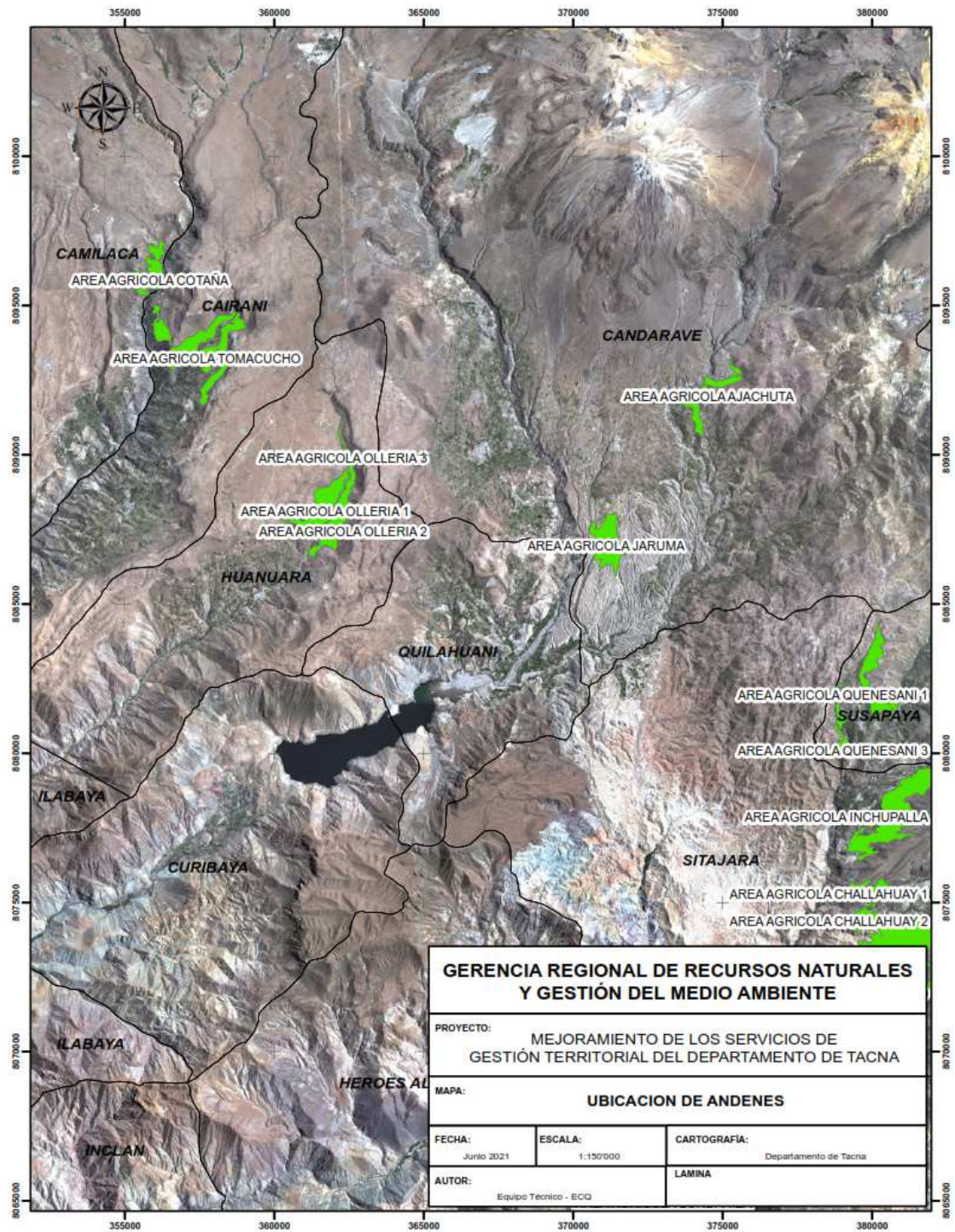
VAUGHAN, Shawn

2013 *Architectural Analysis of the Moqi Inca Site*. Tesis de pregrado. The Archaeological Studies Program Department of Sociology and Archaeology. University of Wisconsin

VELA, Carlos

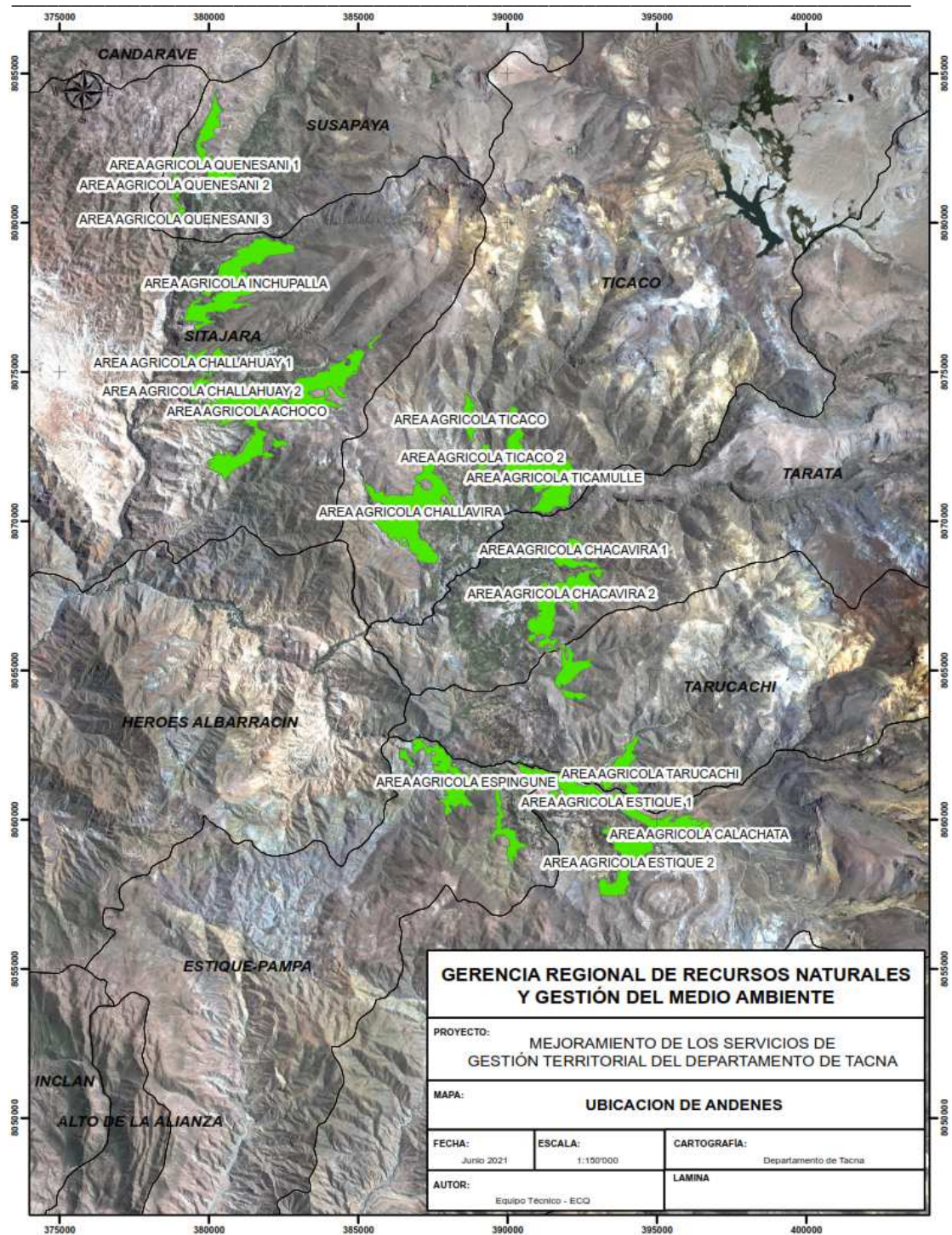
- 1992 Tiwanaku en el valle del Caplina. *Pumapunku*, año 1 N° 3 Nueva Época. Prod. CIMA. La Paz Bolivia.
- 1999 *Estudio de la presencia e impacto Inka en el sitio Cerro Los Hornos, Tacna: a través de su cerámica*. Tesis, Universidad Católica Santa María de Arequipa.
- 2002a La cerámica Cerro Los Hornos: Presencia Inka en la Costa de Tacna sur del Perú. *Revista Diálogo*. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann - Tacna.
- 2002b *El apogeo de las piedras: Una aproximación a la prehistoria de Tacna*, EPF Imp. Tacna.
- 2021 *Arqueología de Tacna*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna.
- WINDUS, Astrid
- 2016 Arquitectura eclesiástica, topografía y comunicación religiosa en el altiplano boliviano colonial. *Iberoamericana*, XVI, 61: 17-35.
- ZEGARRA, Rosario y CHAVEZ, Rene
- 2006 *Biodiversidad ecosistema y taxonomía de la vegetación desértica de Tacna*. Tacna

Anexo 1: áreas agrícolas - andenes



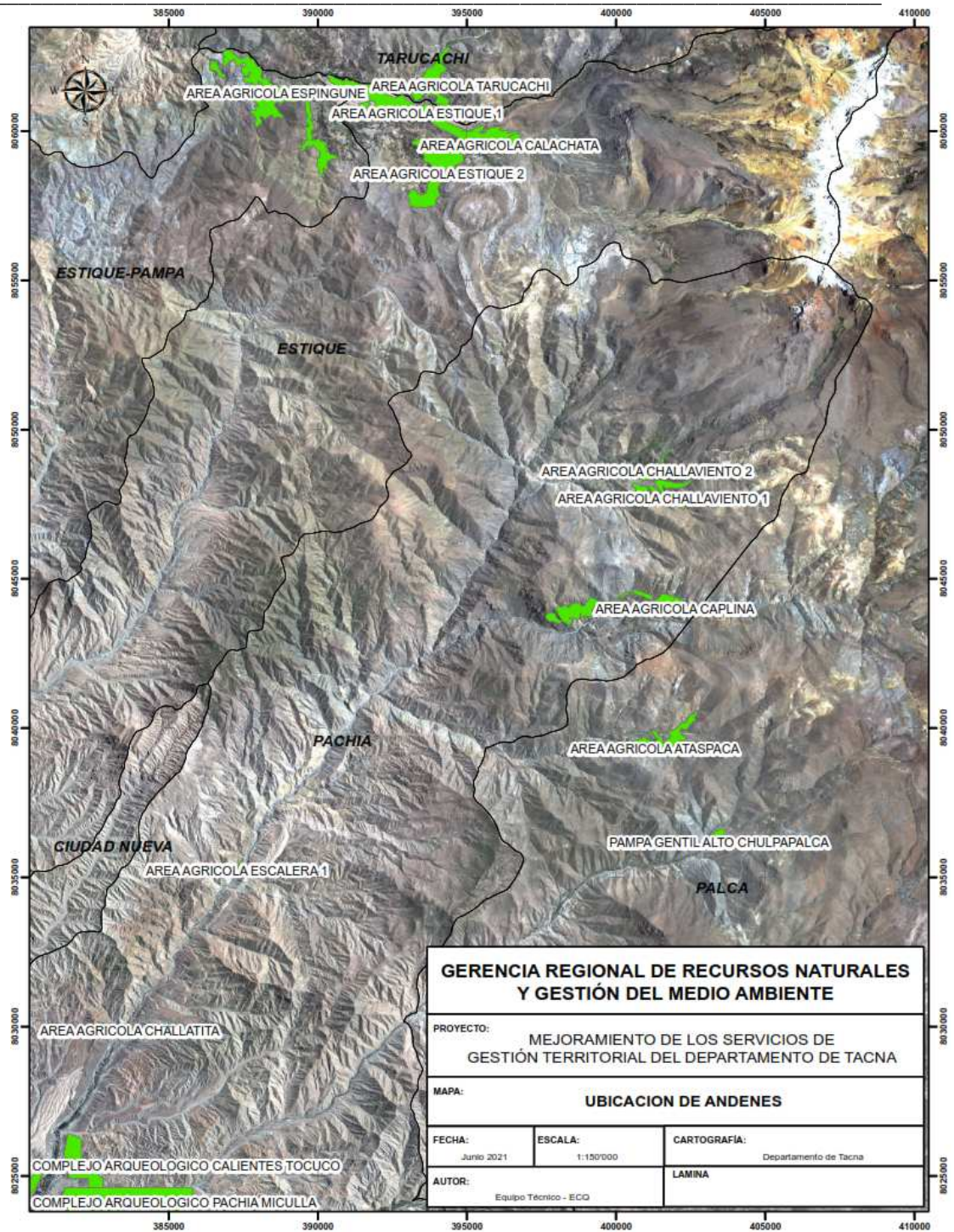
Mapa 14. Área cultivable en Candarave

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



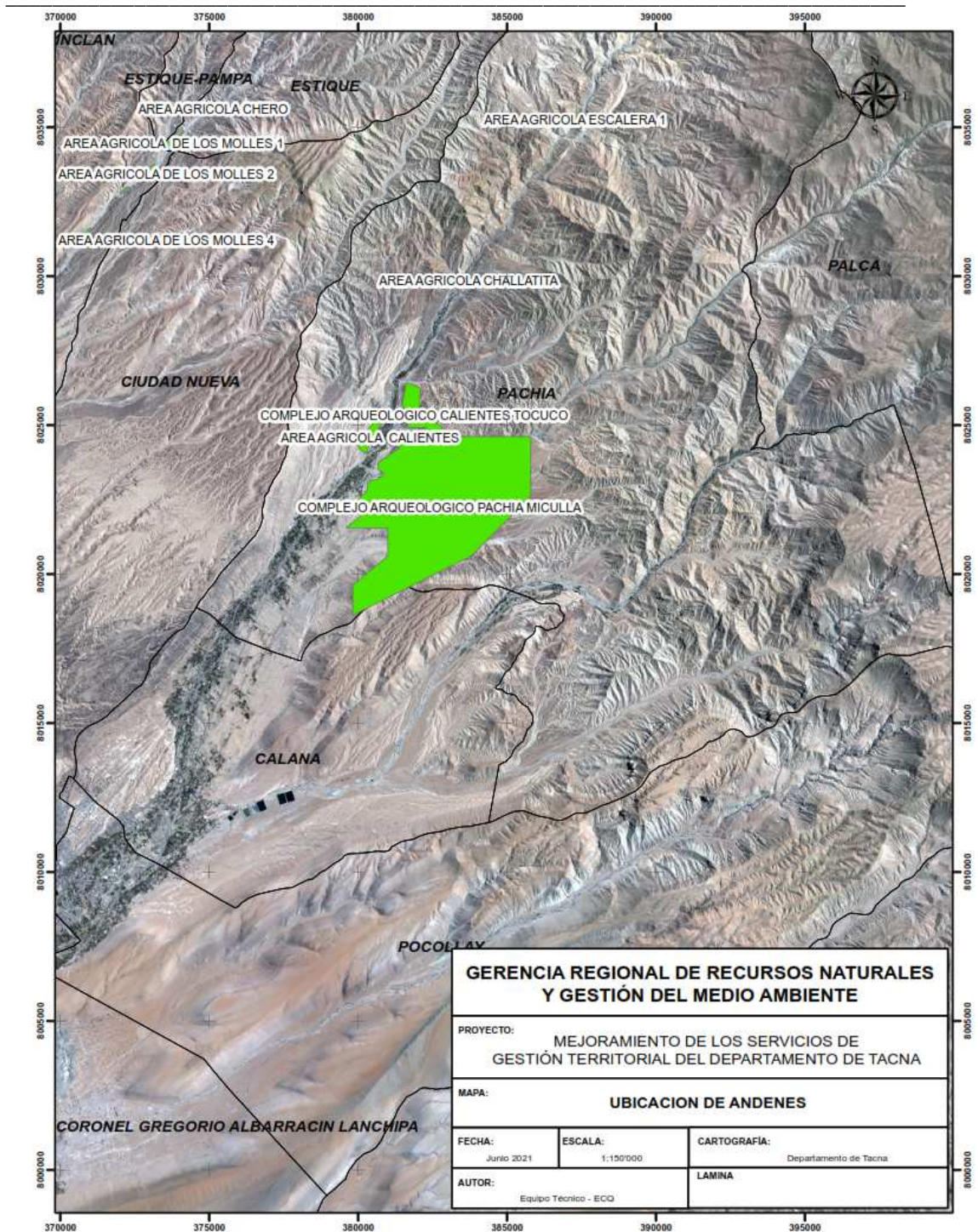
Mapa 15. Área de cultivo en Tarata

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”

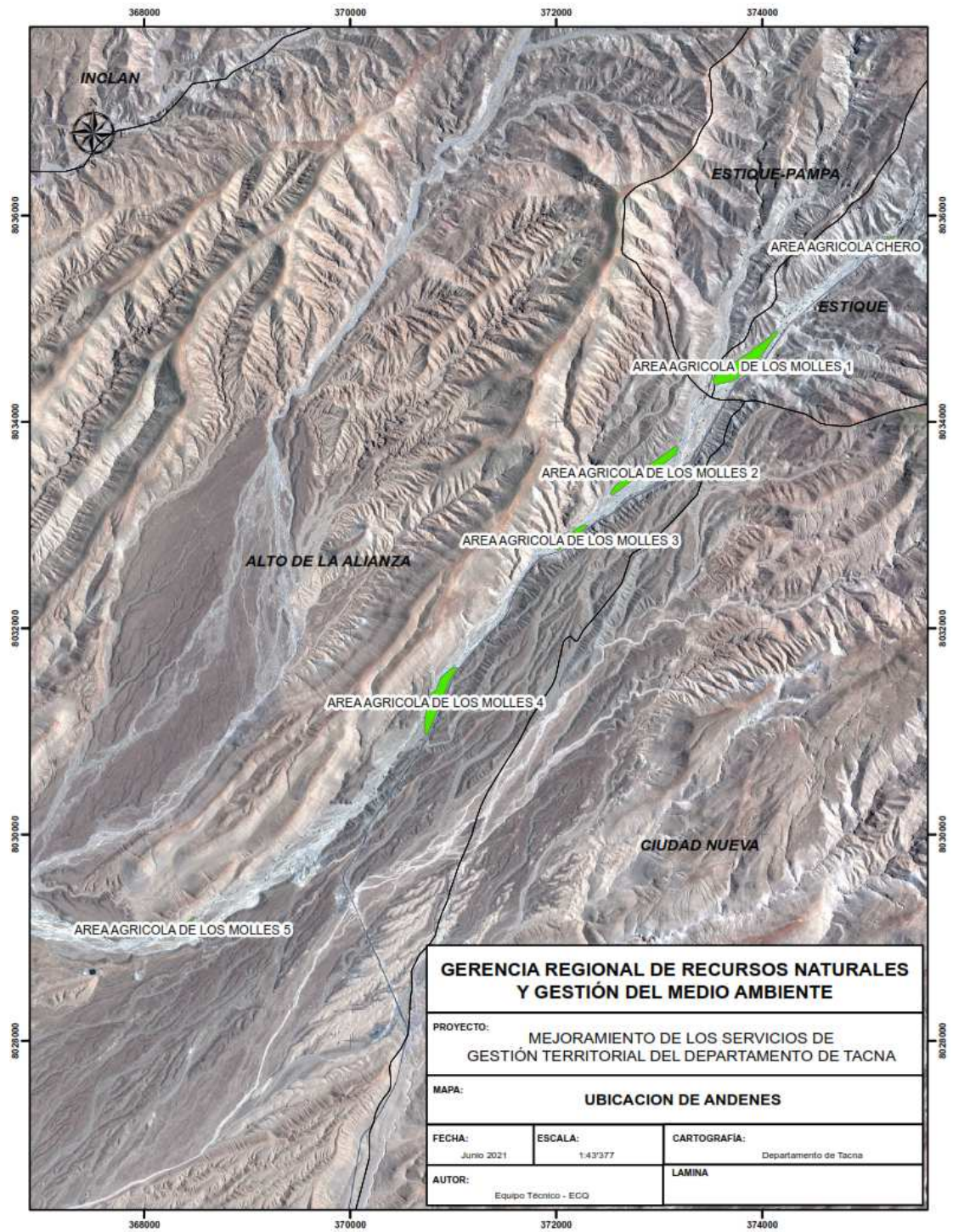


Mapa 16. Área cultivable en Caplina – Challaviento

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”

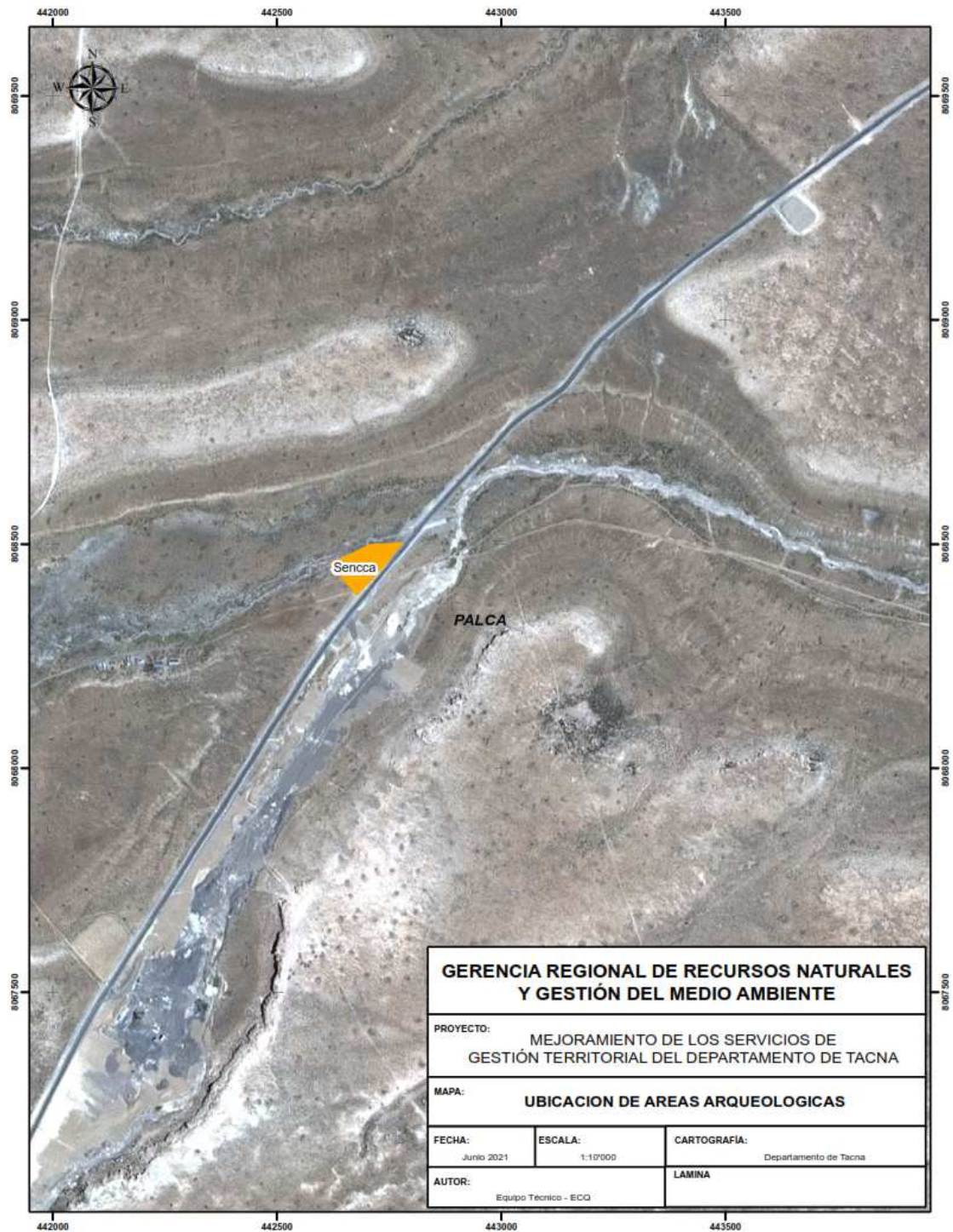


Mapa 17. Área agrícola en Miculla

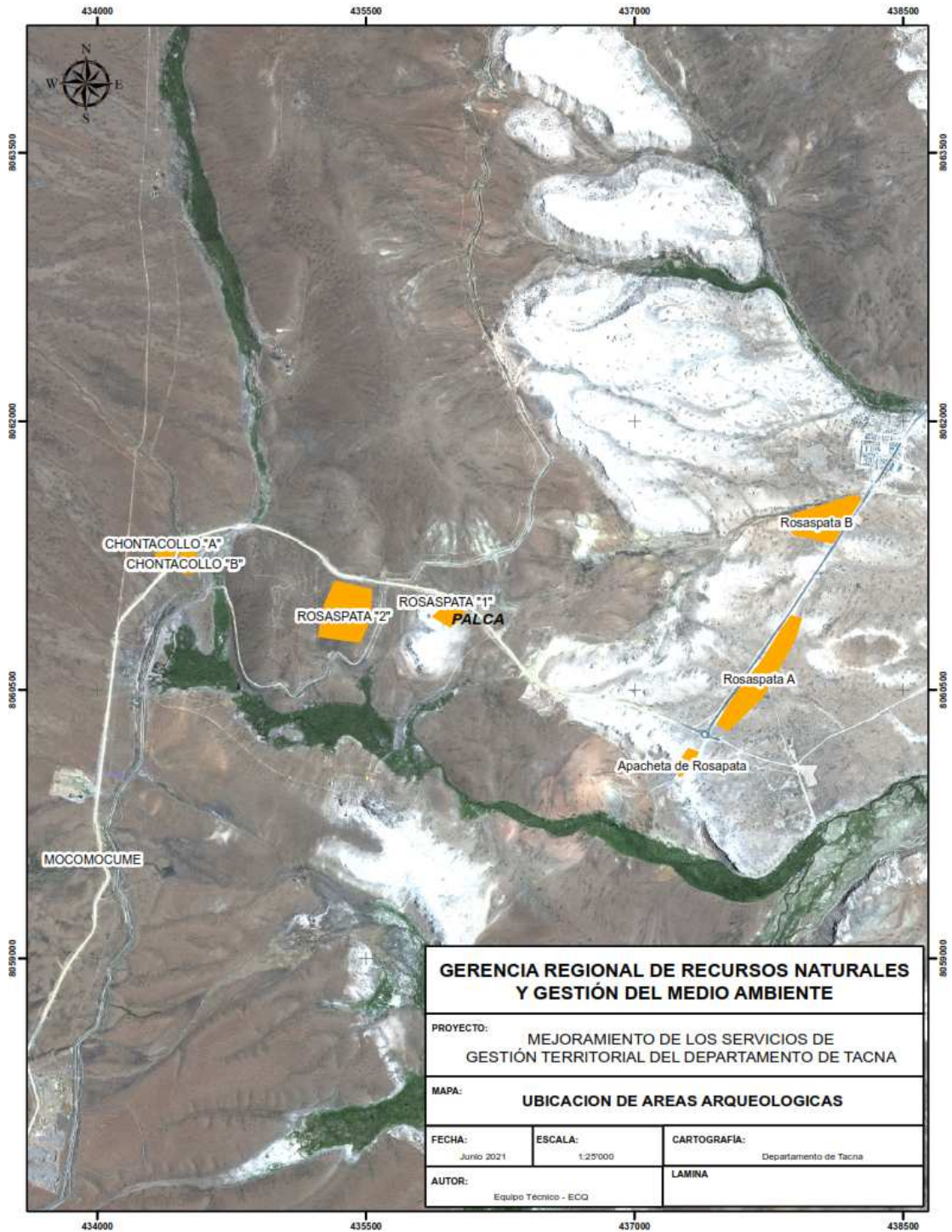


Mapa 18. Área agrícola de la quebrada Los Molles

Anexo 2: Ubicación de sitios arqueológicos



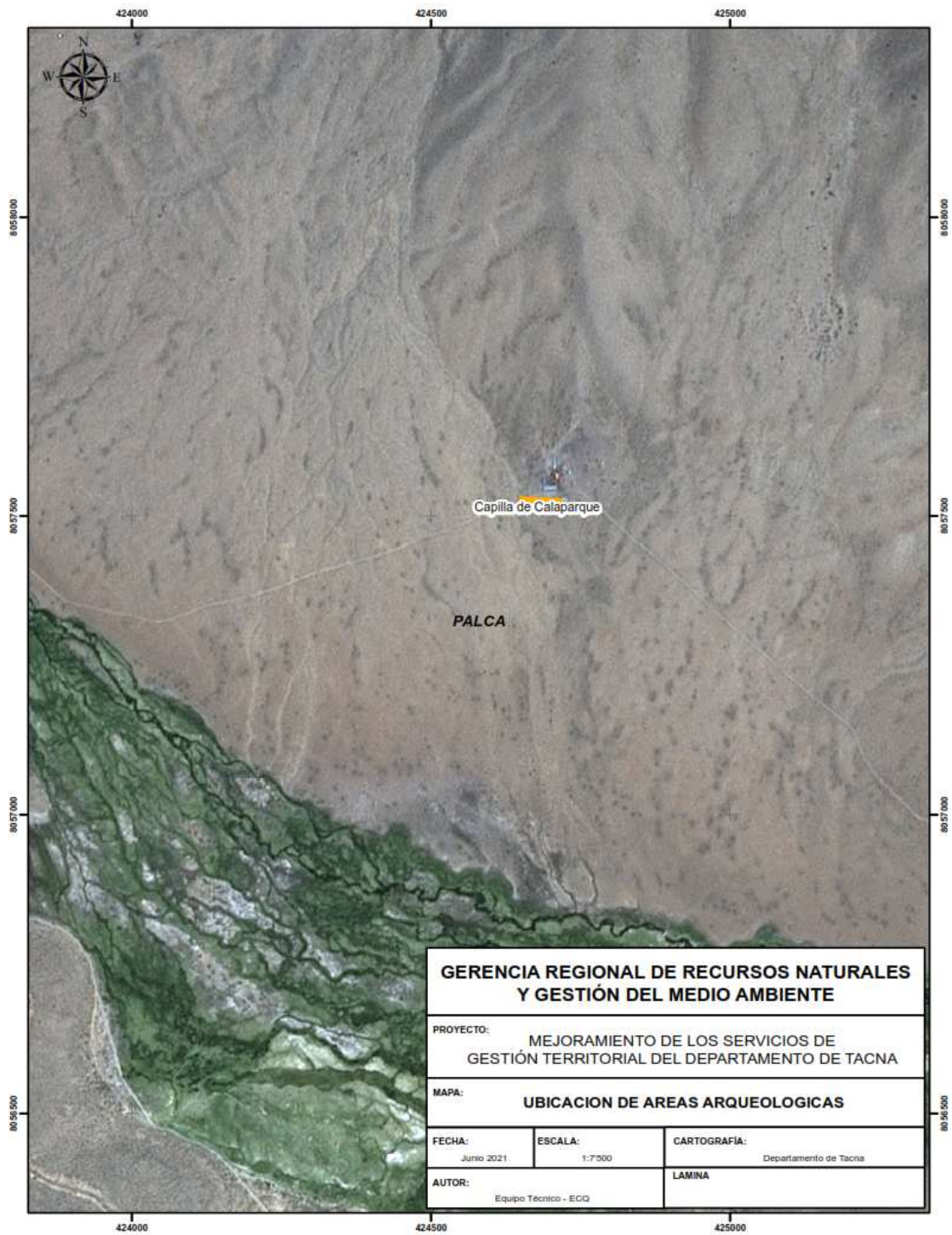
Mapa 19. Sitios precerámicos en el altiplano de Tacna



Mapa 20. Sitios arqueológicos en Rosaspata en el altiplano de Tacna

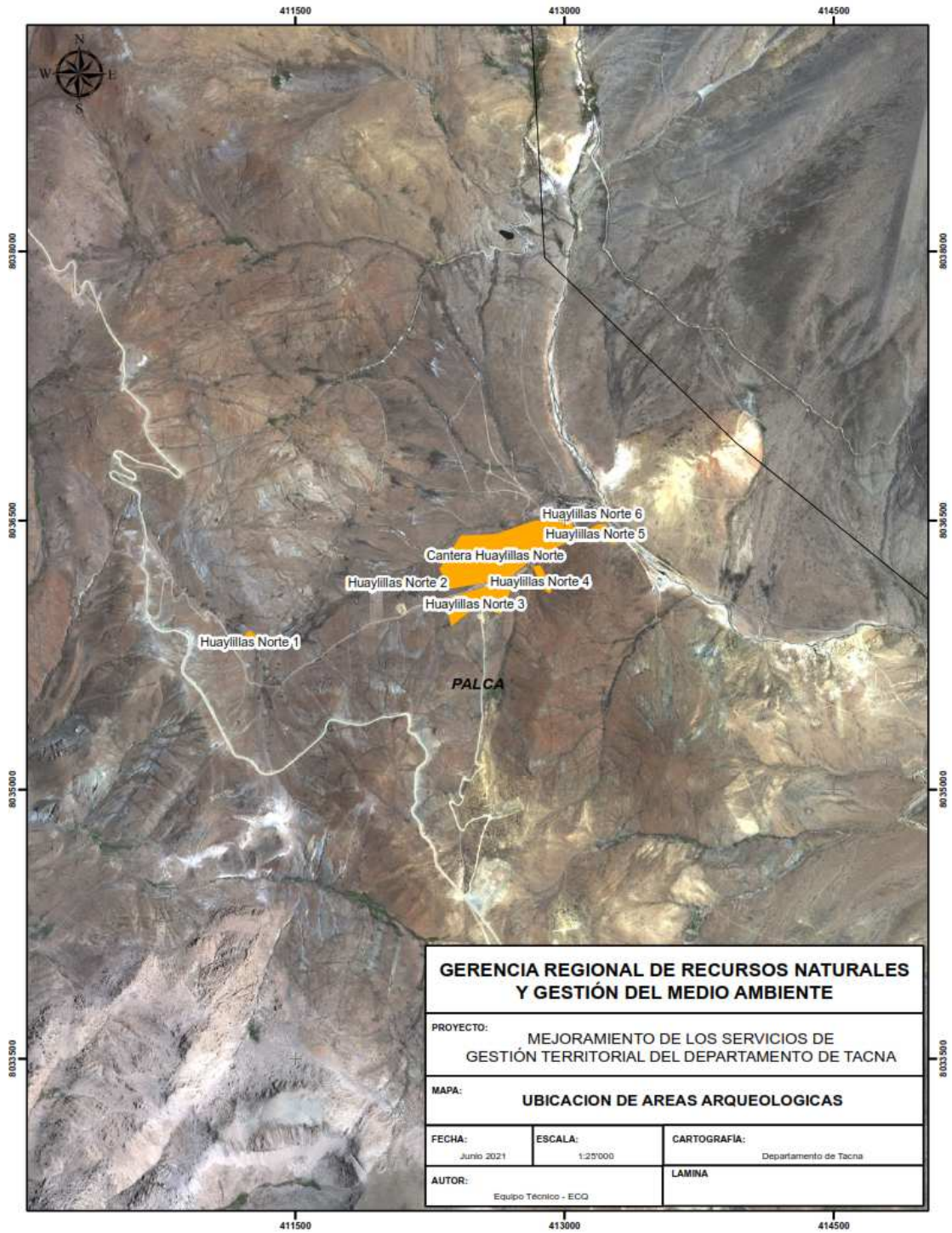


Mapa 21. Ubicación de capillas en Alto Perú



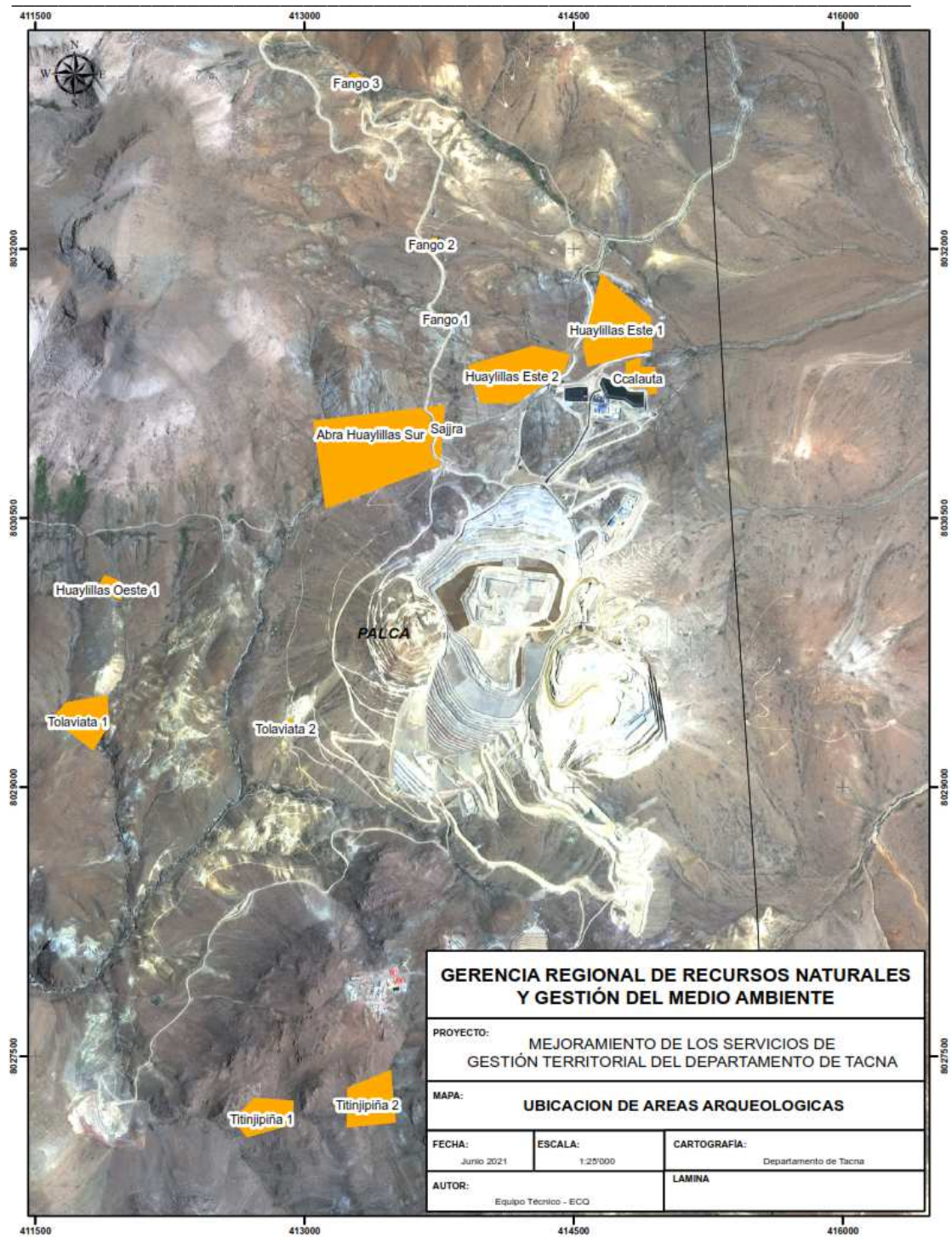
Mapa 22. Capilla de Calaparki en Alto Perú

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



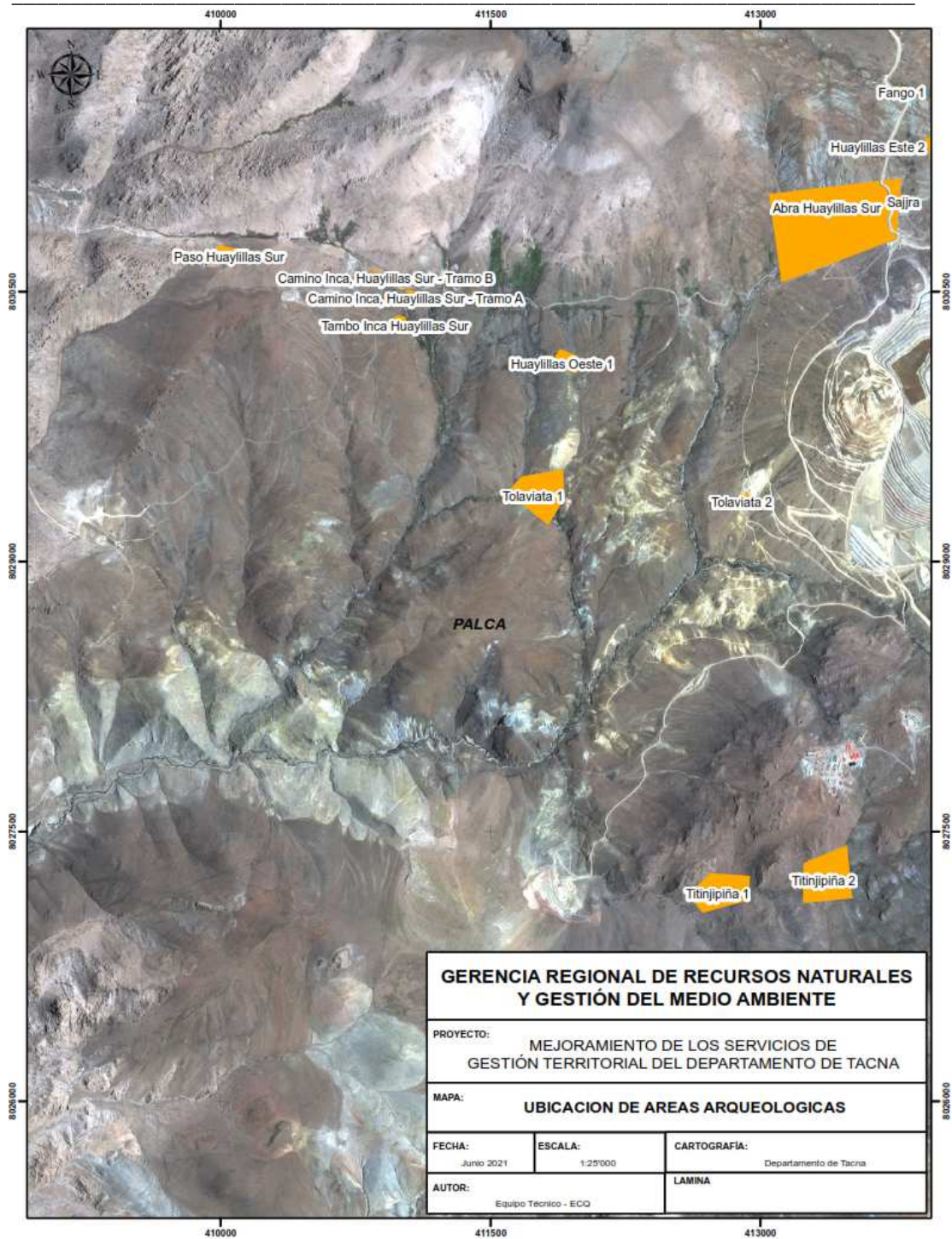
Mapa 23. Los sitios arqueológicos en Huaylillas, próximos a la compañía minera Minsur

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



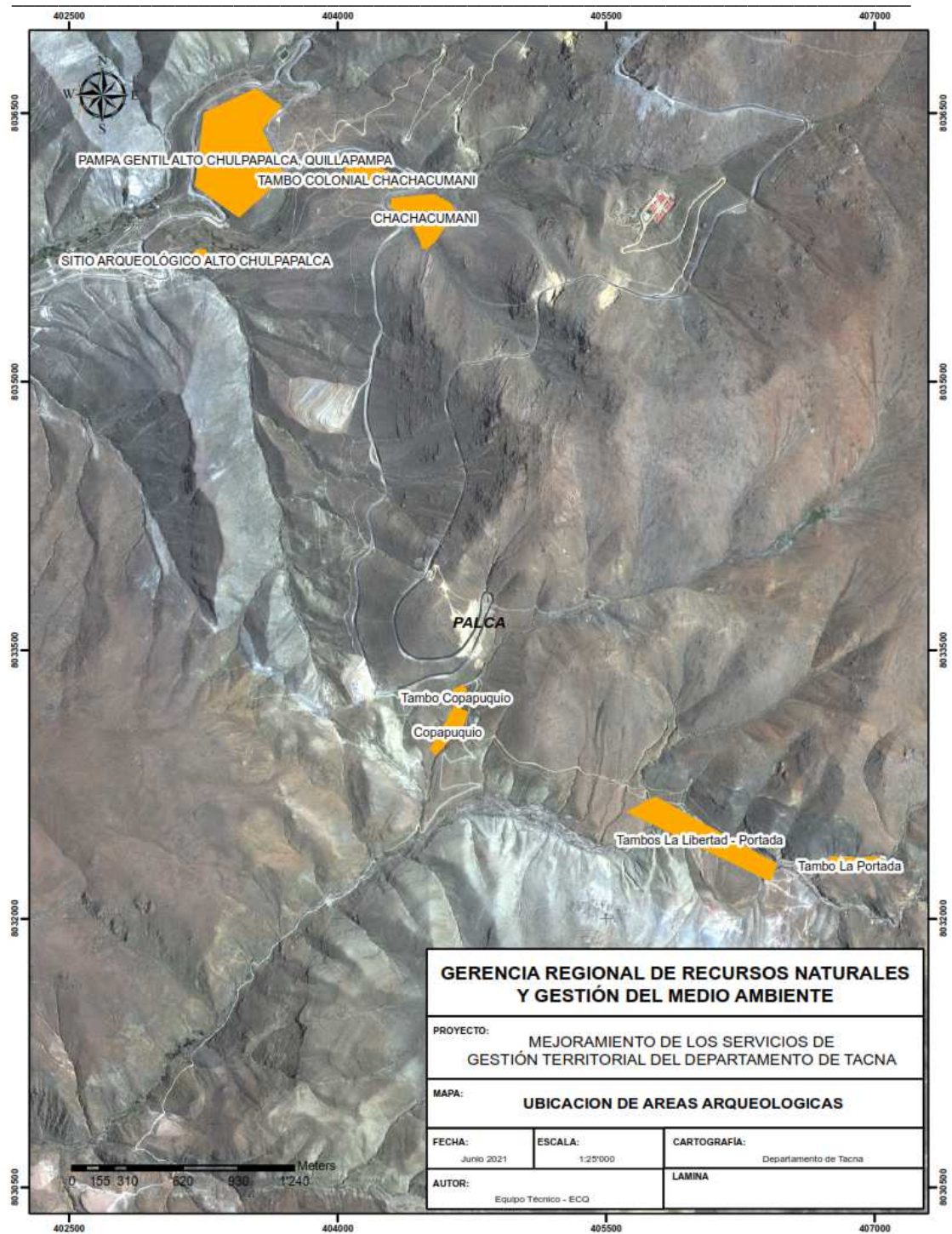
Mapa 24. Sitios arqueológicos en Huayllillas

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



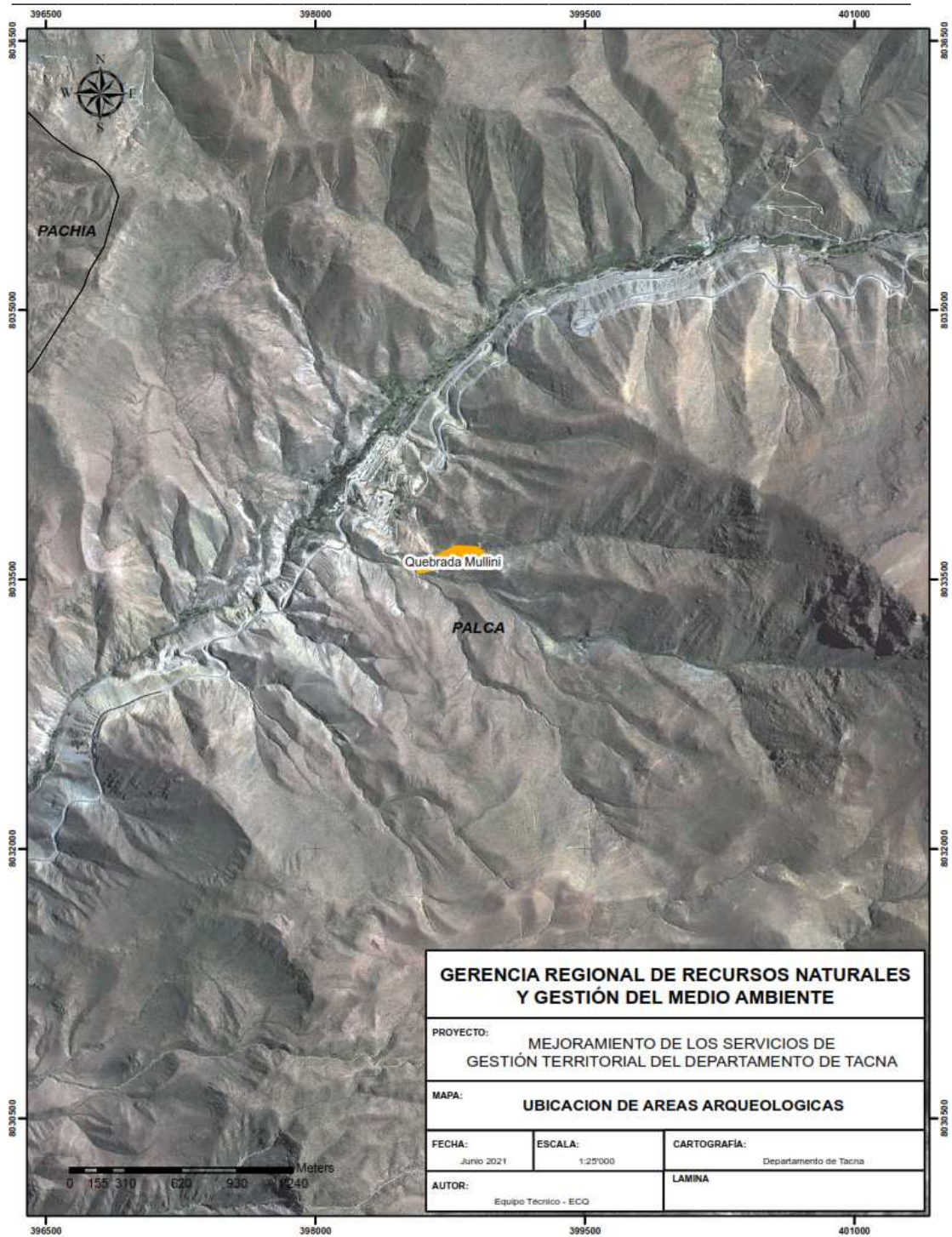
Mapa 25. Sitios arqueológicos en el Paso Huaylillas

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



Mapa 26. Sitios arqueológicos e históricos en Chulpalca y Copapuquio

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



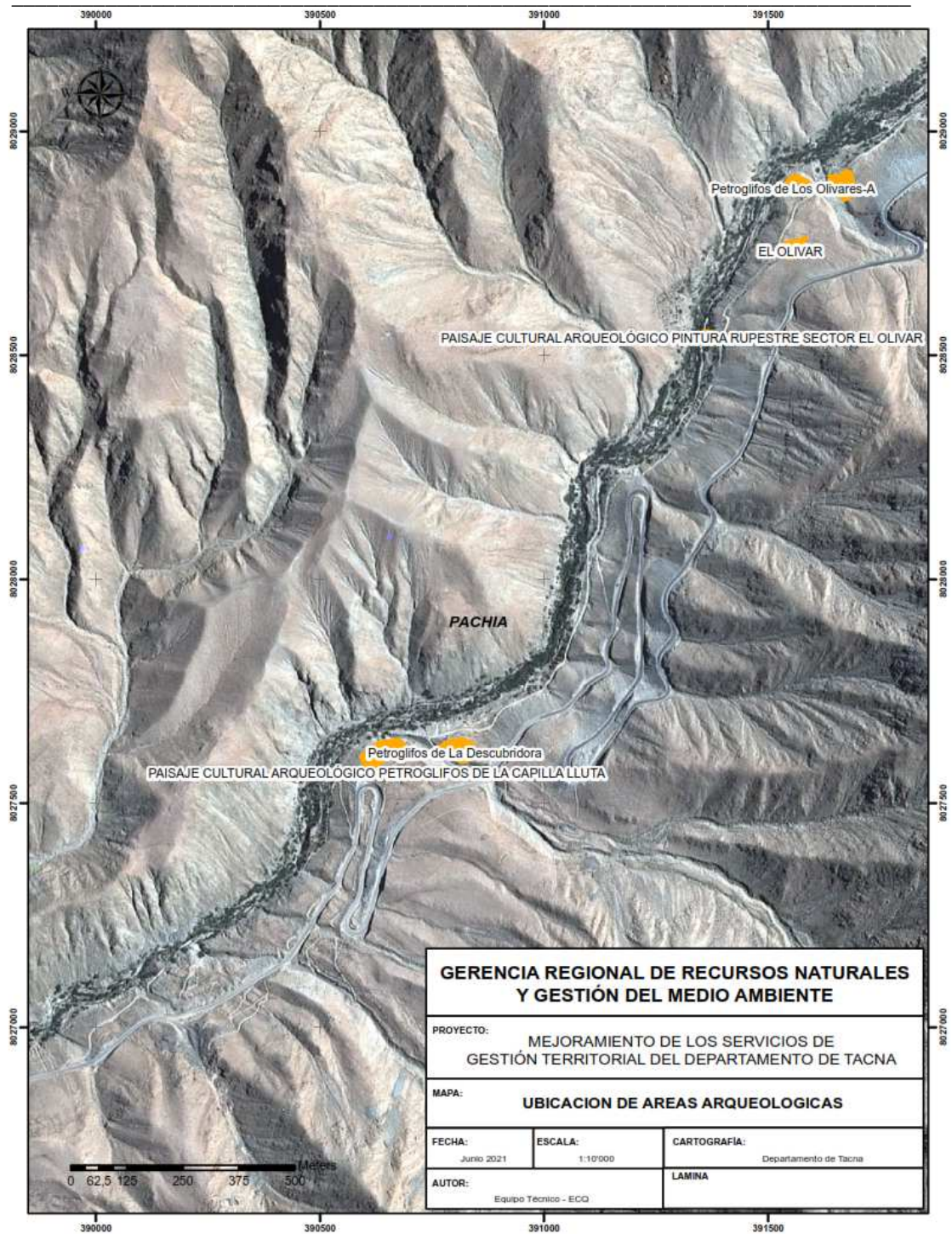
Mapa 27. Sitio arqueológico en Palca

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



Mapa 28. Sitios arqueológicos en el Olivar, quebrada media de Palca

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



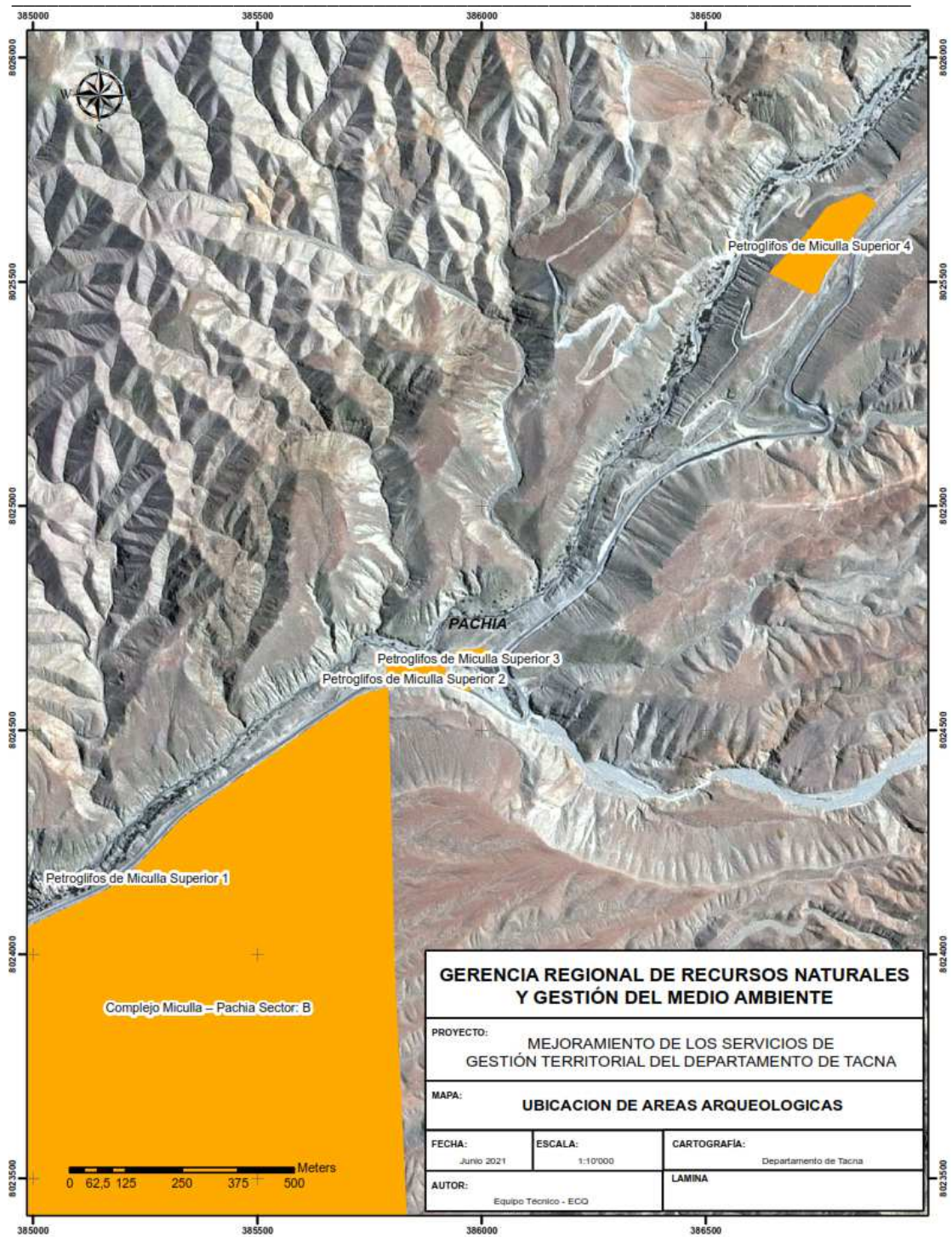
Mapa 29. Ubicación de los petroglifos de Capilla Lluta, quebrada Palca

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



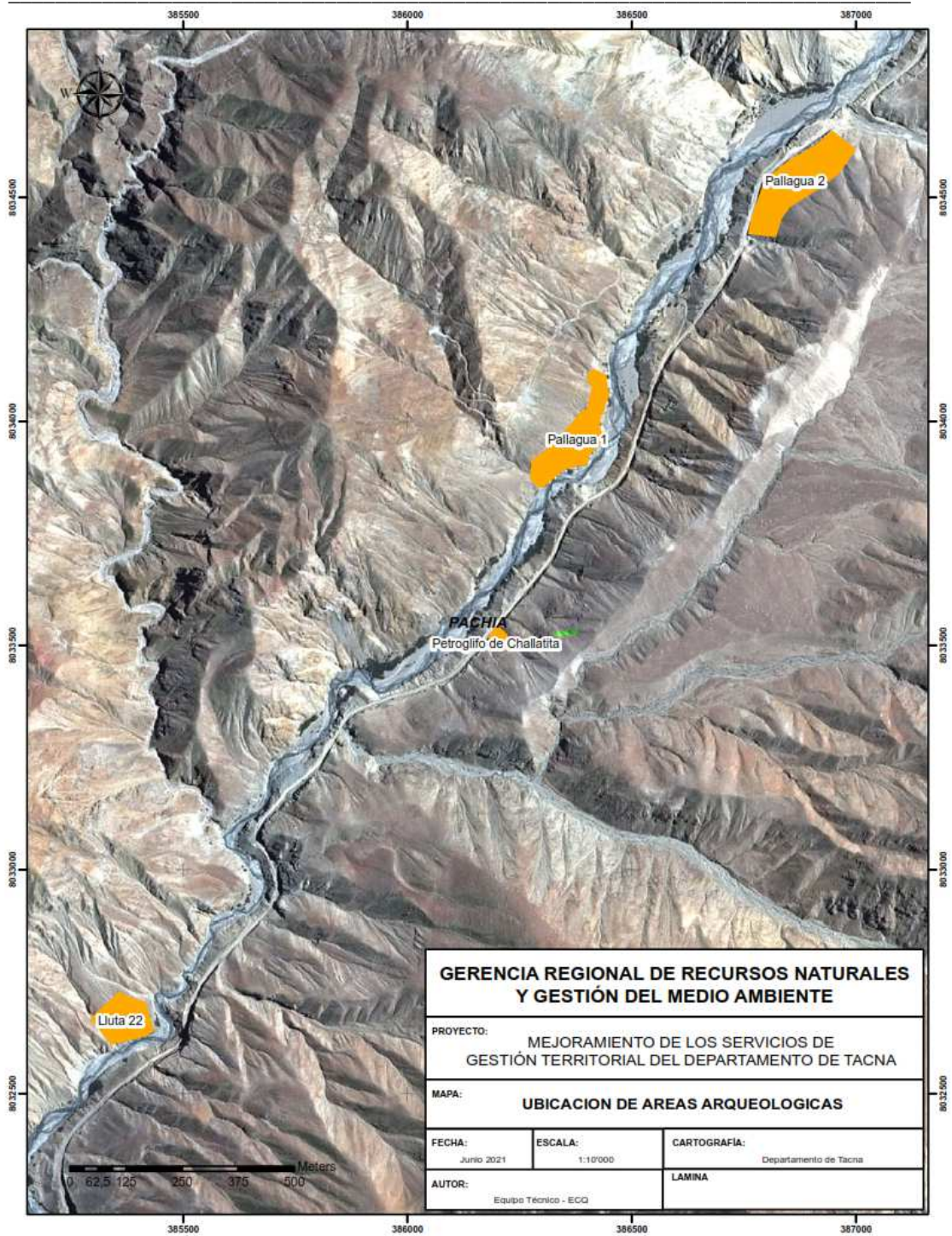
Mapa 30. Petroglifos de Miculla Superior 4 y de la Apacheta

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



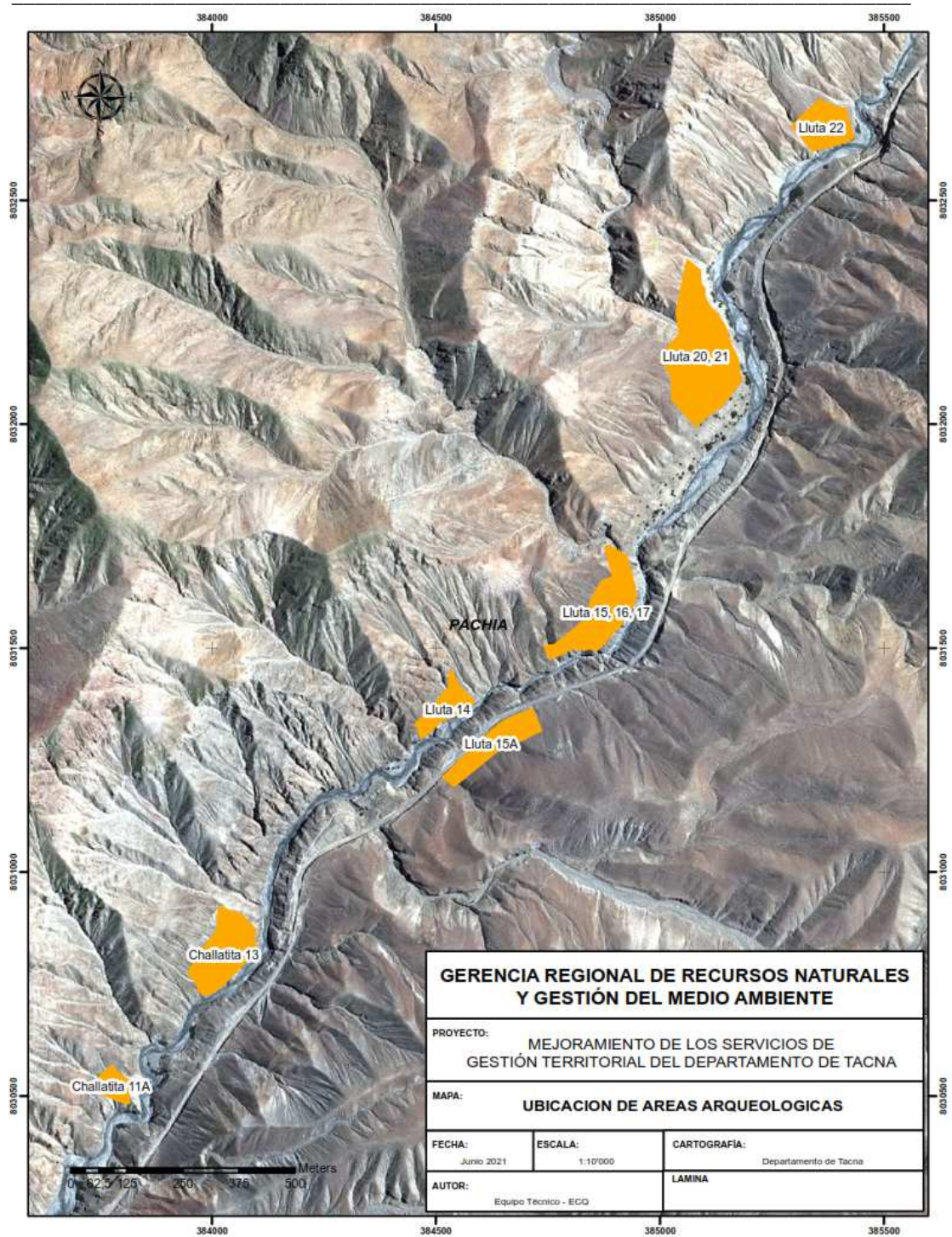
Mapa 31. Petroglifos de Miculla (sector B) y Miculla Superior

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



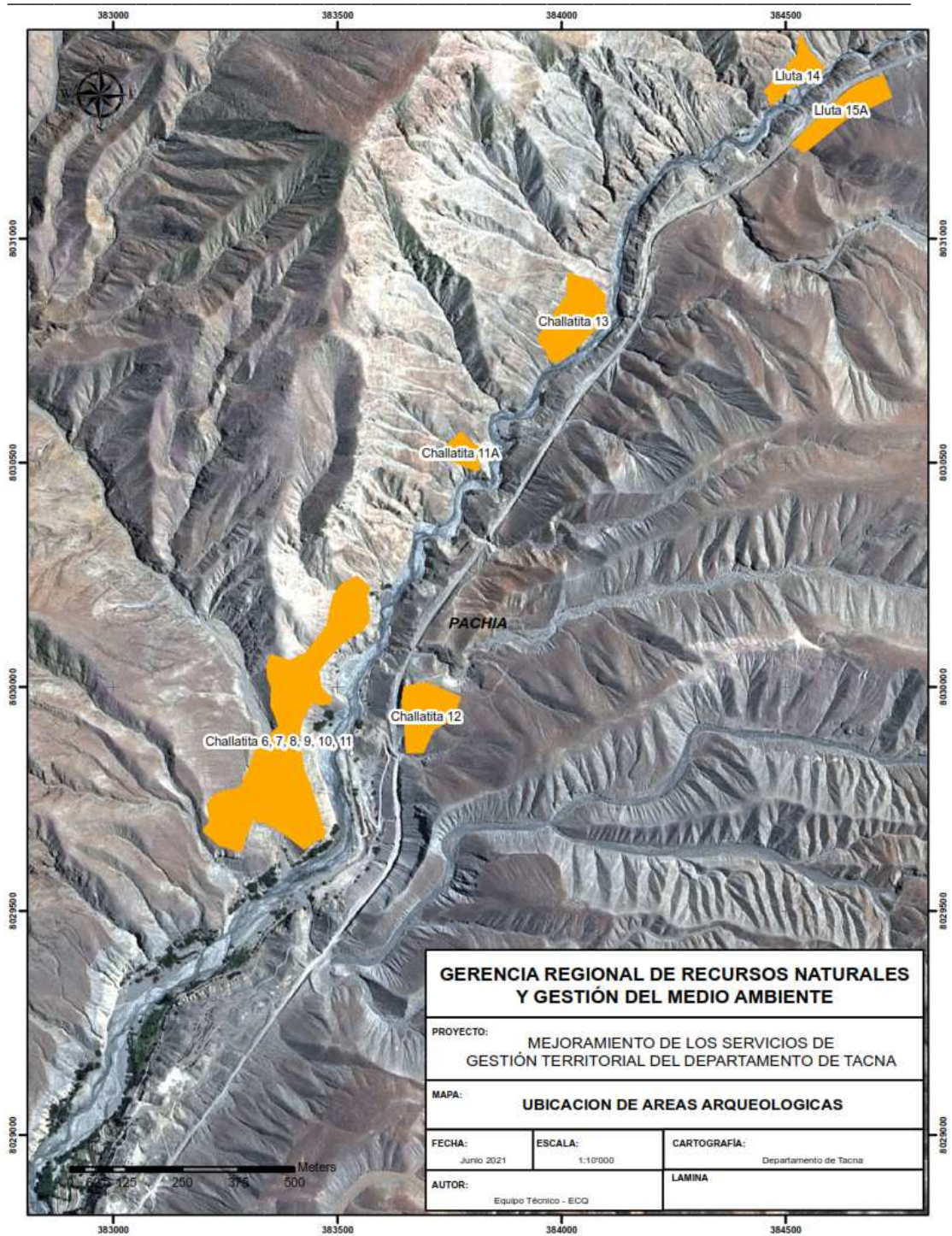
Mapa 32. Sitios arqueológicos de Lluta, Challatita y Pallagua, en el Caplina

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



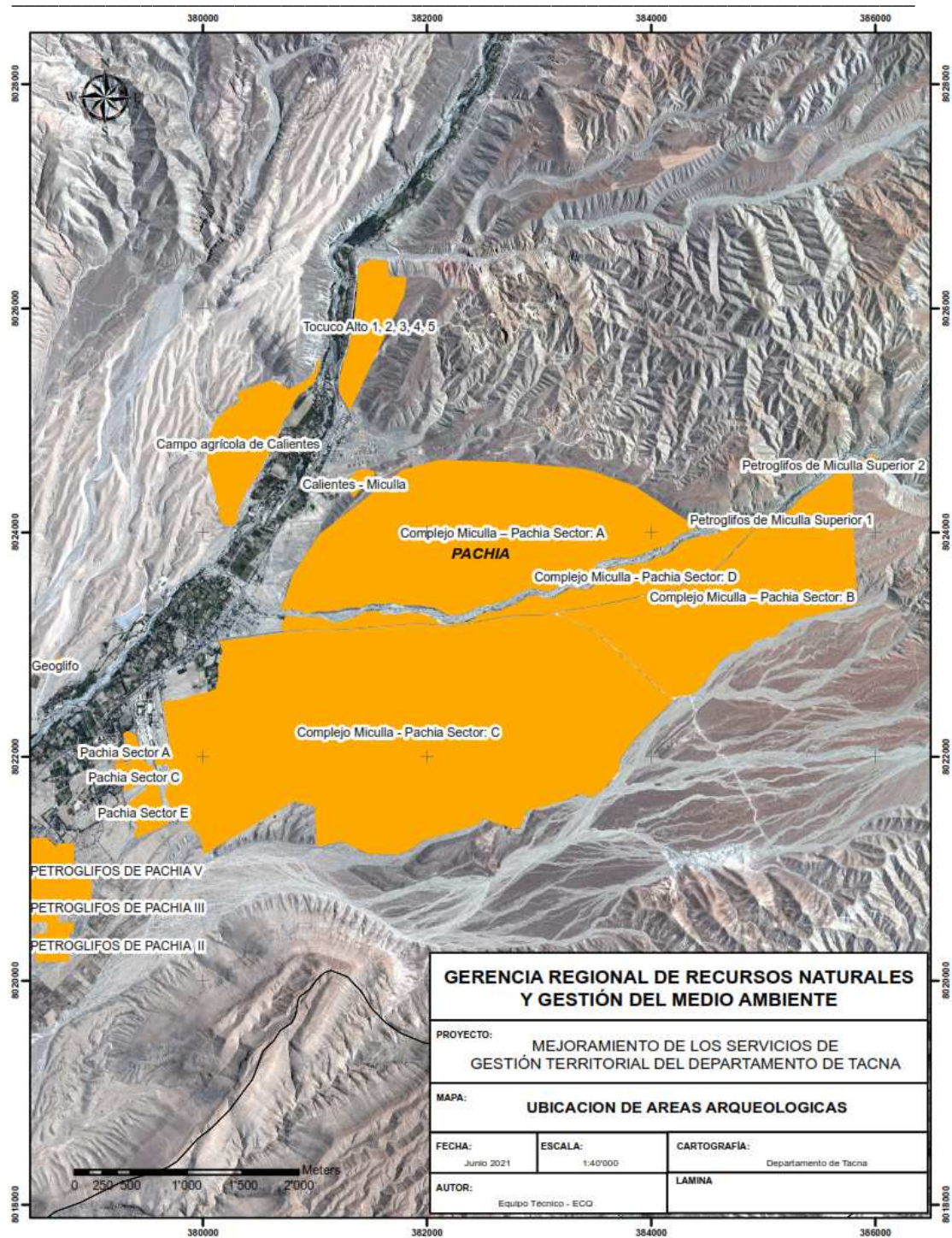
Mapa 33. Sitios arqueológicos de Challatita y Lluta, en el Caplina

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



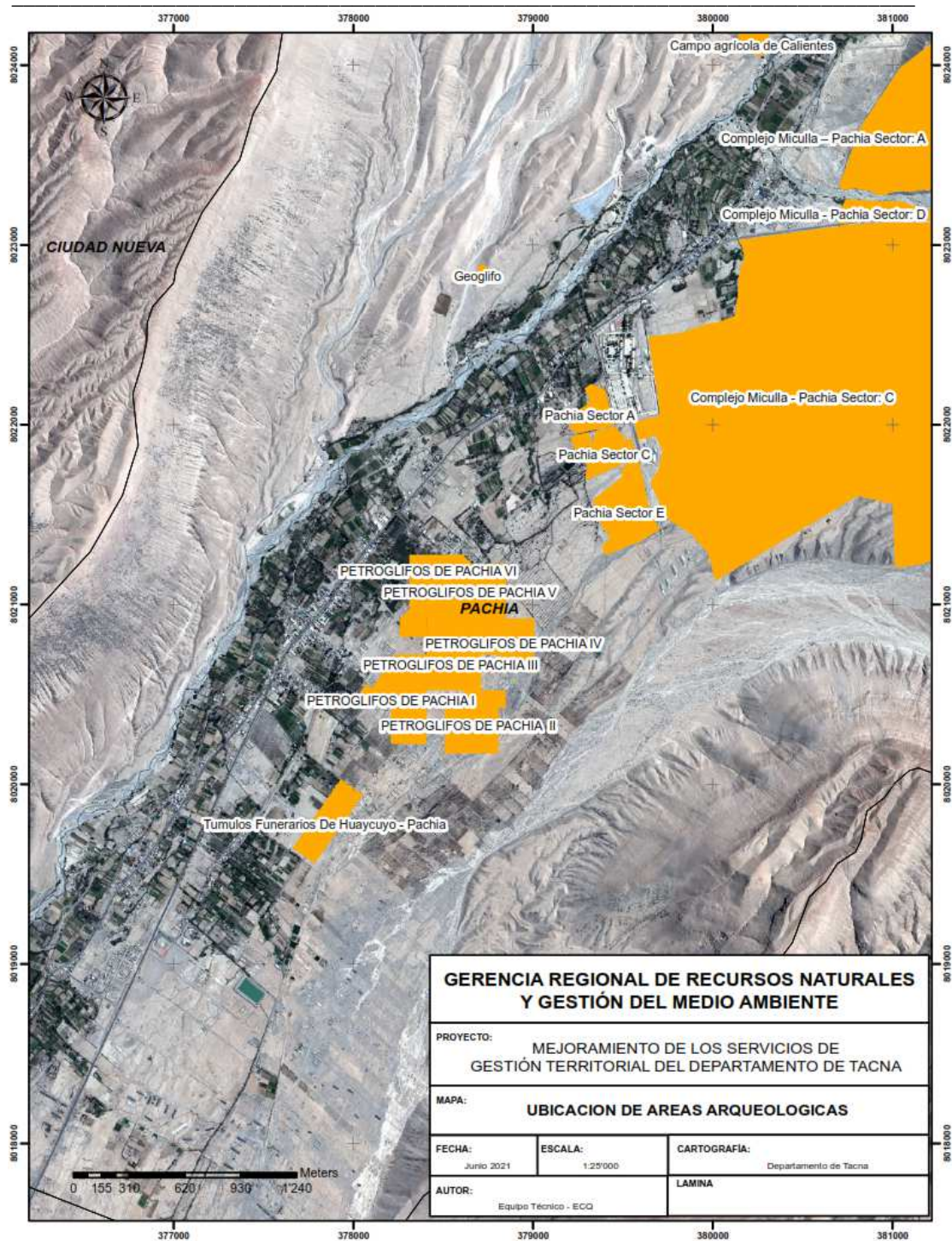
Mapa 34. Sitios arqueológicos en el sector Challatita, en Caplina

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



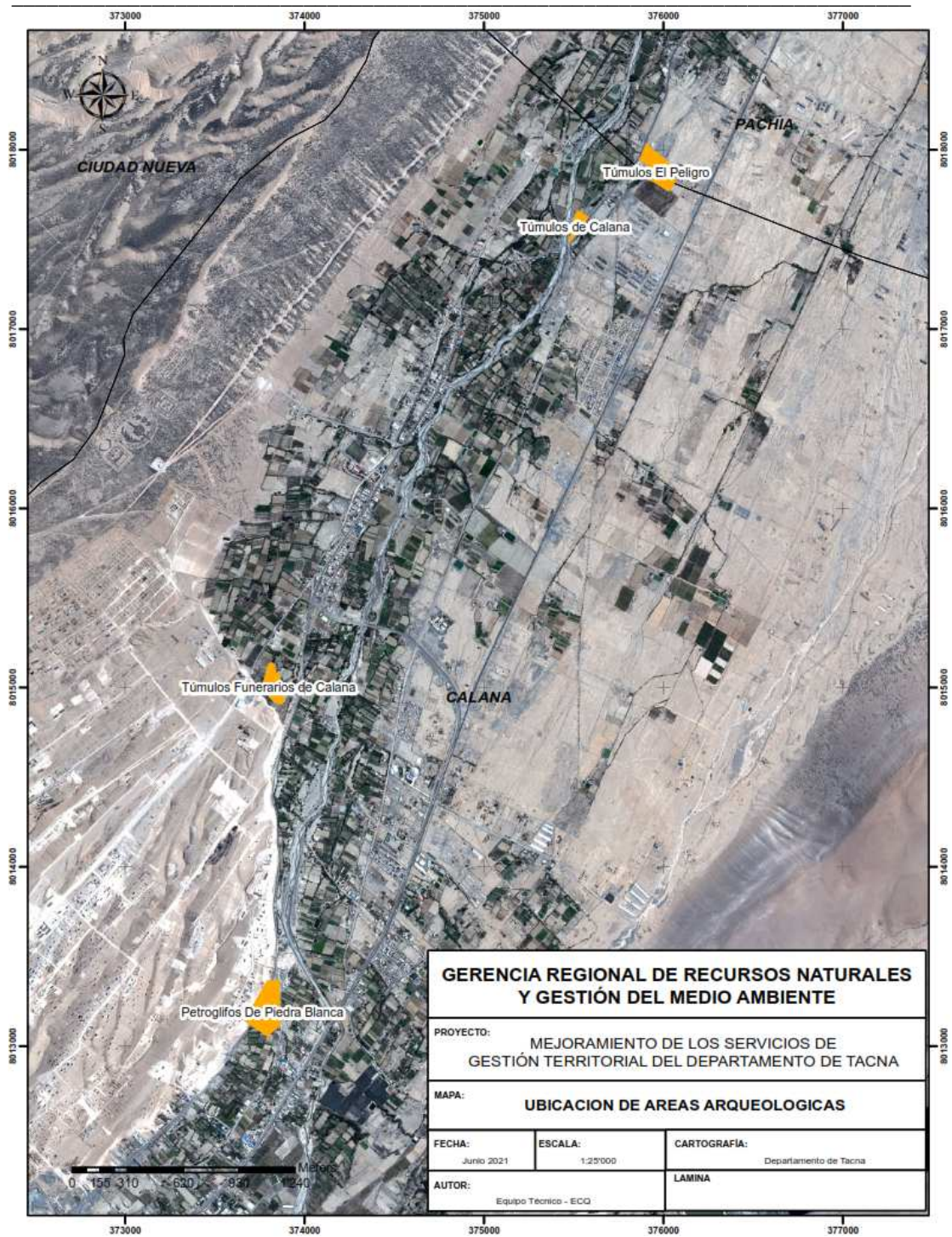
Mapa 35. Sitios arqueológicos de Tocuco y el complejo de Miculla

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



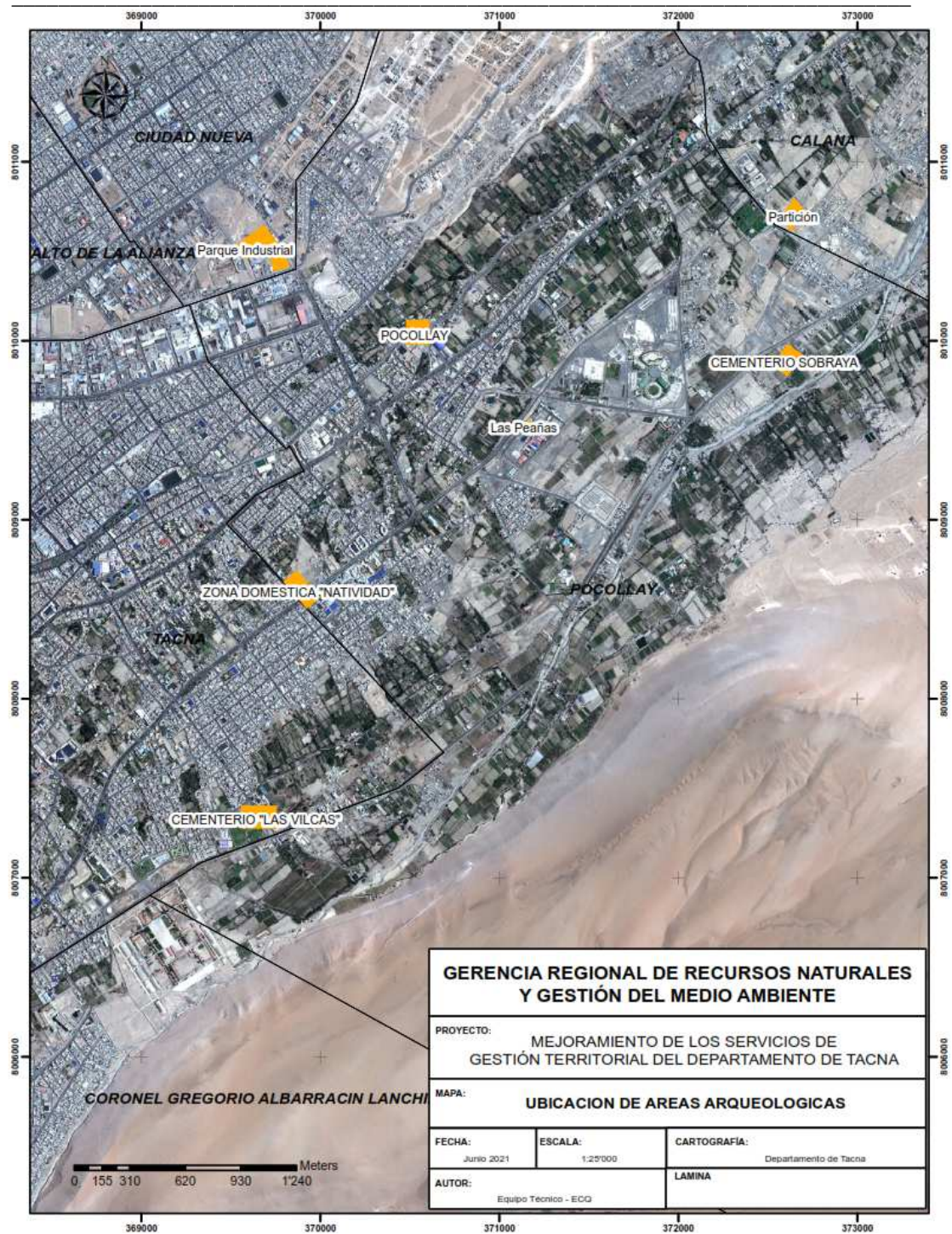
Mapa 36. Petroglifos de Miculla, Pacha y el túmulo de Huaycuyo

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



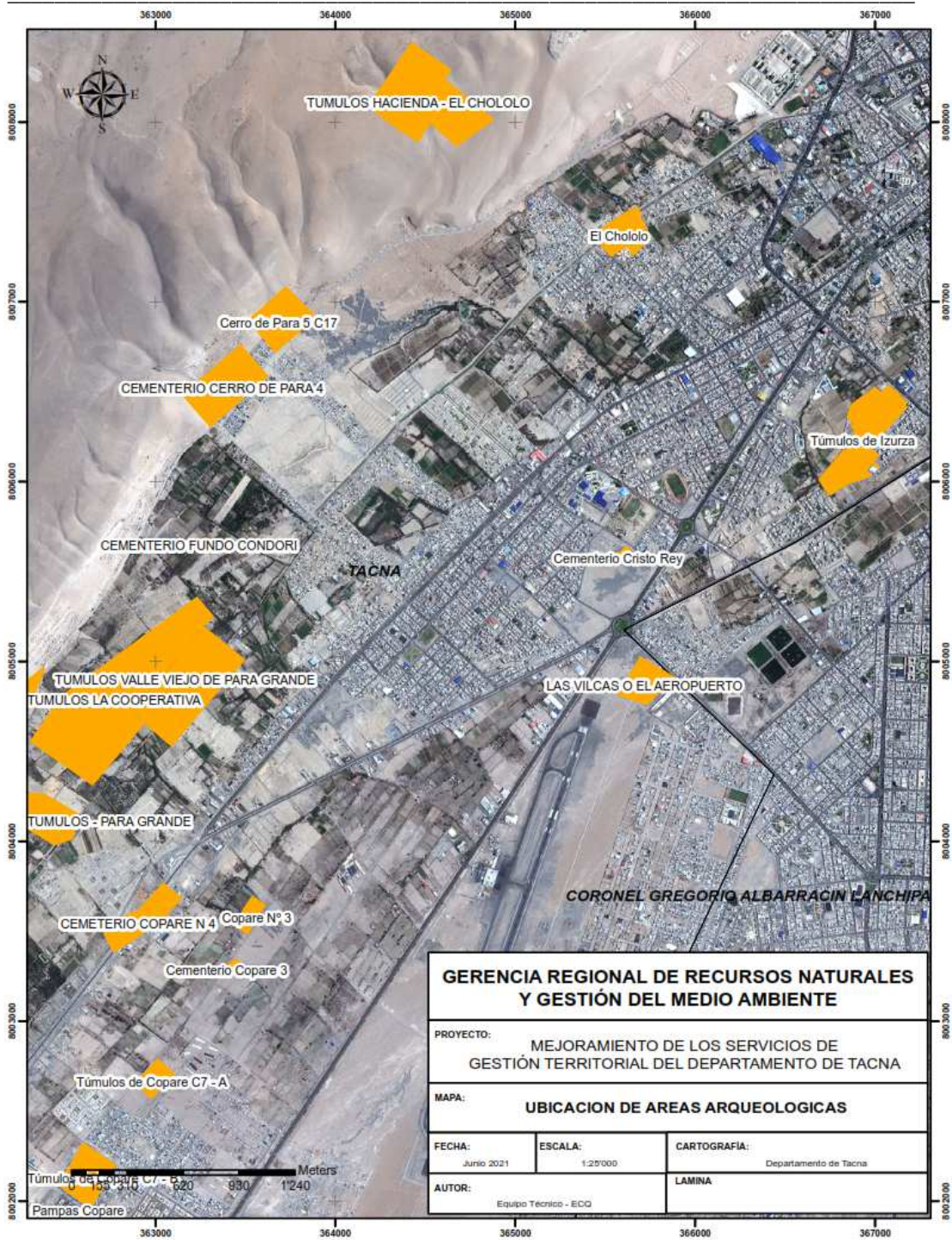
Mapa 37. Ubicación de túmulos funerarios en el Caplina (ZEE 2012)

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



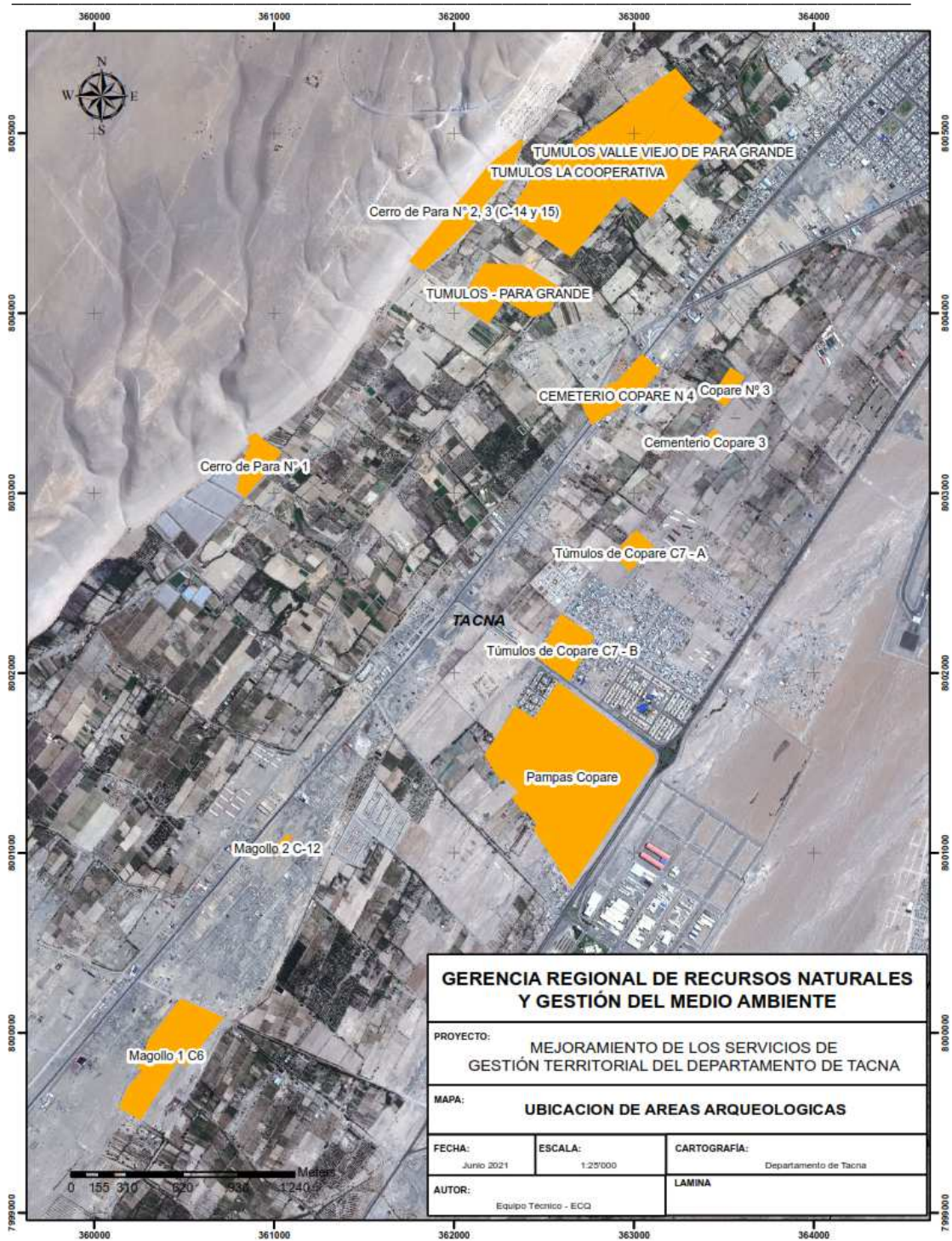
Mapa 38. Sitios arqueológicos en el Caplina (ZEE 2012)

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



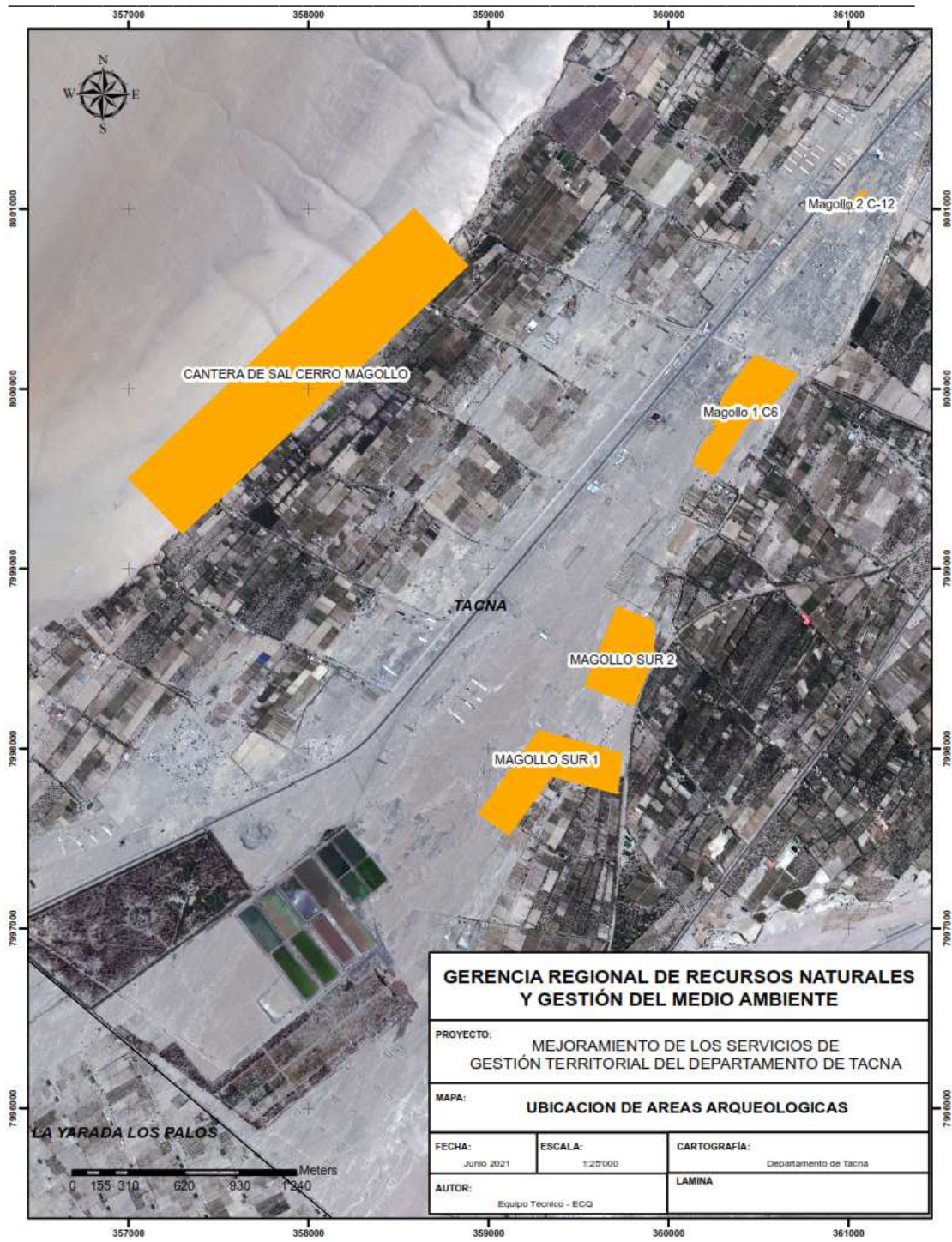
Mapa 39. Sitios arqueológicos en el Caplina (ZEE 2012)

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



Mapa 40. Sitios arqueológicos en el Caplina (ZEE 2012)

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”

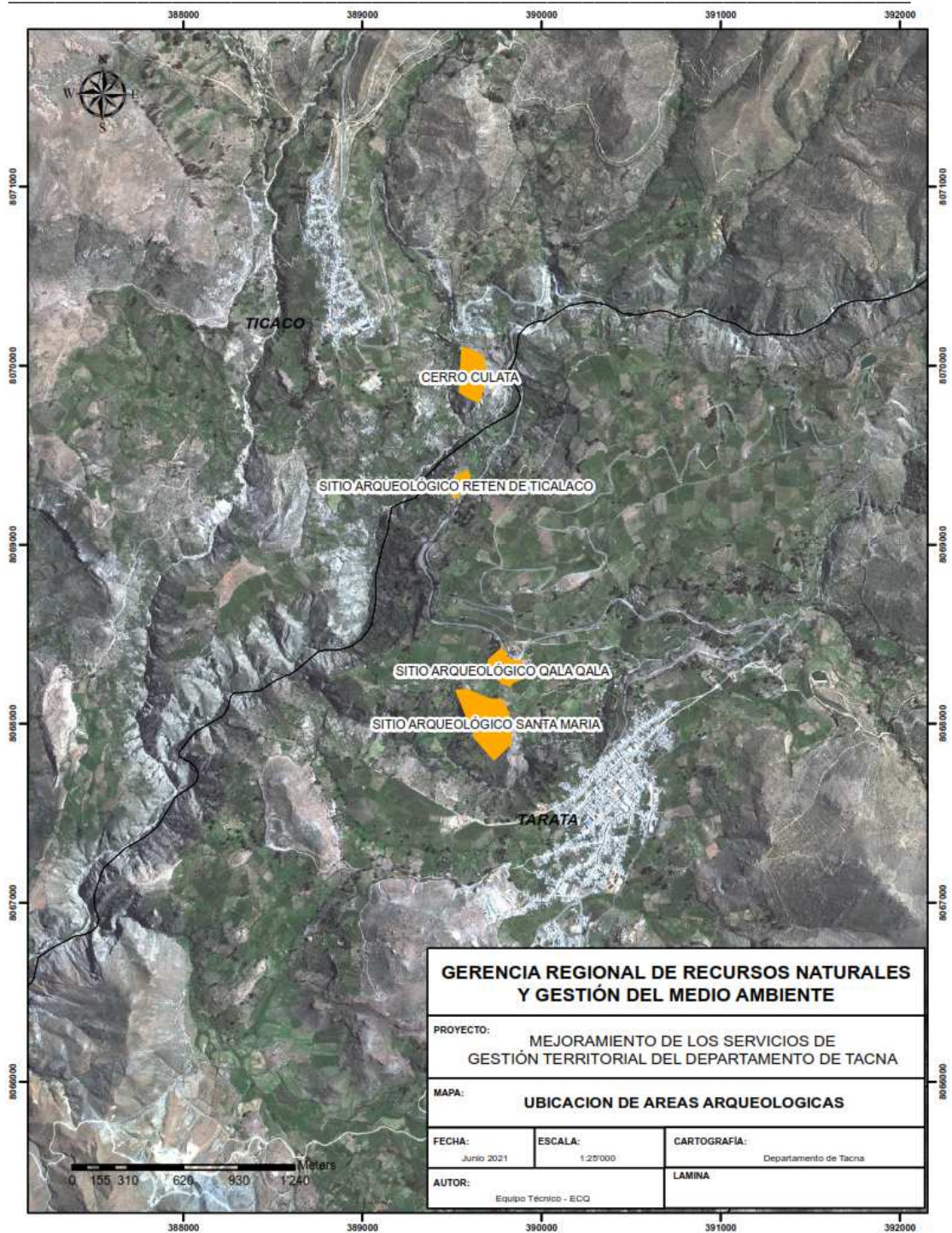


Mapa 41. Sitios arqueológicos en el Caplina (ZEE 2012)

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”

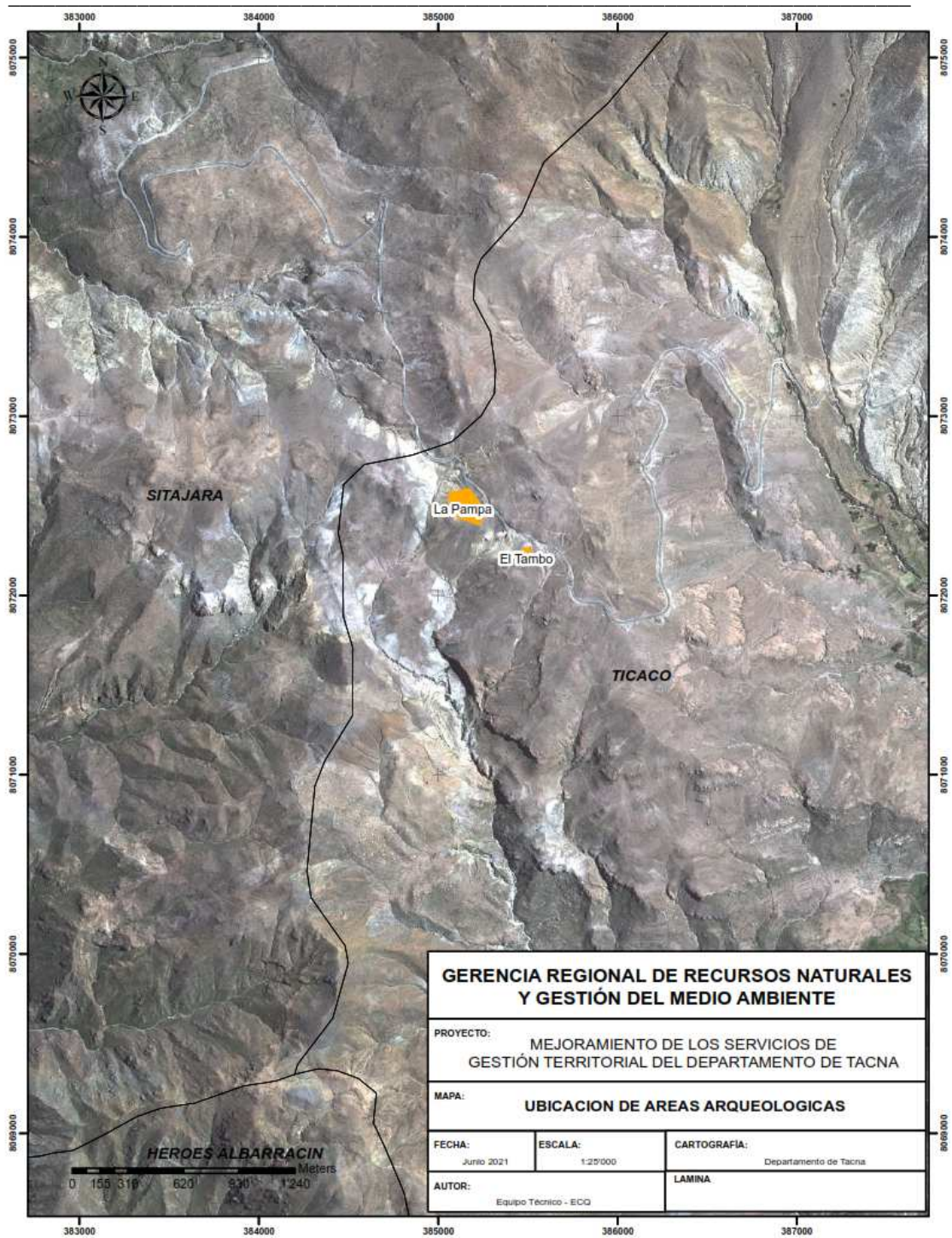


Mapa 42. Sitios arqueológicos en el Caplina (ZEE 2012)



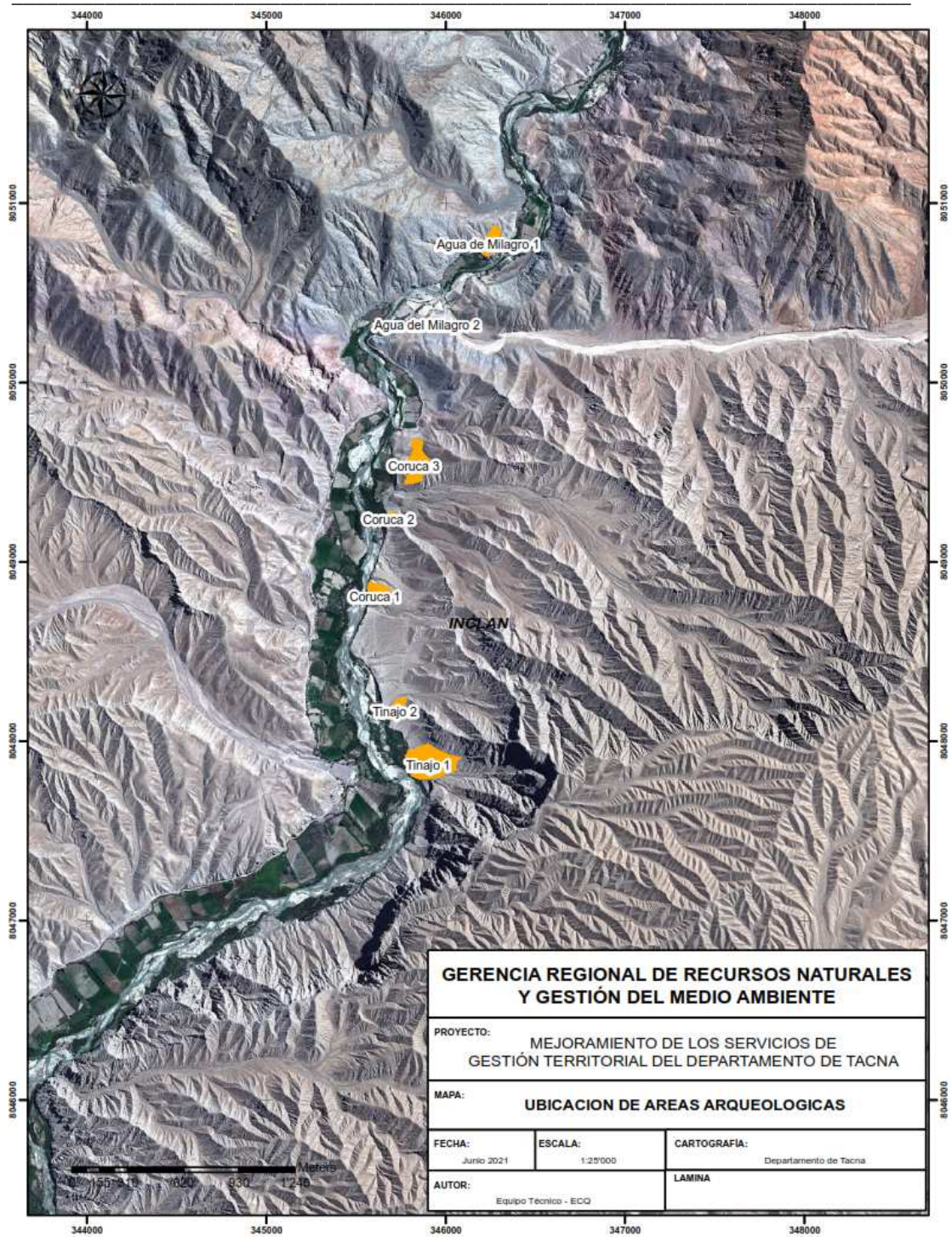
Mapa 43. Sitios arqueológicos entre Tarata y Ticaco

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



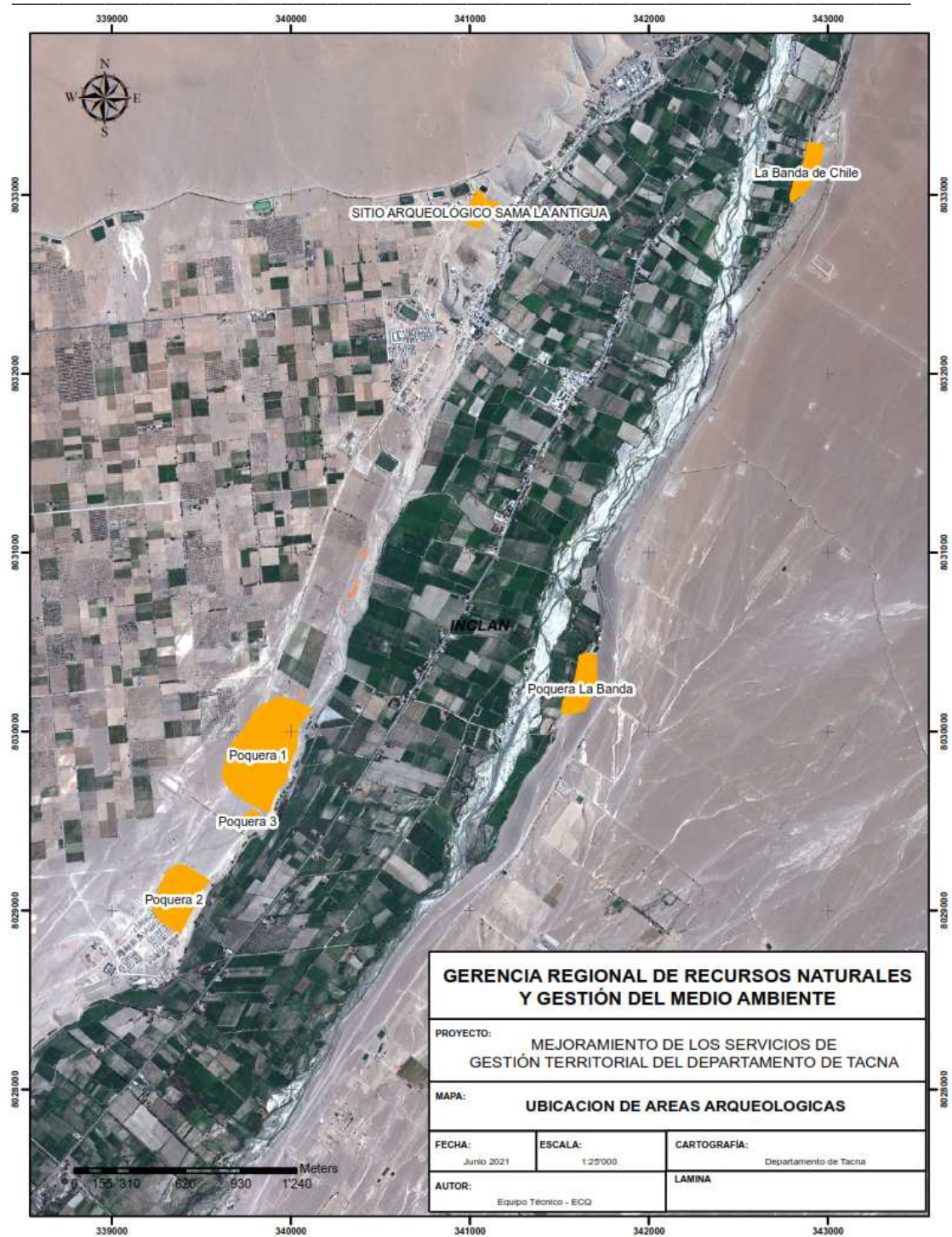
Mapa 44. Sitios arqueológicos entre Ticaco y Challaguaya

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



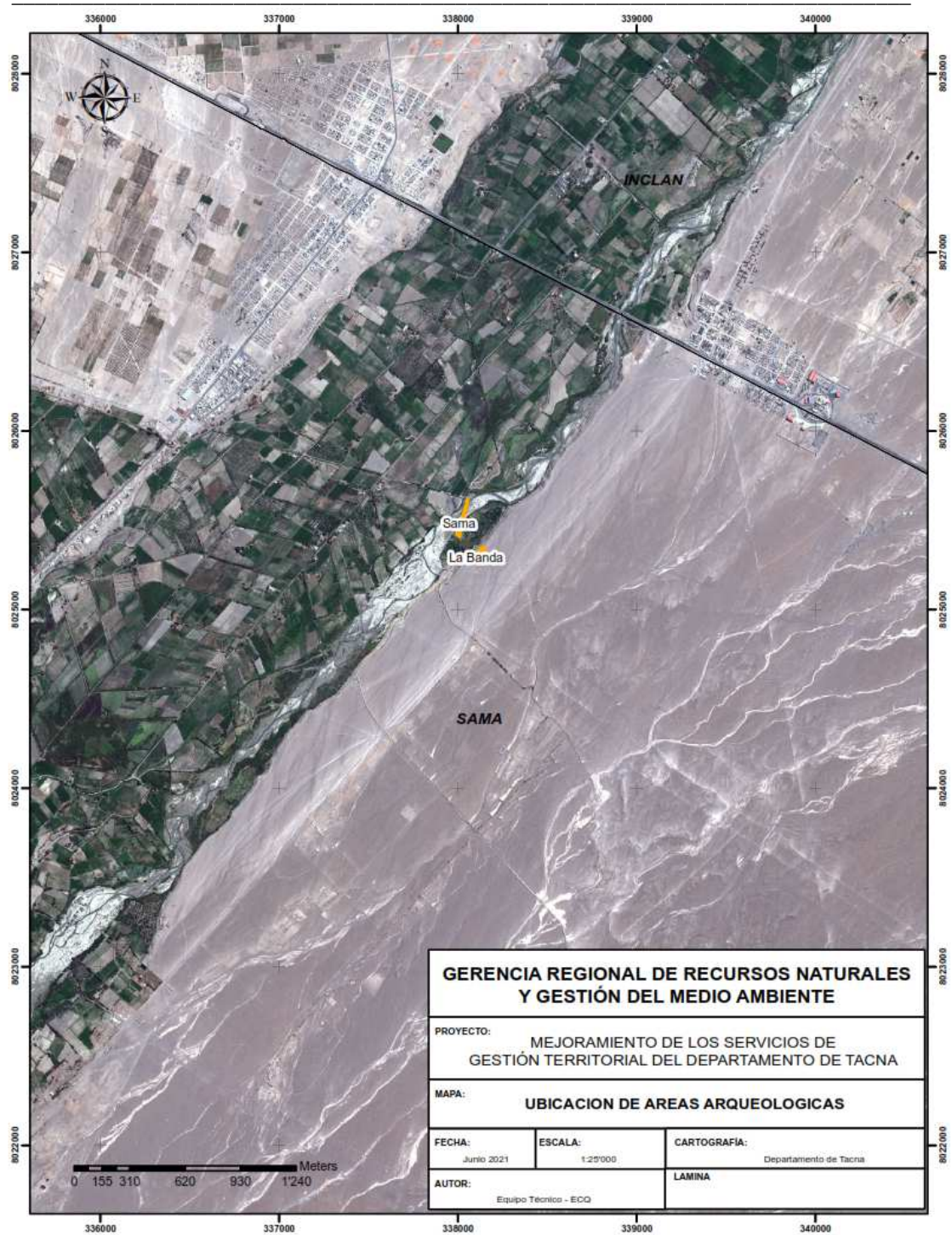
Mapa 45. Sitios arqueológicos en Sambalay y Coruca (Alto Sama)

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



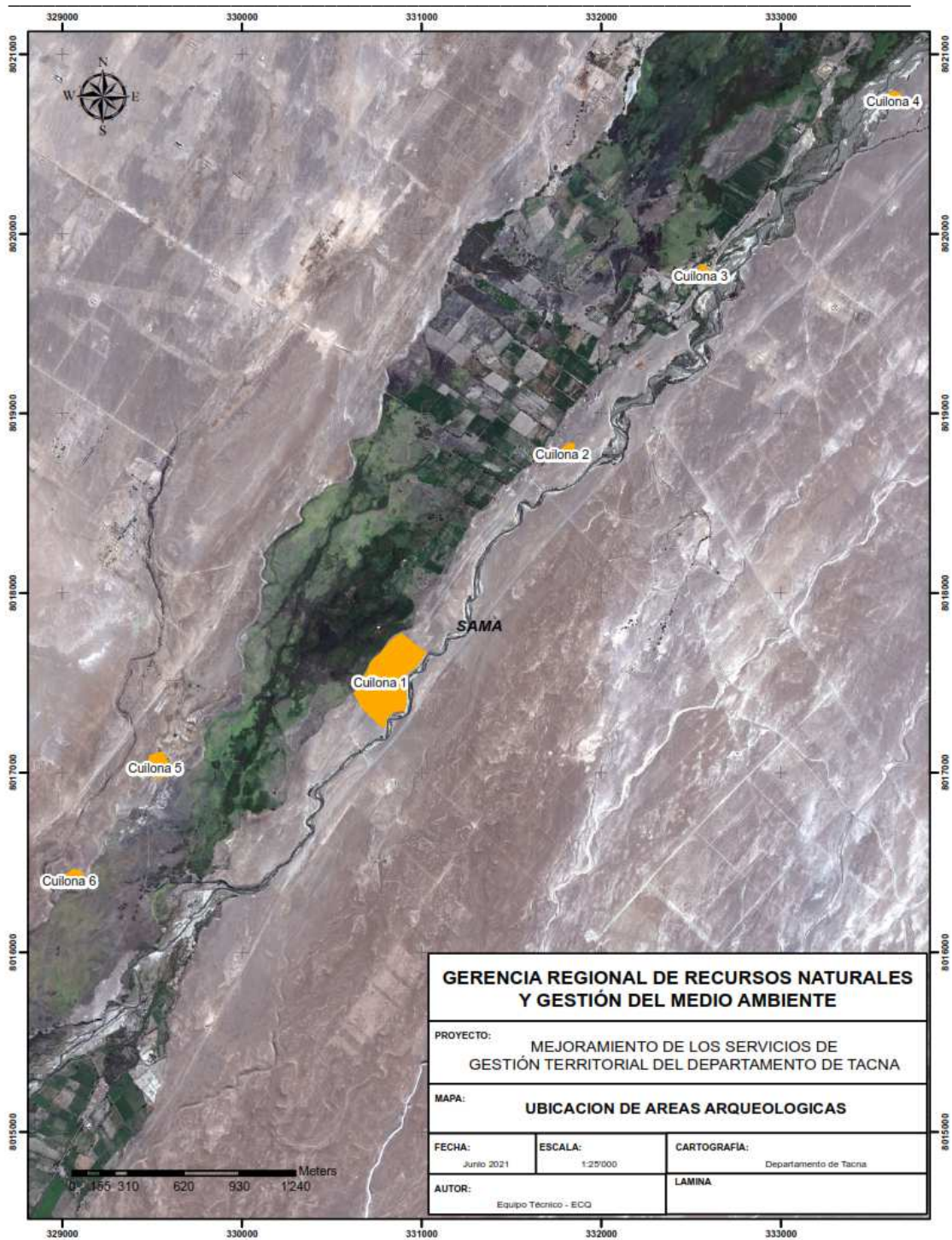
Mapa 46. Sitios arqueológicos de Sama La Antigua y Poquera (Sama)

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



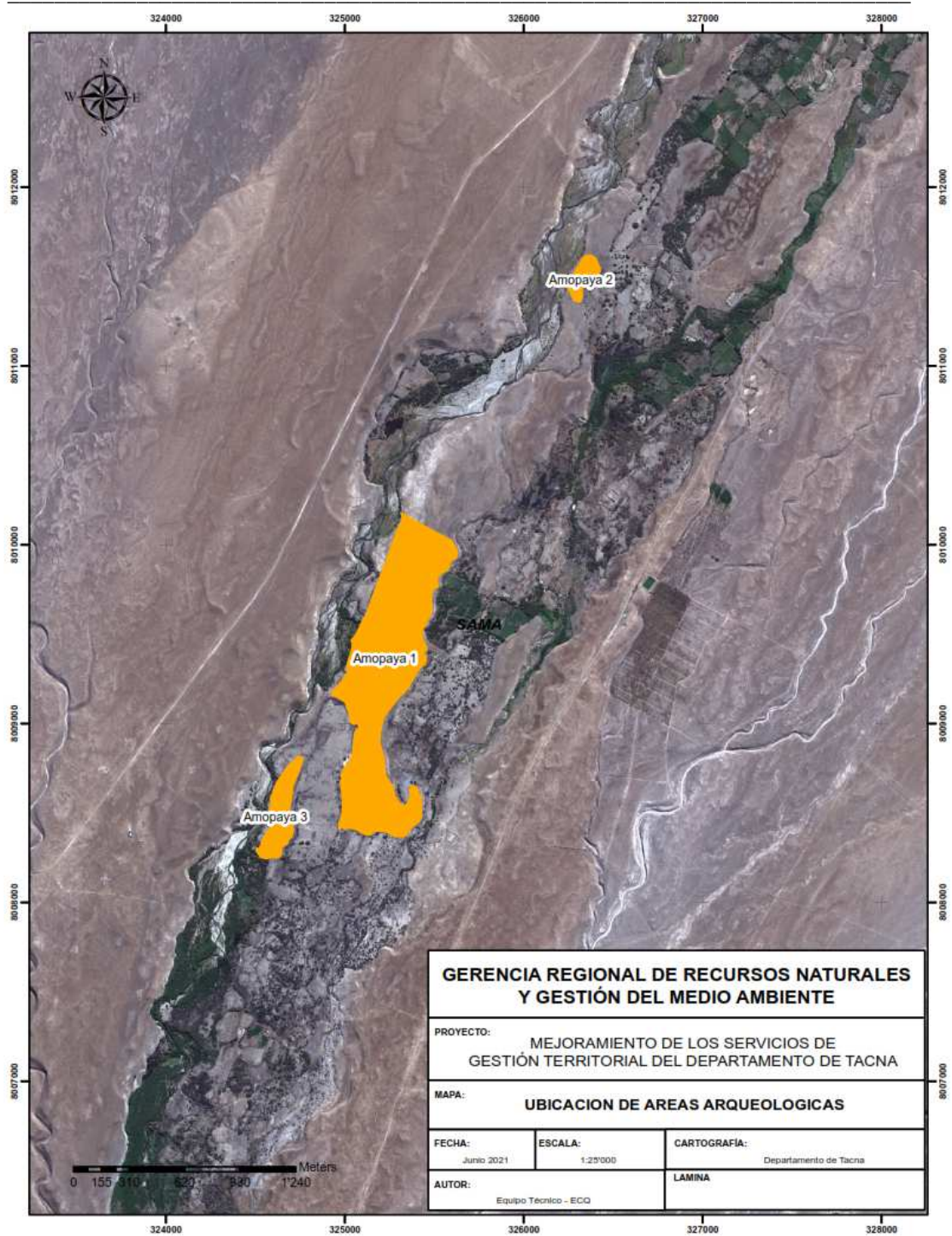
Mapa 47. Sitios arqueológicos en el margen izquierdo de Sama

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



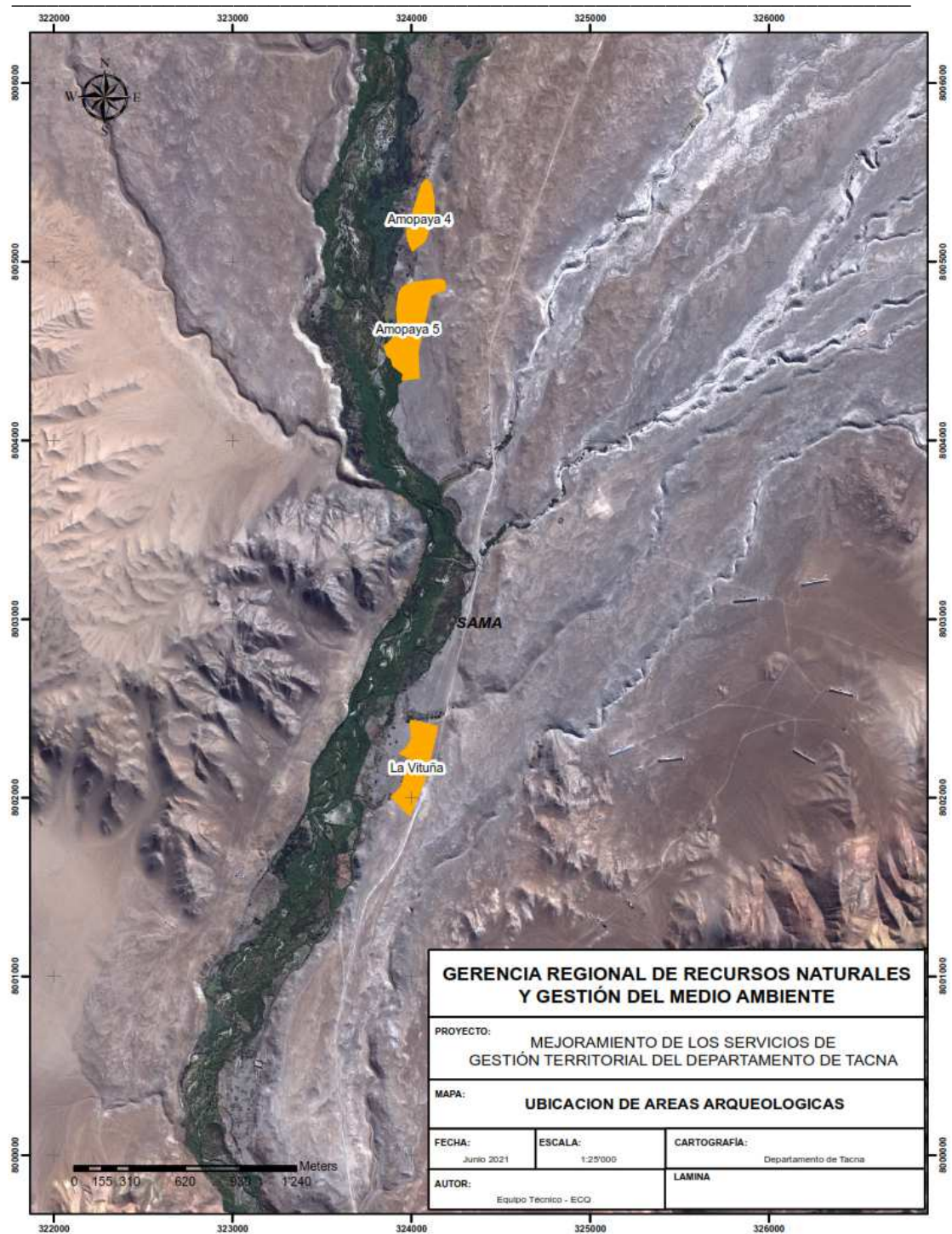
Mapa 48. Sitios arqueológicos de Sama Las Yaras

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



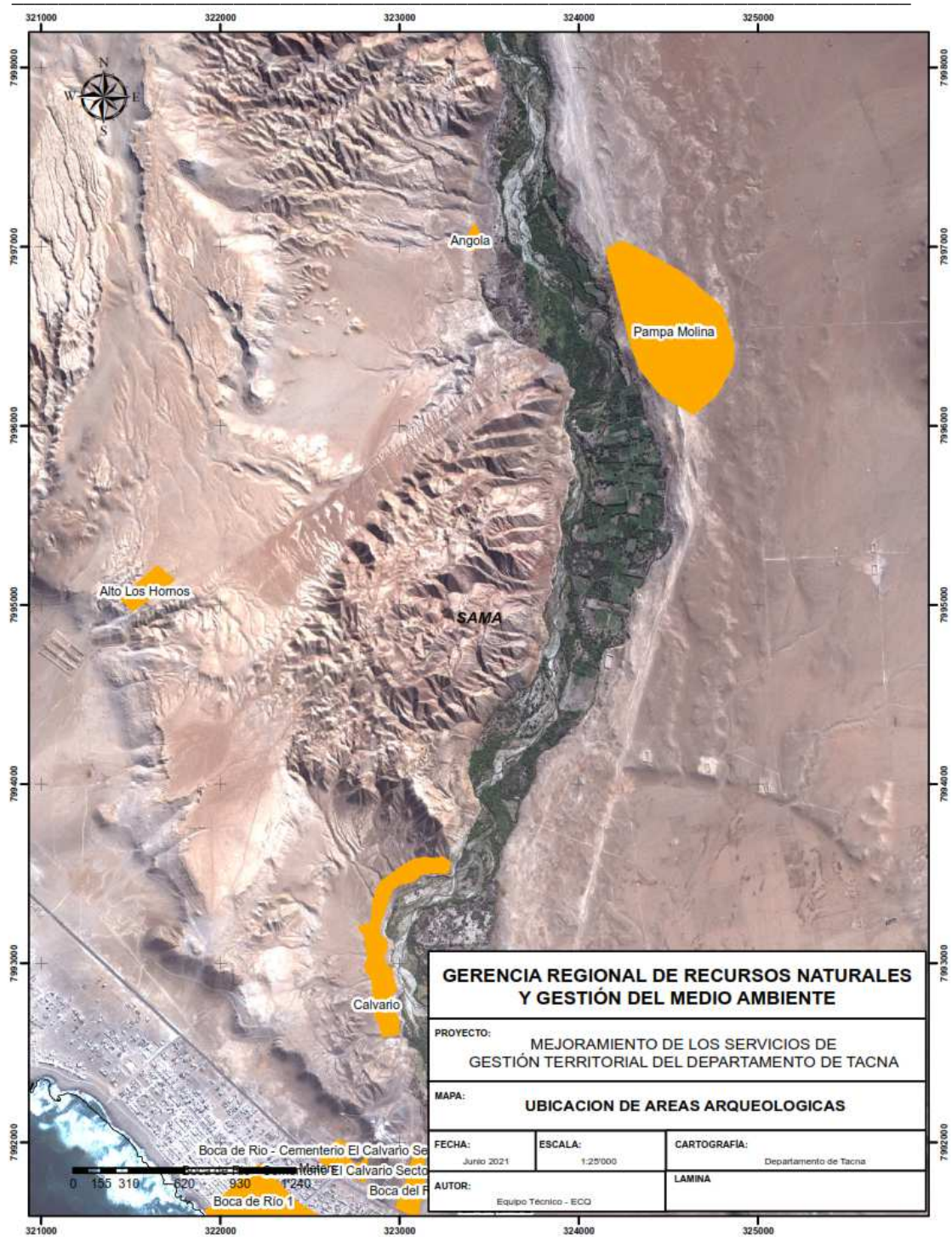
Mapa 49. Sitios arqueológicos de Amopaya en Sama Las Yaras

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



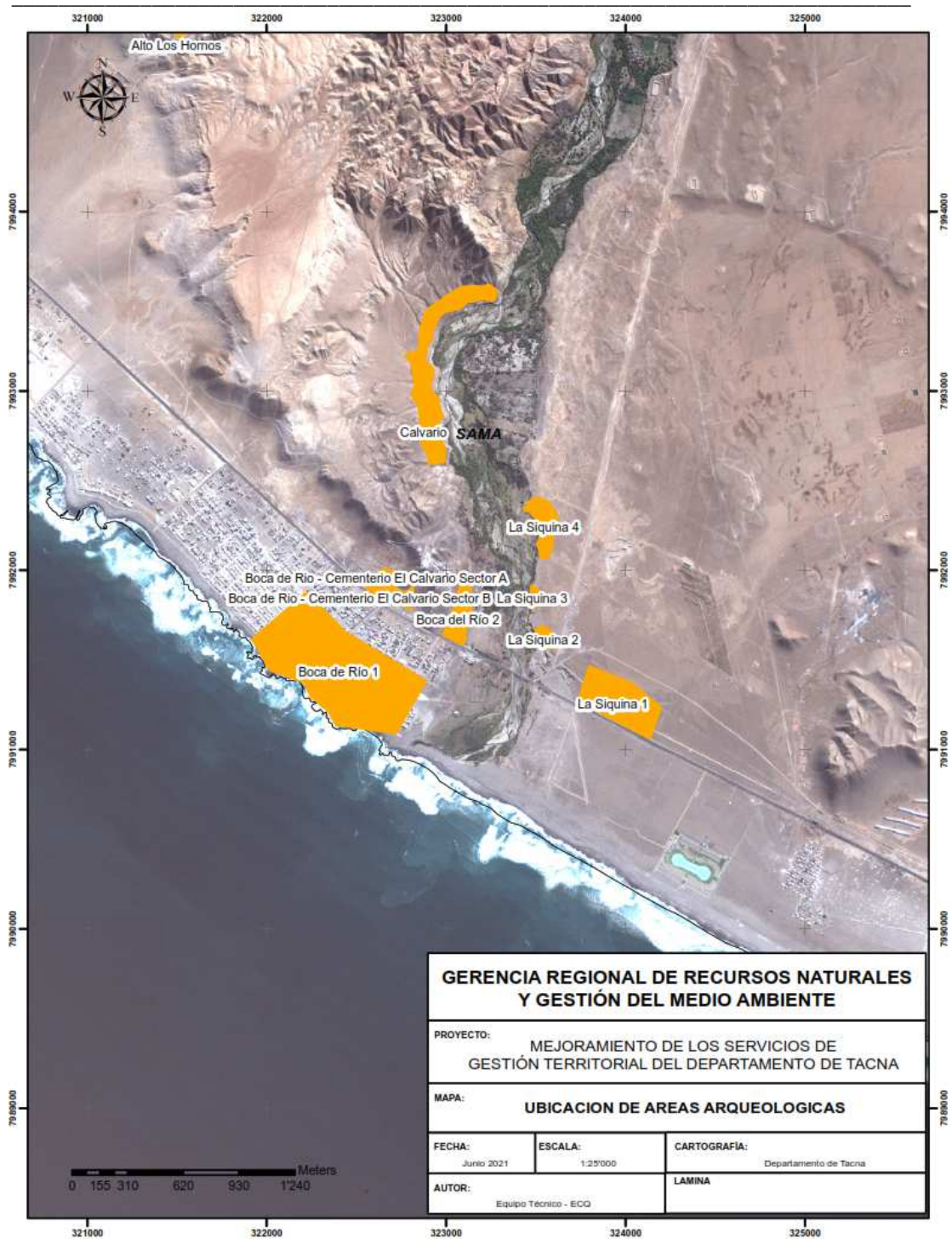
Mapa 50. Sitios arqueológicos de Amopaya y La Vituña

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



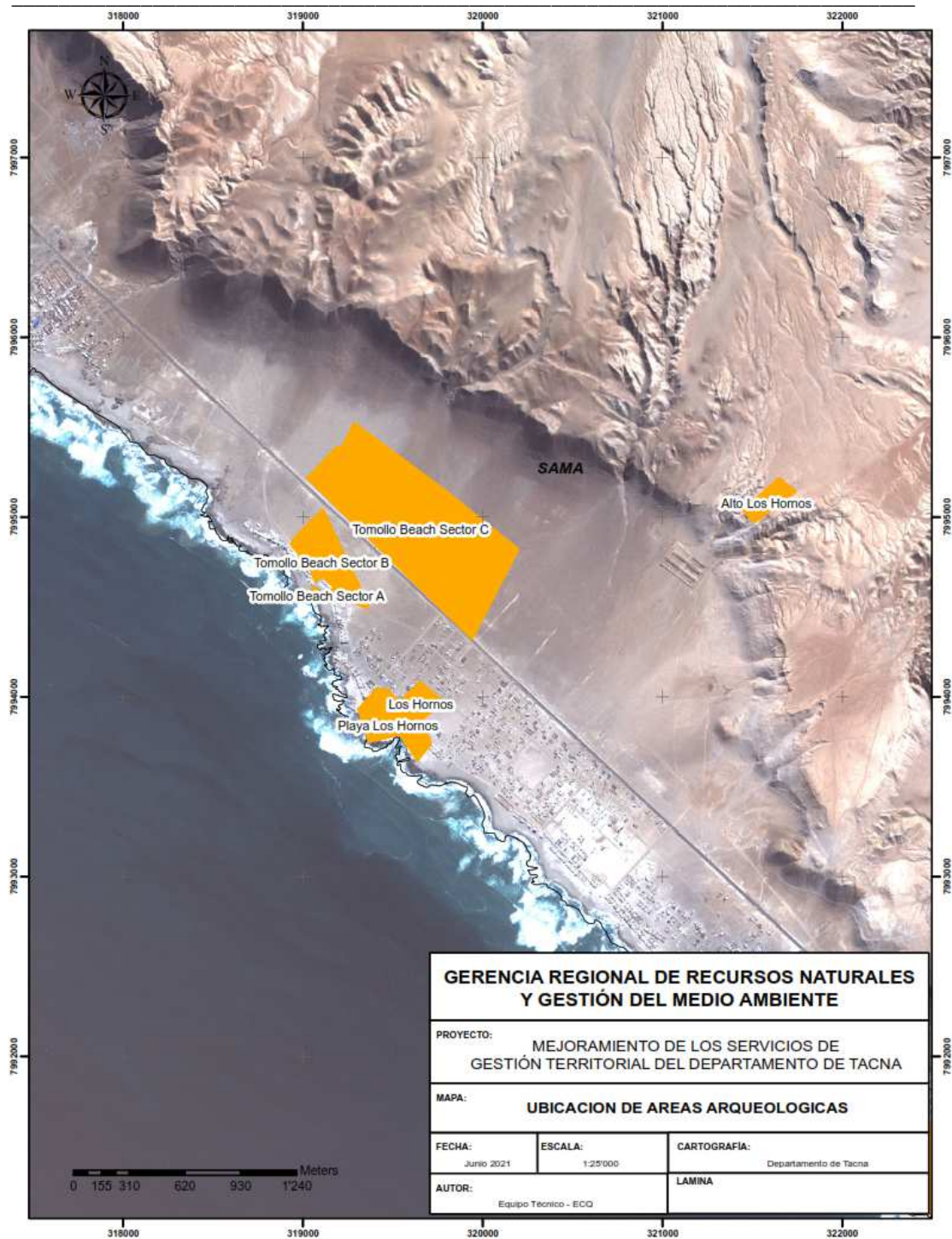
Mapa 51. Sitios arqueológicos de Pampa Molino y Calvario

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



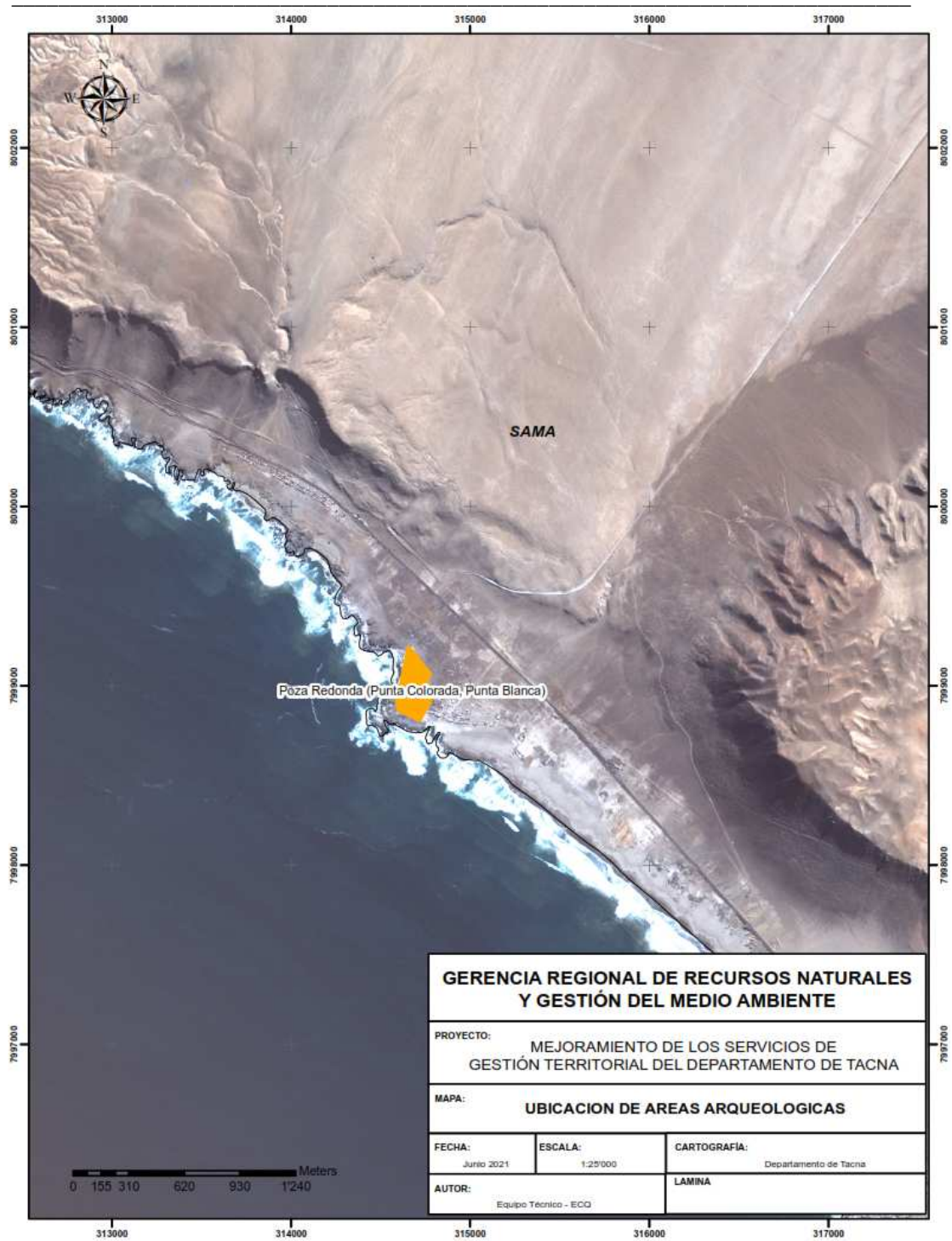
Mapa 52. Sitios arqueológicos de Boca del Río y Siquina

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



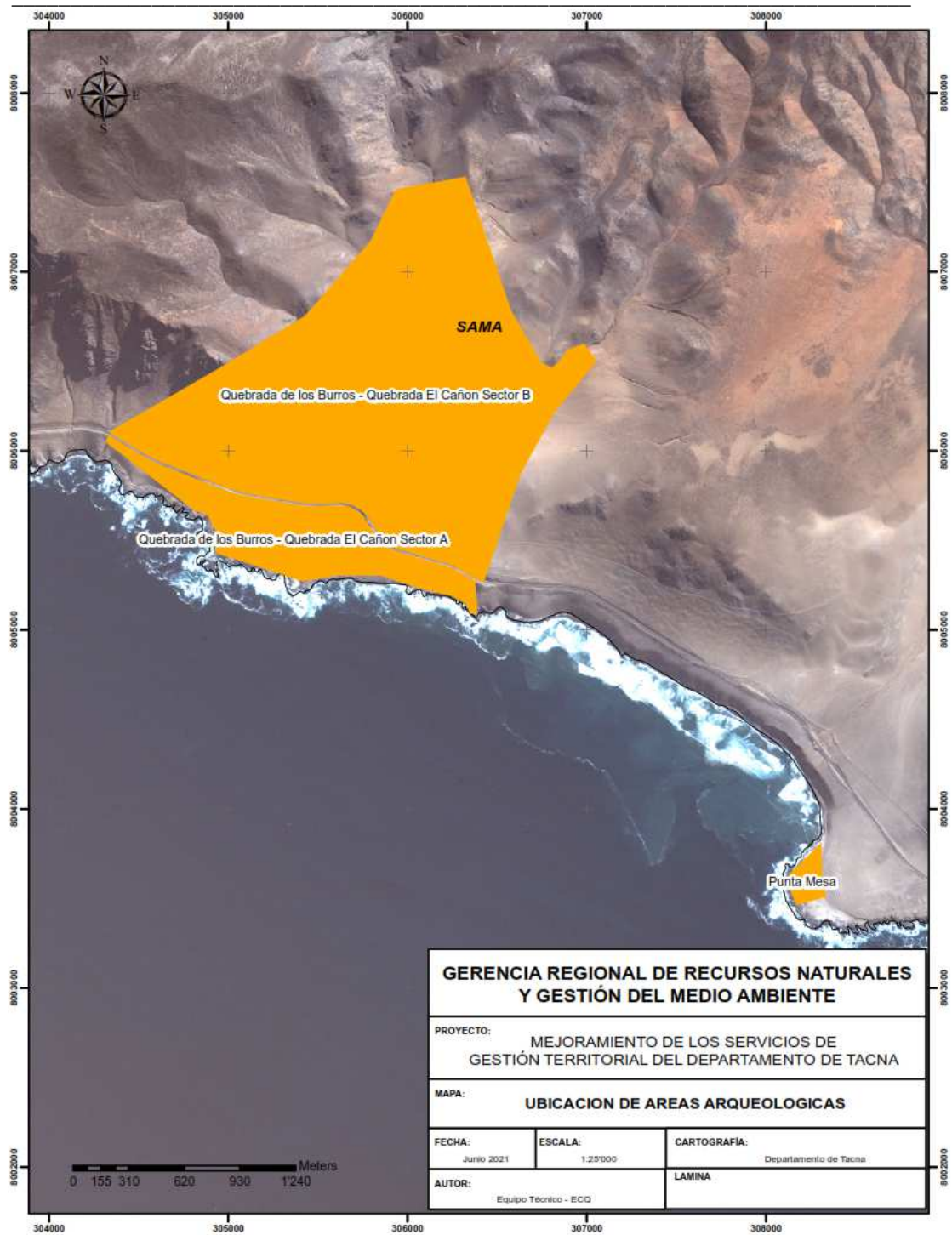
Mapa 53. Sitios arqueológicos de Tomollo y Los Hornos

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



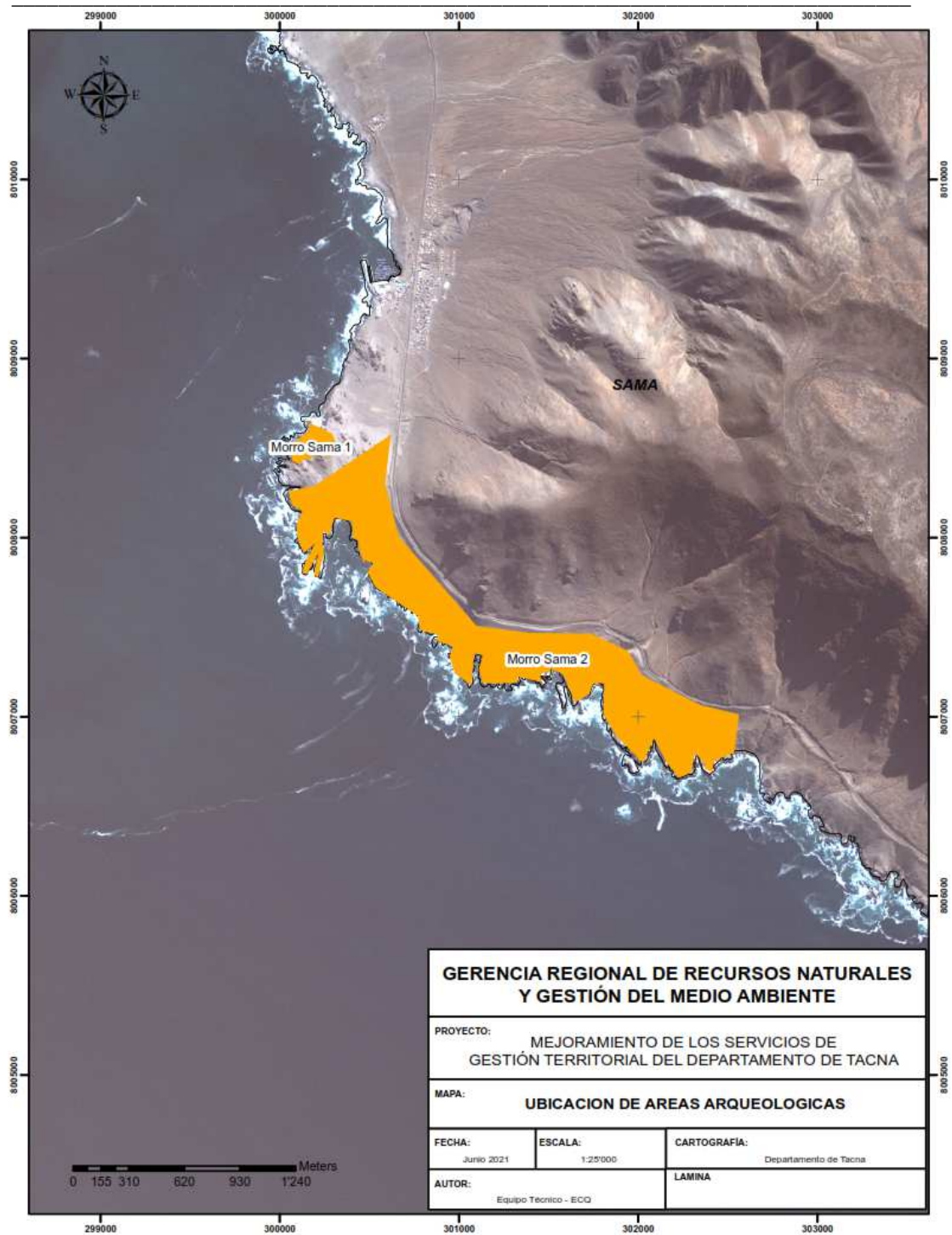
Mapa 54. Sitio arqueológico de Punta Colorada

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



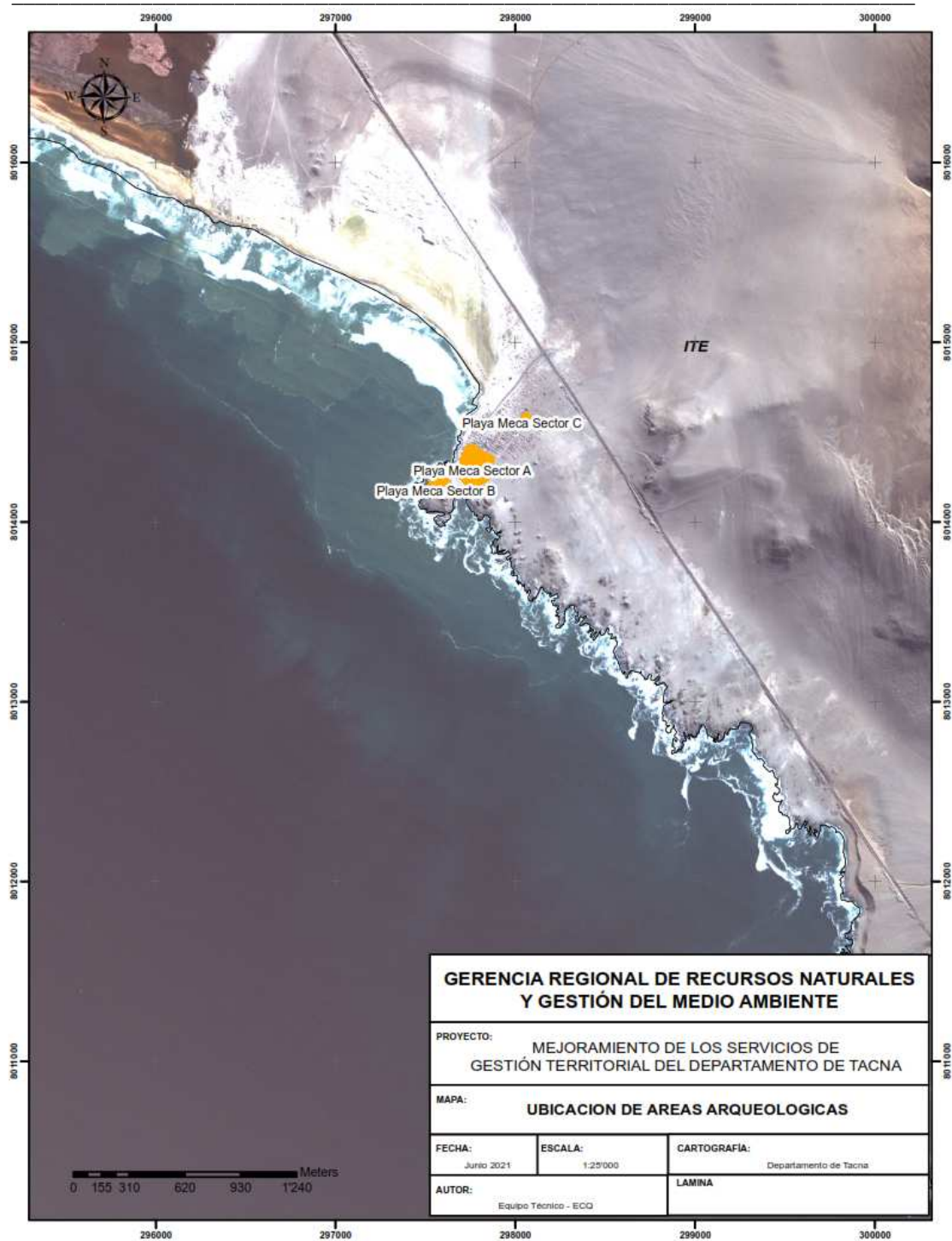
Mapa 55. Sitio arqueológico Quebrada de los Burros y el Cañón

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



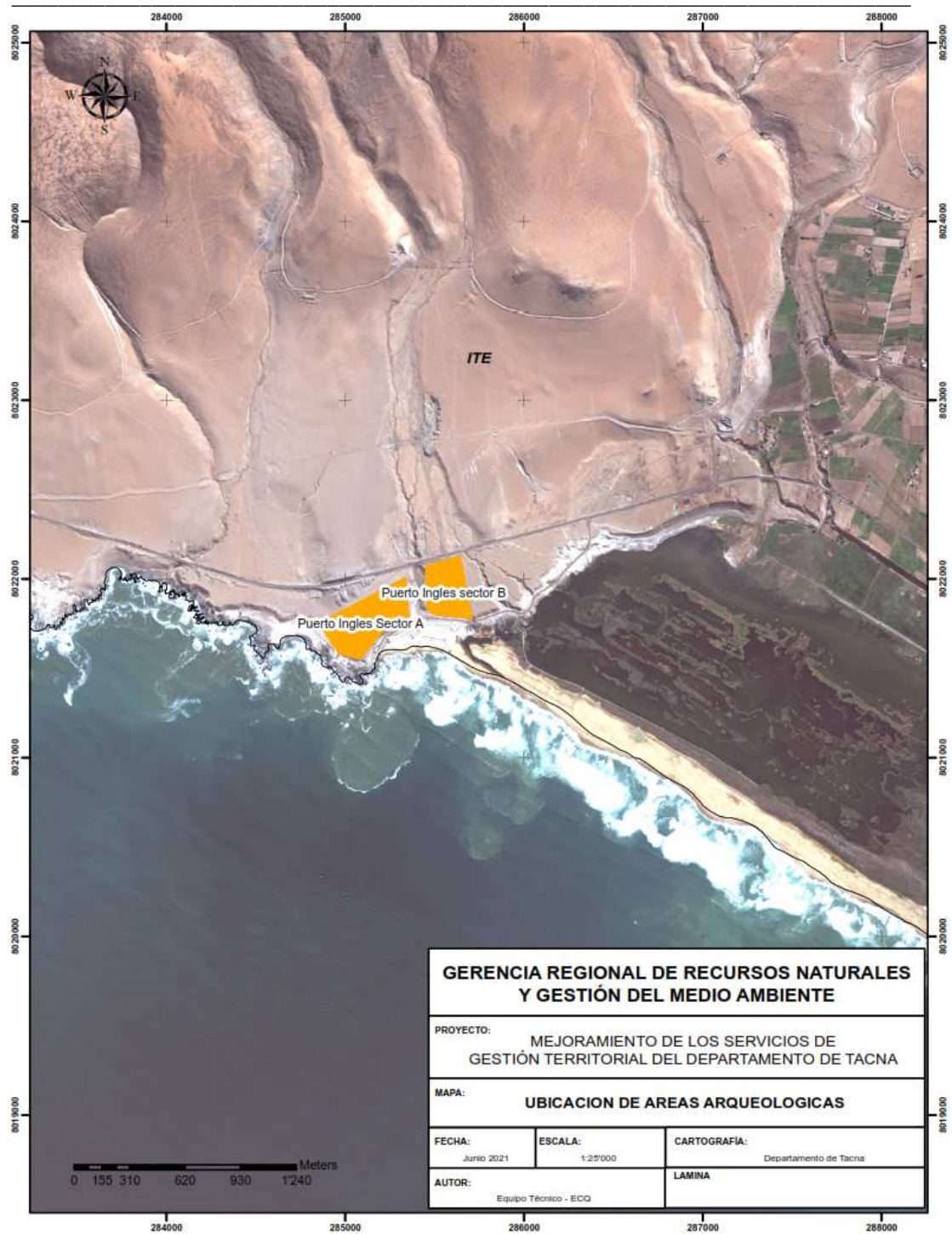
Mapa 56. El Complejo arqueológico Morro Sama

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”

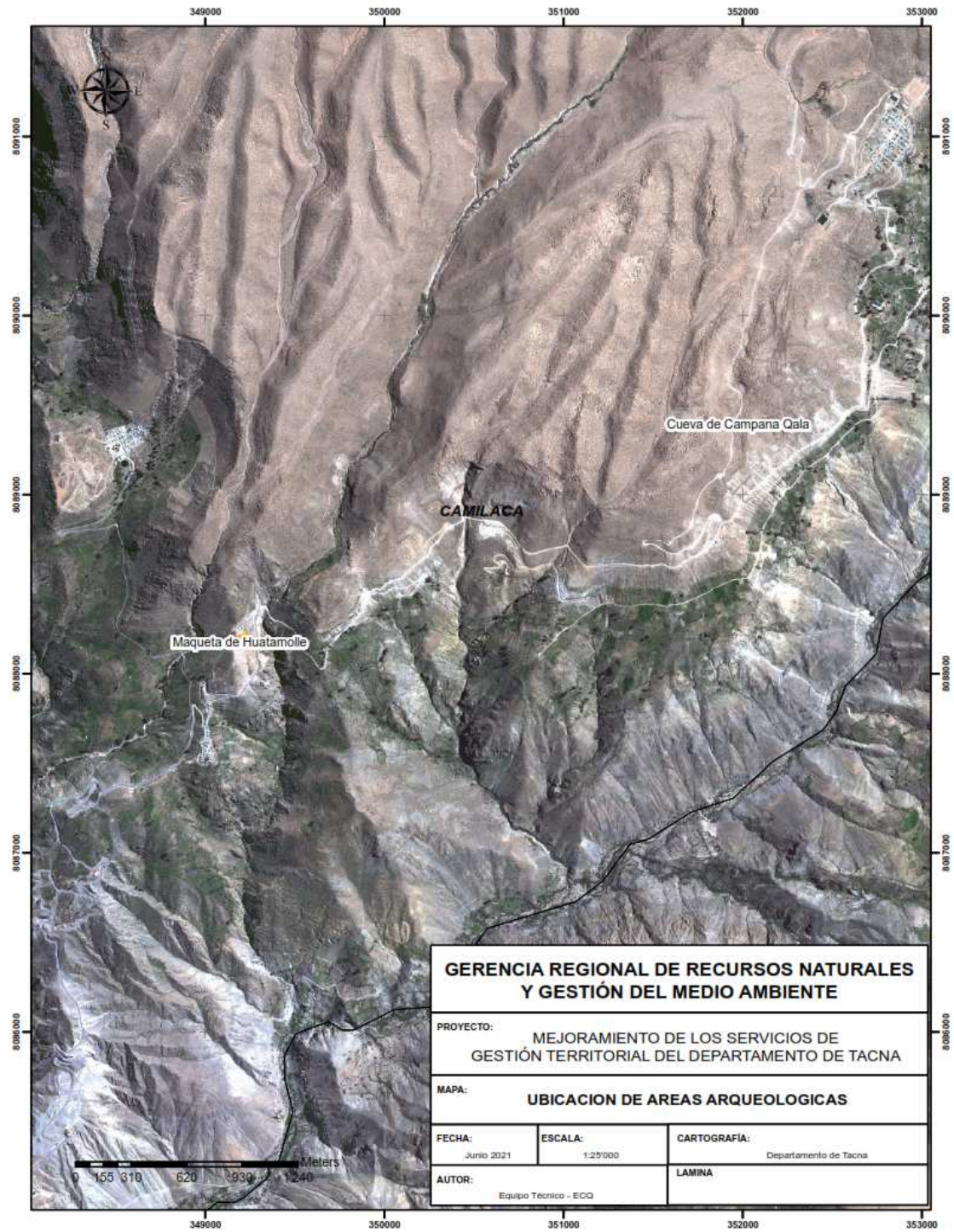


Mapa 57. Sitio arqueológico Punta Meca y sus componentes

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”

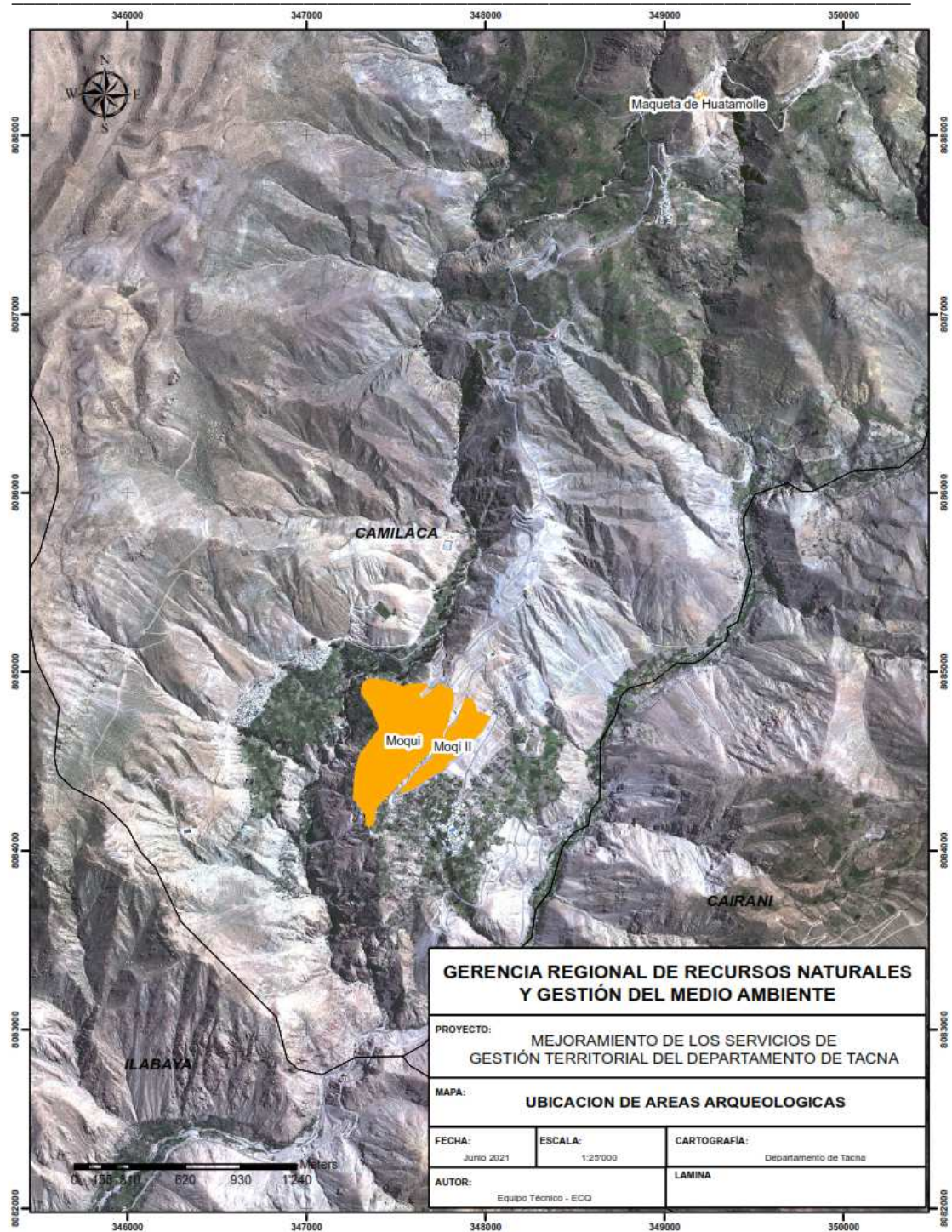


Mapa 58. Sitios arqueológicos en Ite (Puerto Inglés)



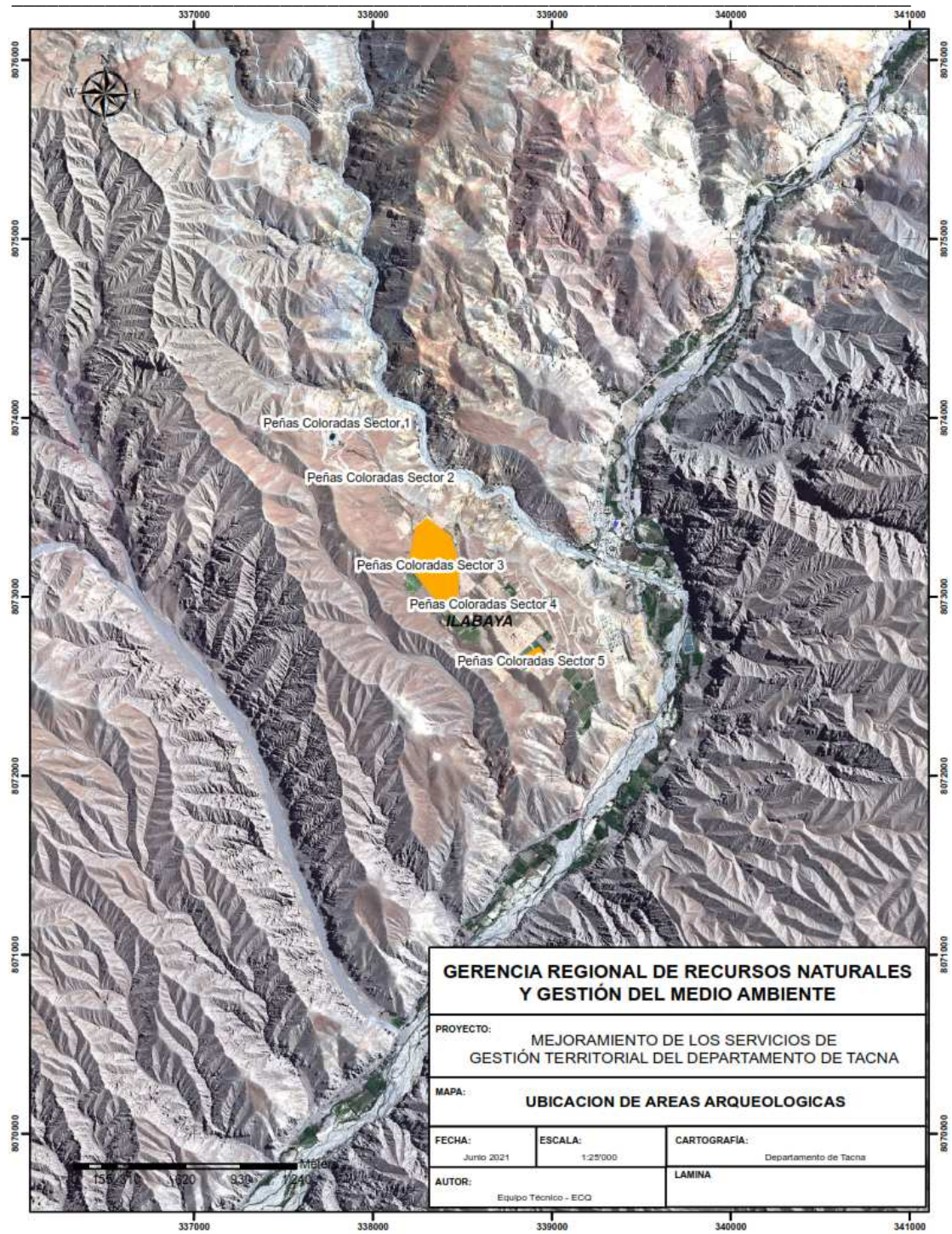
Mapa 59. Sitios arqueológicos de Camilaca

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



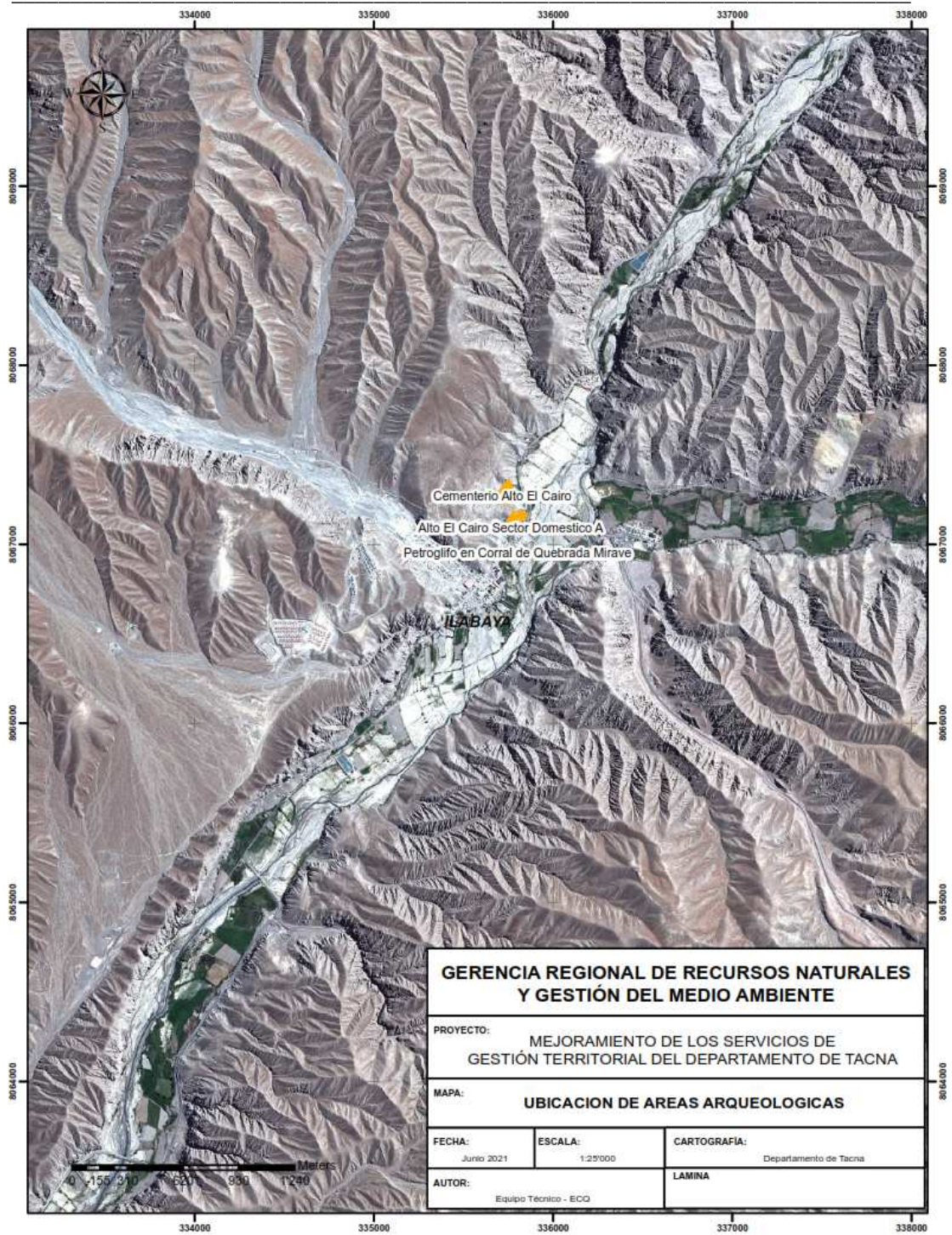
Mapa 60. Sitio arqueológico de Moqui

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



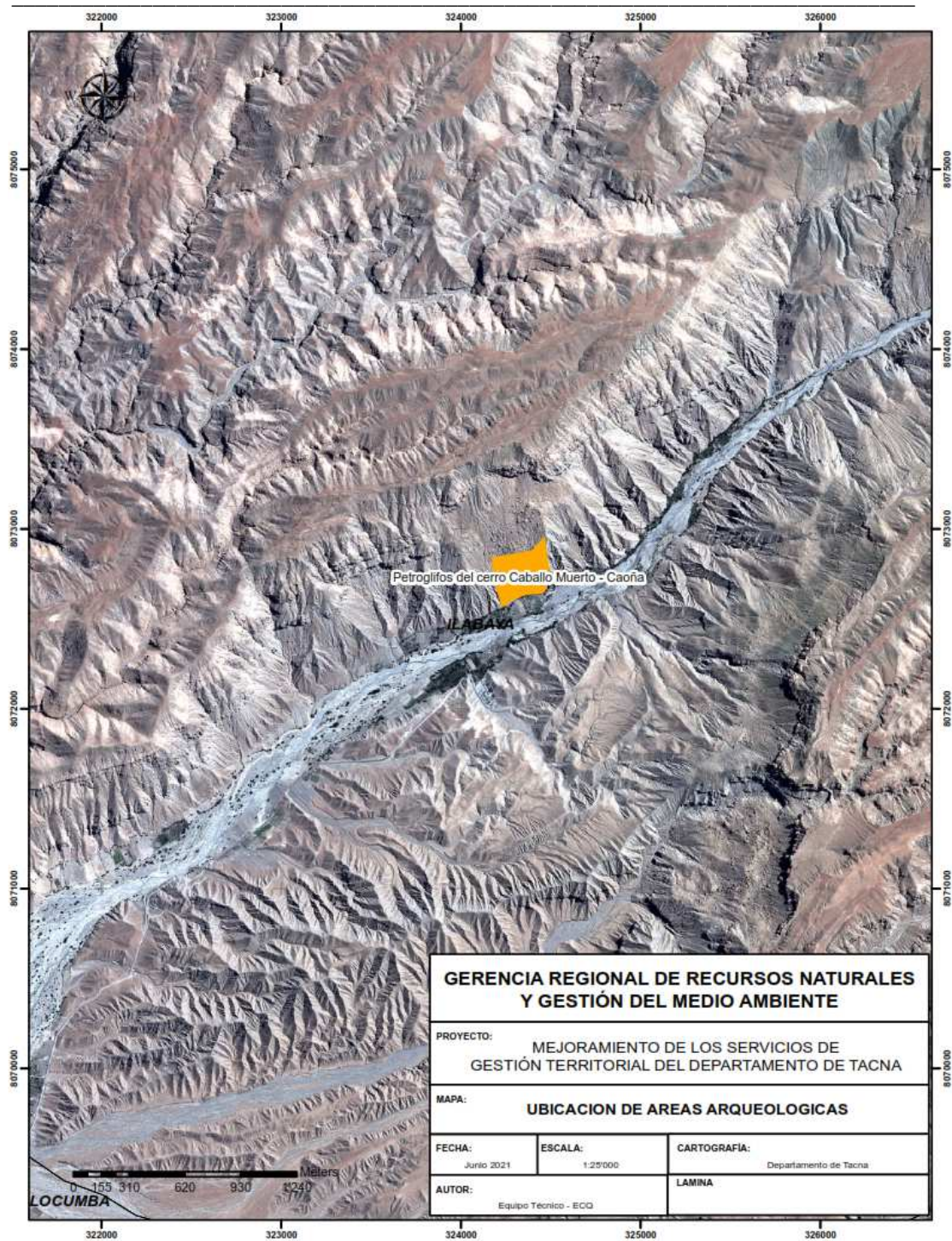
Mapa 61. Sitios arqueológicos de Ilabaya

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



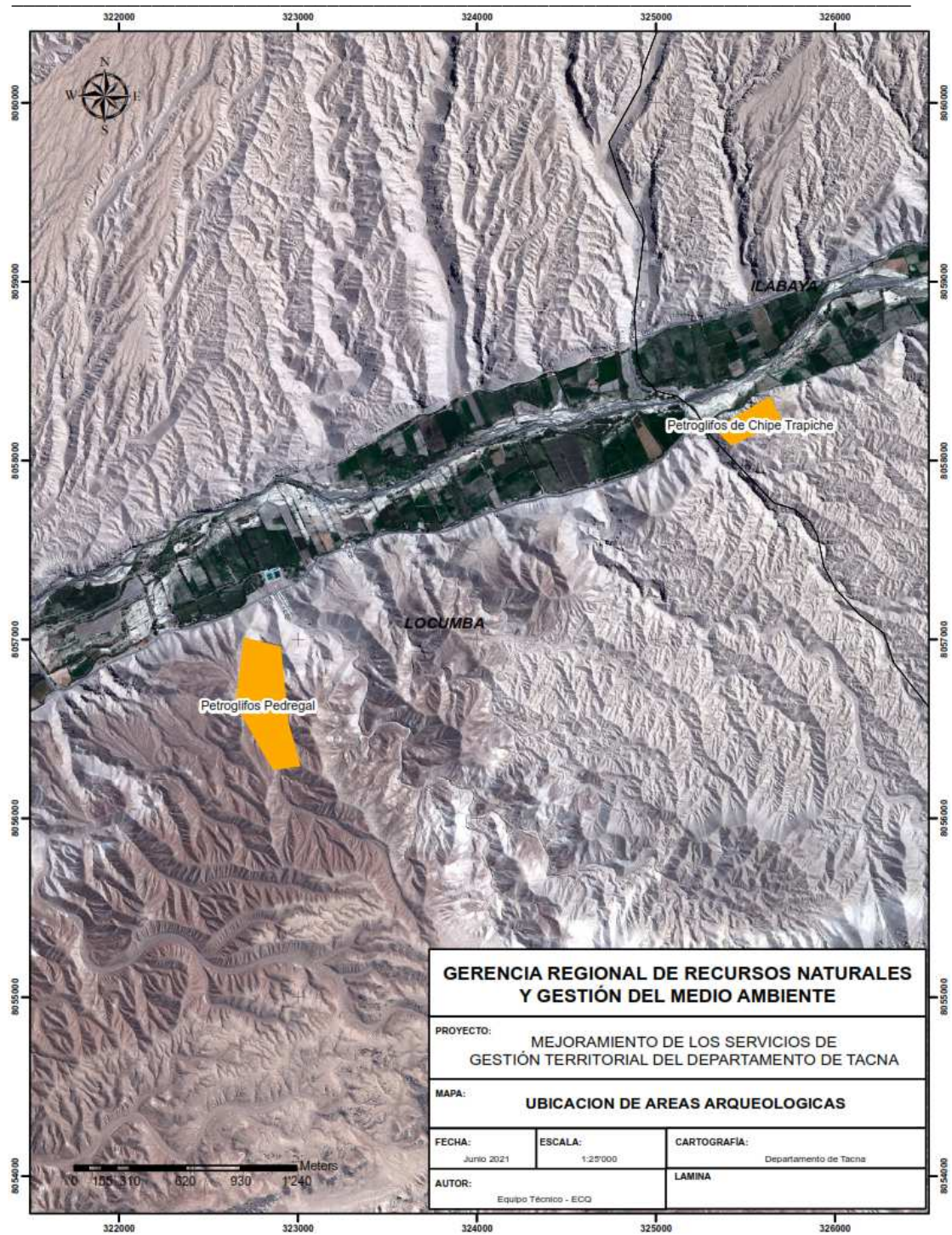
Mapa 62. Sitios arqueológicos en Mirave

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



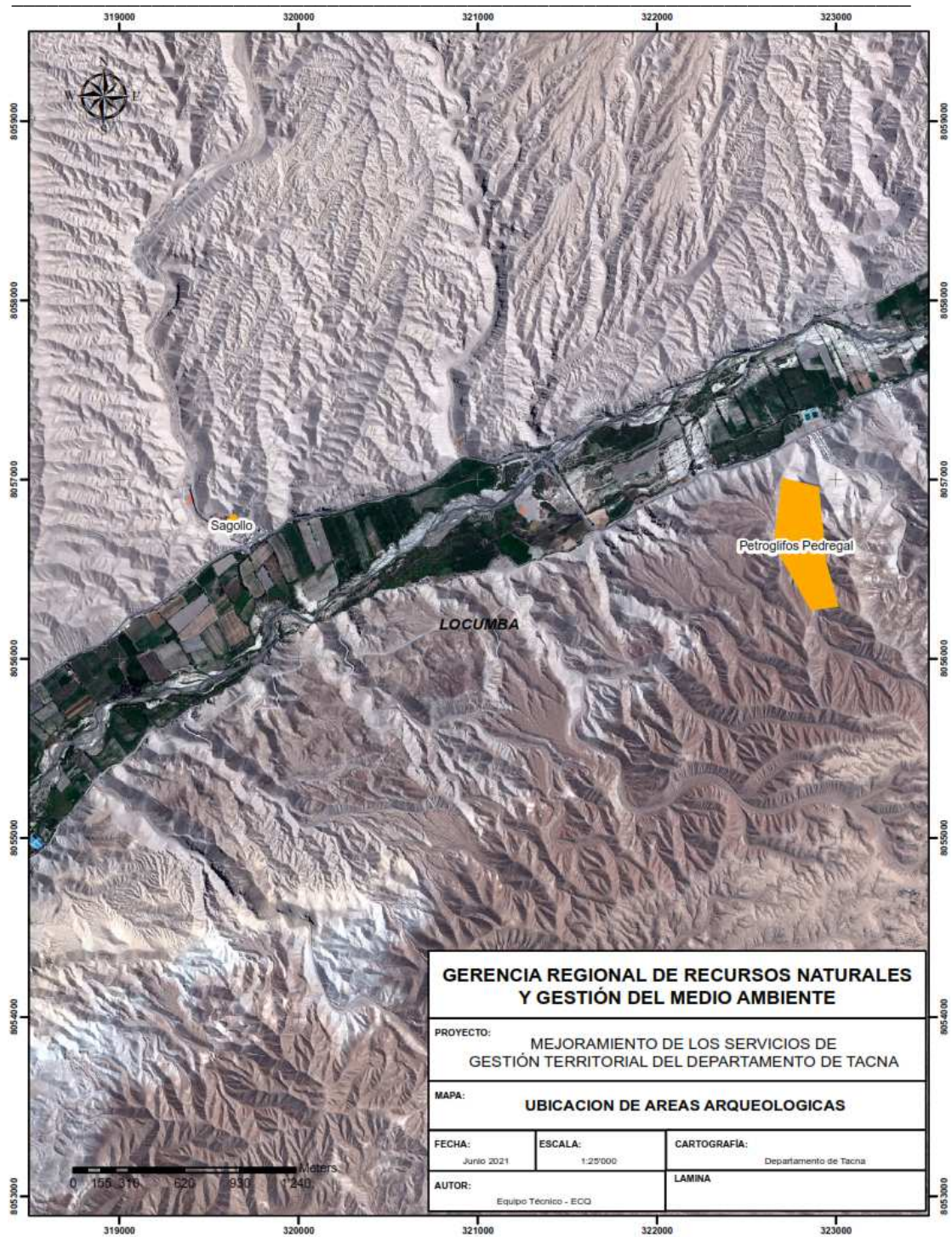
Mapa 63. Sitio arqueológico de Caoña

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



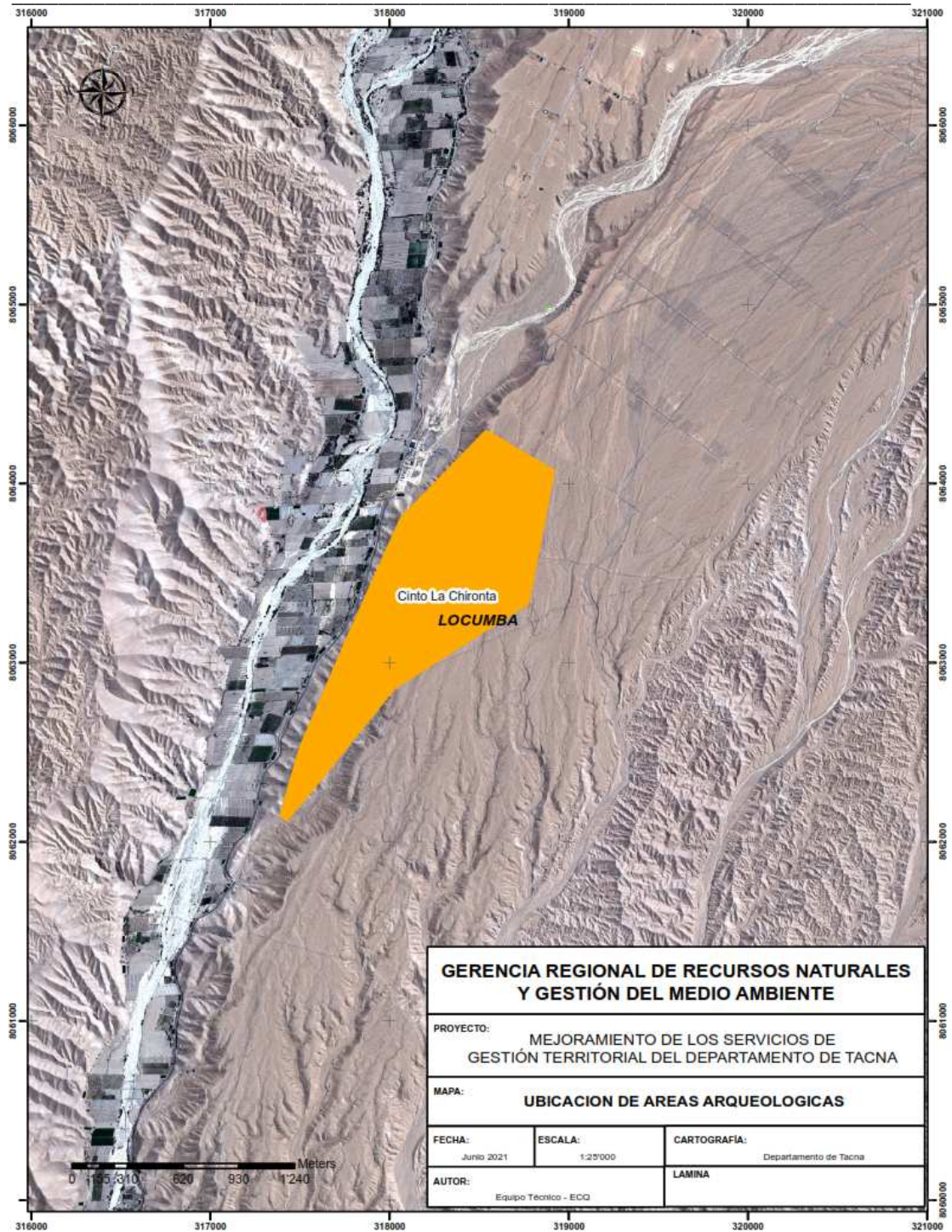
Mapa 64. Sitios arqueológicos en Locumba

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”

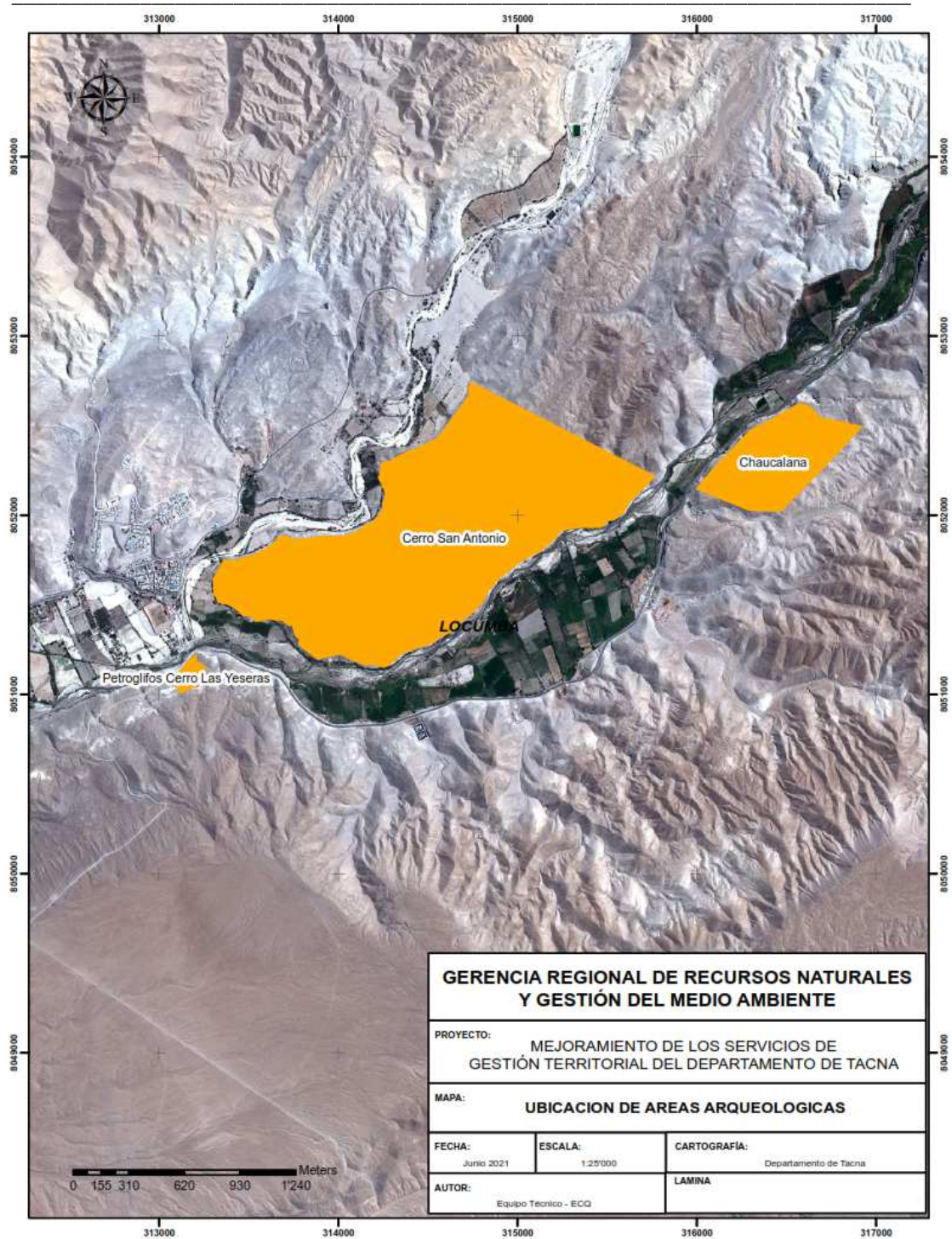


Mapa 65. Sitios arqueológicos en Locumba

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”

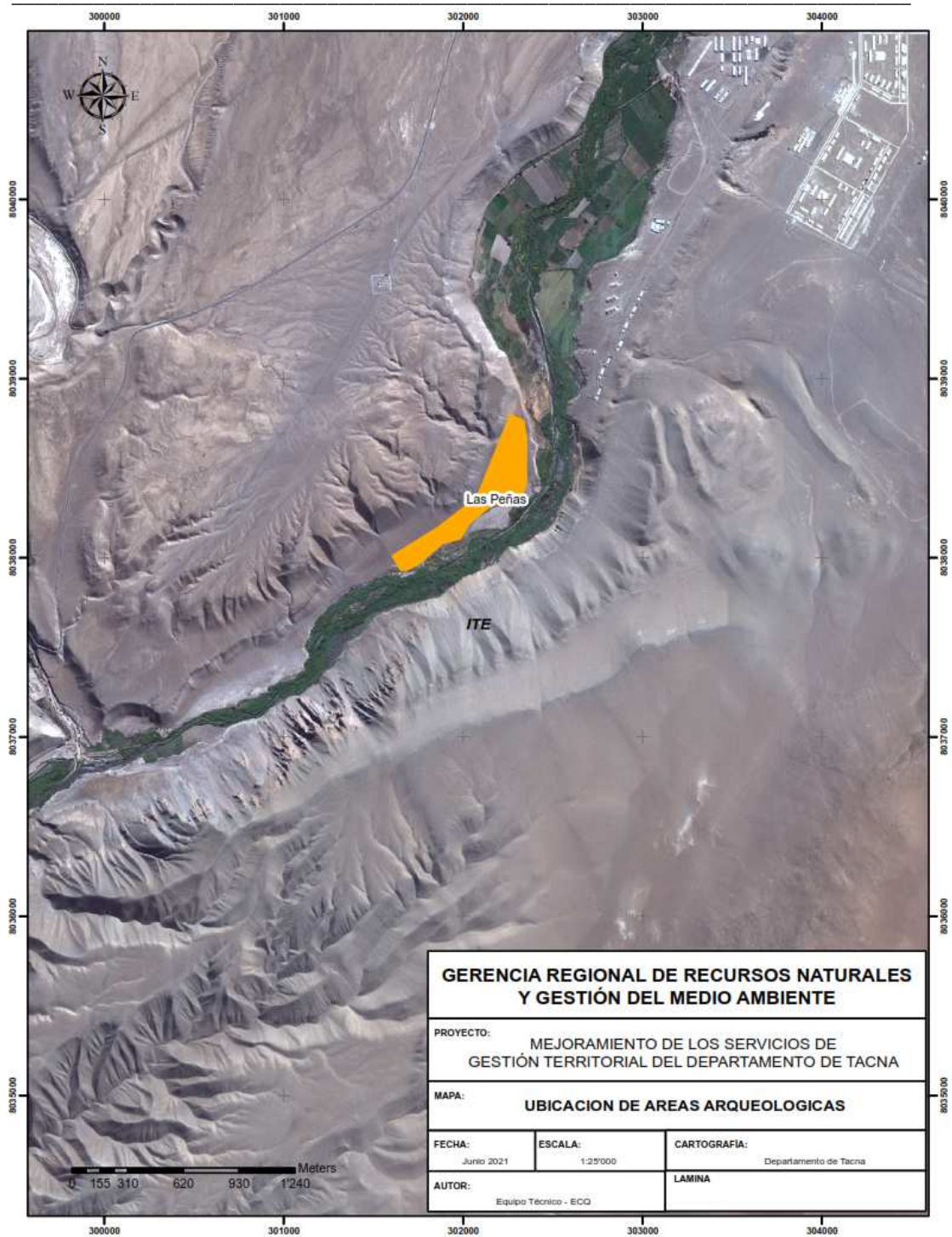


Mapa 66. Sitio arqueológico en Cinto



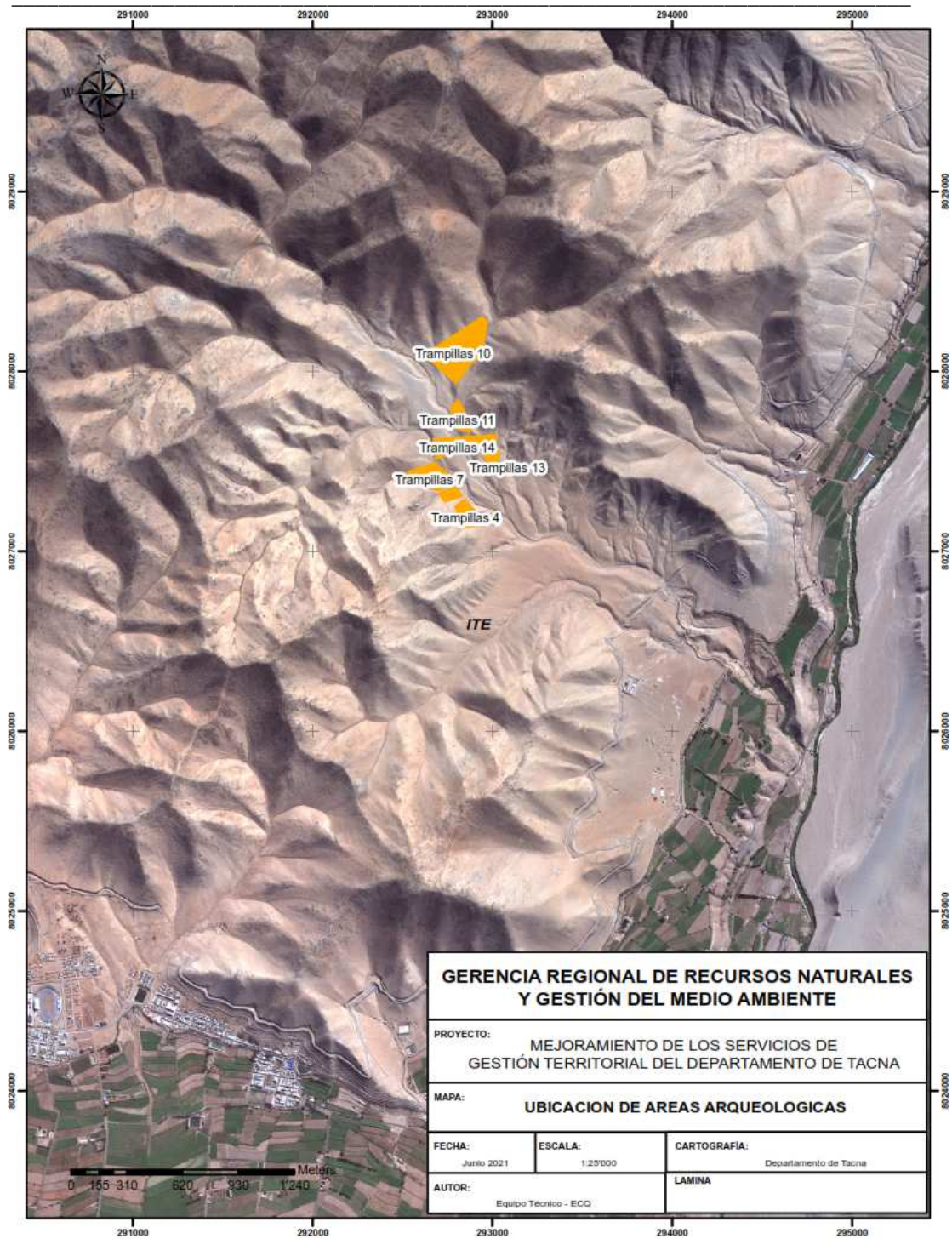
Mapa 67. Sitios arqueológicos en Locumba

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



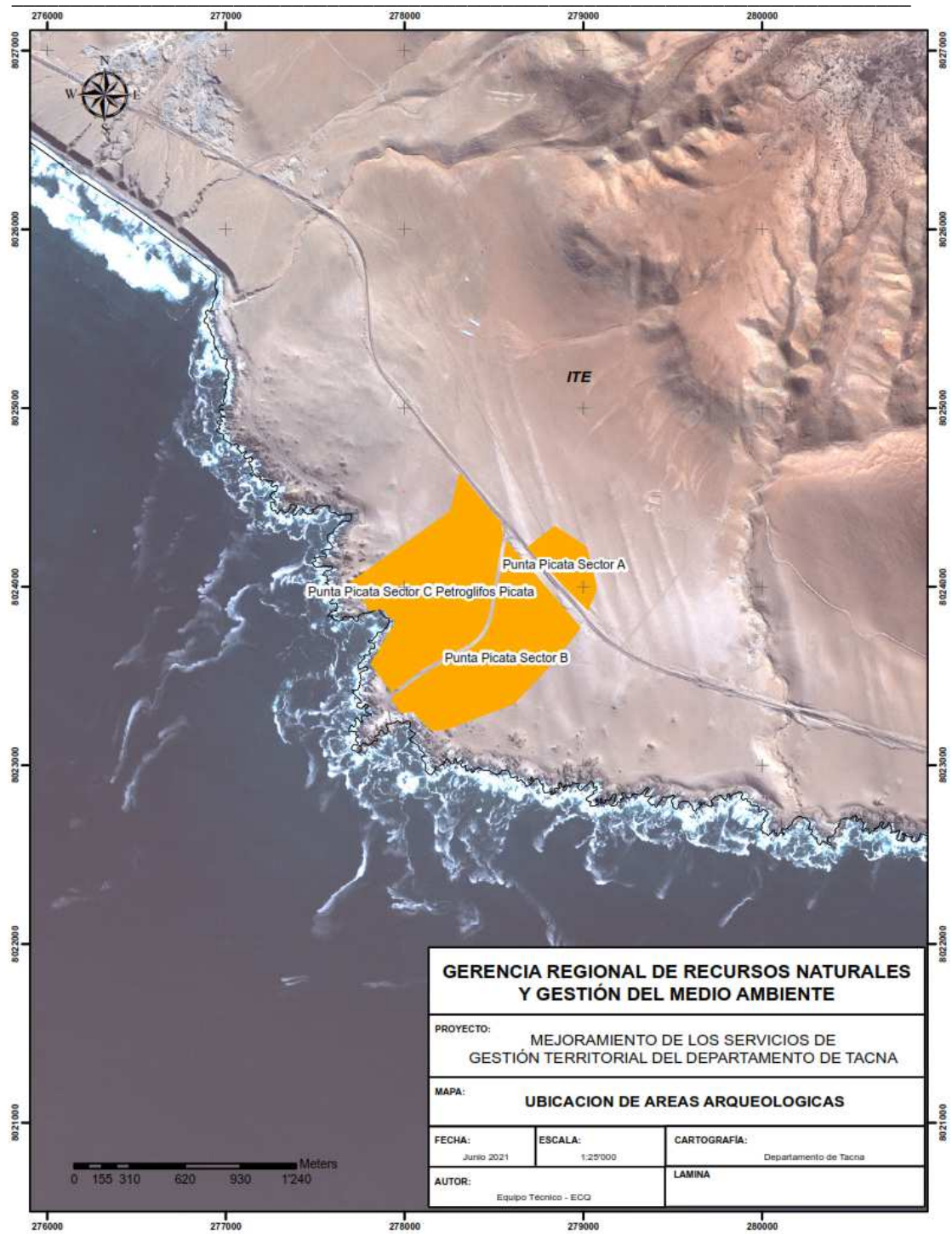
Mapa 68. Sitio arqueológico Las Peñas (Ite)

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



Mapa 69. Sitios arqueológicos en Ite

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



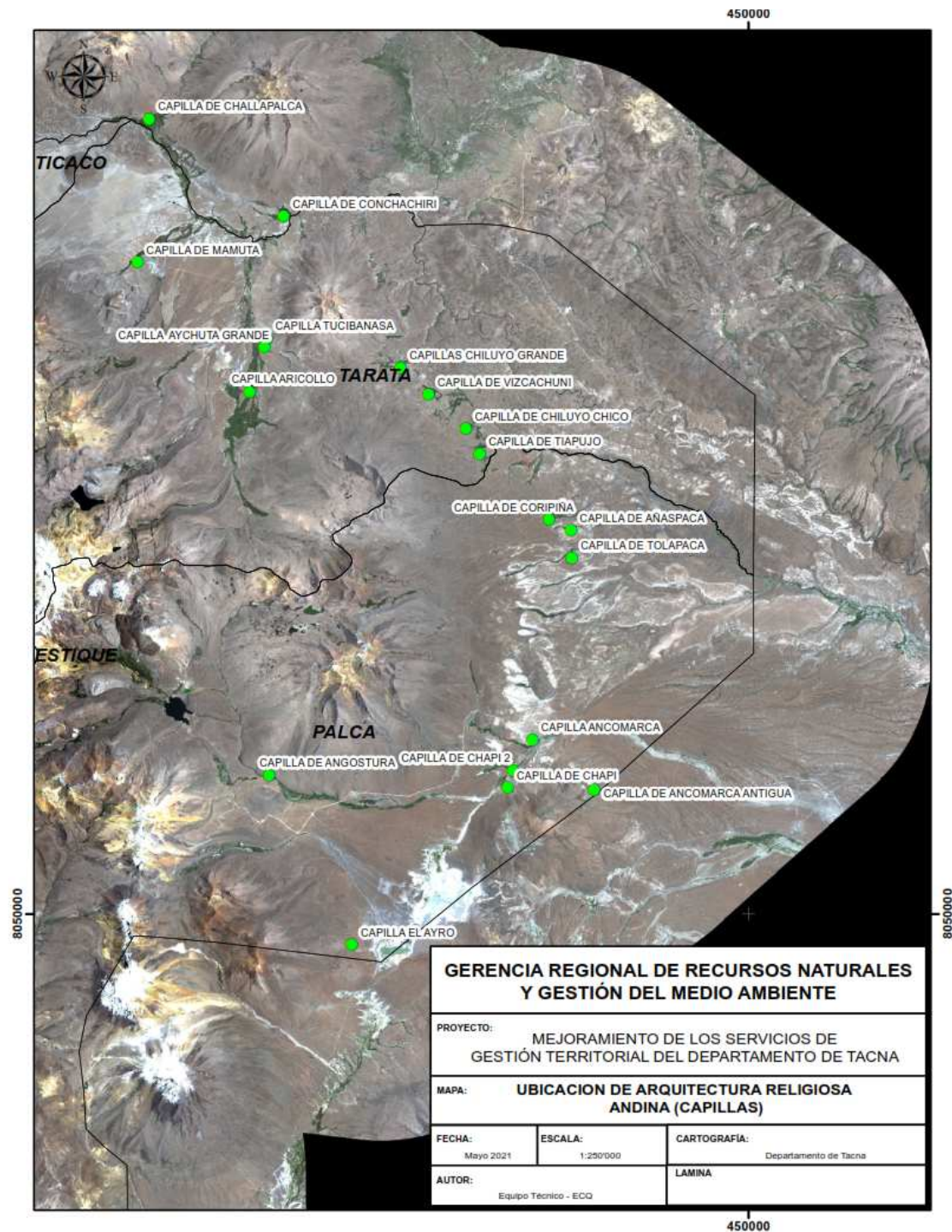
Mapa 70. Sitios arqueológicos de punta Picata

Submodelo Histórico Cultural Proyecto “Mejoramiento de los Servicios de Gestión Territorial del Departamento de Tacna”



Mapa 71. Sitios arqueológicos de punta Picata Norte

Anexo 3: Ubicación de capillas (Arquitectura Religiosa Andina)



Mapa 72. Ubicación de capillas en la meseta andina de Tacna